

VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST

MIHELA JAGODIC

PRIREĐITVE

Predvideni program v letu 2011 je bil izveden skoraj v celoti. Nekatere izobraževalne planirane oblike so se med letom prilagodile potrebam: Izobraževanje za šolske zборе se je preoblikovalo v večnamenski projekt Potujoča muzika. Pomembna novost je tudi, da se je Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor prvič odvijalo že v okviru tekmovanja za veliko nagrado Evrope.

Sicer pa so prireditve potekale po uveljavljenem sistemu tristopenjske zborovske piramide. Vse prireditve so bile vse strokovno spremljane, kar nam daje možnost svetovanja in pregled stanja.

Na območnih revijah v vseh 59 izpostavah so se – s po tremi pesmimi – lahko predstavili vsi otroški, mladinski in odrasli zbori ter male pevske skupine do 11 članov. Strokovne spremljevalce izbiramo jih med najuspešnejšimi slovenskimi zborovodji, ki so dobitniki najvišjih priznanj na tekmovanjih doma in v tujini. Predstavitve zborov na območni ravni so programsko poenotene, kar omogoča strokovnim spremljevalcem da po enotnih merilih razvrstijo zборе v tri kakovostne kategorije. Obvezno je tudi, da se po ogledu revij z zborovodij neposredno pogovorijo ali pa jim svoje mnenje o nastopih sporočijo pisno. Tako organiziran sistem svetovanja je edinstven v mednarodnem merilu in veliko pripomore k kvalitetnemu napredku.

Na 11 (bienalnih) regijskih prireditvah se tako predstavijo priporočeno in dodatno selekcionirani zbori z območnih revij, ki pa se morajo prebiti tudi skozi sito dodatnih zahtev v zvezi z oblikovanjem sporeda; to predpiše ustrezna strokovna komisija.

V letu 2011 smo (bienalno) pripravili 4. regijska tekmovanja otroških in mladinskih pevskih zborov. Odziv kaže, da interes za nastop ni upadel in se je prireditev dobro prijela.

So pa nihanja po regijah: Dolenjska/Posavje/Bela Krajina – malo prijav, Primorska – povprečen odziv, a dobra kakovostna raven prijavljenih skupin, Od Celja do Koroške – dosti prijav in dobra raven, Osrednja Slovenija – povprečno število prijav in dobra raven, Štajerska/Pomurje – število prijav se je povečalo število, tudi raven je višja, Gorenjska – po pričakovanjih.

Sicer skromne denarne nagrade, ki smo jih uvedli za najboljše zборе, so bile zelo dobro sprejete. Še posebej so koristne nagrade za skladatelje za naročilo novitet; nastalo je več skladb za mladinske zборе, ki so v posebni zbirki izšle v okviru projekta Potujoča muzika.

V letu 2011 so (bienalno) potekala tudi 4. regijska tekmovanja odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin. Odziv nanje je bil v skladu s pričakovanji, a so tudi tu nihanja med regijami: Dolenjska/Posavje/Bela krajina – toliko prijav, kot prejšnjič, a zelo nizek nivo, Primorska – povprečno število prijav, a visok nivo prijavljenih skupin, Od Celja do Koroške – povečano število prijav in precej zanimivih skupin, Osrednja Slovenija – veliko povečanje prijav in tudi dober nivo, Štajerskem/Pomurju pa je število udeležencev še vedno nizko, prav takšna pa je tudi nivo.

V državnem programu imamo na eni strani množični tabor slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični, kjer za udeležbo ni nobenih omejitev, na drugi pa selekcionirane prireditve, na katere je prijava prosta, izbor sodelujočih opravi umetniški svet, skupine pa ocenjuje 3 – 5 članska žirija. Med slednjimi sodijo Revija izbranih malih pevskih skupin Slovenije v Radovljici, festival Sredi zvezd v Žalcu in Mednarodno zborovsko tekmovanje v Mariboru.

Na mednarodno tekmovanje smo dobili nekaj manj prijav kot običajno. Zdi se, da sta recesija in veliki stroški potovanja več zborom preprečila, da bi se odpravili na pot v tujino. Konkurenca izbranih pa je bila kljub temu kvalitetna.

Netekmovalno so se zbori predstavili s programi ljudske glasbe, tekmovalno pa z obveznim in prostim programom. Obvezni je predpisal izvedbe slovenskih skladateljev: Gallusa (motet po lastni izbiri), Lojzeta Lebiča (Fčelica zletejla) in Uroša Kreka (Škrinja orehova). Prvič so bile za obvezne skladbe namesto izvornih del

izbrane (prekomponirane) ljudske pesmi, kar pa se je prav tako dobro izkazalo.

Prireditve je bila zelo dobro obiskana, veliko je bilo tudi gostov iz tujine. Pomembno jo je dopolnjeval pogovorni kotiček, ki smo ga imenovali Cezura! Čas za zborovski klepet. Moderiral ga je Marko Vatovec, v njem pa so poslušalci imeli možnost analizirati nastope zborov.

Na tem tekmovanju smo prvič izbirali tudi predstavnika našega tekmovanja za sodelovanje na finalu Velike evropske nagrade 2012; prireditev bo izvedena aprila v okviru programa Evropske prestolnice kulture Maribor 2012.

Festival Sredi zvezd omogoča predstavitev slovenskih skupin, ki izvajajo vokalni jazz in pop a cappella. Prireditve je zelo koristna za razvoj te zvrsti, in vsako leto nas preseneti kakšna na novo nastala skupina. Še posebej očiten je razmah zelo mladih (gimnazijskih) fantovskih skupin, kar je redkost na področju klasične zborovske glasbe. Zanimive so tudi zato, ker ustvarjajo veliko lastnih priredb. Festival je tudi nasploh pomemben zaradi nastanka veliko novih slovenskih priredb, kar še posebej spodbujamo z delavnicami (vodila sta jih Samo Ivačič in Tomaž Habe) in posebnimi nagradami. Pomembno je tudi sodelovanje skupin iz tujine, saj tako spoznavamo veliko literature in možnosti tovrstnega poustvarjanja.

Revija izbranih malih skupin Slovenije je letos odpadla, ker se je prijavilo premalo dovolj kakovostnih skupin. So pa skupine lahko nastopile na regijskih tekmovanjih, kjer so se lahko kvalificirale za Našo pesem 2012.

Koncert na predvečer tabora slovenskih pevskih zborov je manifestiral vse obsežnejše delovanje slovenskih zborov iz drugih držav; še nikoli doslej udeležba ni bila tako množična. Sporedi zborov odsevajo okolje delovanja teh zborov: malo so slovenski, malo pa iz držav, od koder prihajajo. Sam tabor je bil v letu 2011 posvečen 20. obletnici samostojnosti Slovenije. Koncert je potekal po ustaljenem modelu in ob običajnem navdušenju izvajalcev. Ni dobro, da se na taboru izvaja preveč prepete skladbe; zborovodje jih poznajo in zaradi tega manjkajo na seminarjih in na generalki, kar otežuje dobro izvedbo množičnega koncerta. Morda bi kazalo pretehtati možnost (več) regijskih seminarjev, kar bi olajšalo navzočnost in povečalo obisk.

V letu 2011 smo pripravili nov projekt za področje mladinskega zborovstva pod imenom Potujoča muzika. Zborovodjem zaradi težkih pogojev za delo mladinskih zborov v osnovnih šolah včasih zmanjka prave volje, vsakršna spodbuda ali pomoč pa jim da nov zagon. Zato je toliko bolj dobrodošla nova zbirka skladb, ki bodo (po težavnosti) dostopne tudi zborom, ki ne zmorejo nastopati na regijski in državni ravni, še zlasti, ker gre za skladbe z besedili sodobnikov, ki imajo šaljivo, igrivo vsebino, skladbe s spremljavo, slovenskimi besedili, ne pretežke, pa kljub temu kakovostne.

Hkrati z idejo o izdaji zbirke novih skladb se je porodila tudi zamisel, da bi pripravili veliko mladinsko netekmovalno prireditev, ki bi - kot protiutež razmeram v družbi, ki čedalje bolj temeljijo na tekmovalnosti in individualizmu - ponudila občutek pripadnosti veliki zborovski skupnosti, ustvarjalno povezovanje mladih in spletanje novih znanstev in prijateljstev

Obe zamisli smo združili in nastala je Potujoča muzika – nova zbirka in z enakim naslovom še množični koncert izbranih mladinskih zborov Slovenije v počastitev svetovnega dneva zborovskega petja. Koncert je bil v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani, 26. novembra 2011, kjer je večina skladb iz zbirke doživela prvo izvedbo.

Hkrati je bila vzpostavljena tudi spletna stran, kjer smo za večino skladb naložili posnetke izvedbe vsakega glasu s klavirsko spremljavo, da lahko vsak pevec vadi svoj glas tudi doma: http://www.jskd.si/glasba/zborovska/povezave_zborovska/potujoca_muzika_posnetki_11.htm

IZOBRAŽEVANJE

Izobraževanje poteka na več ravneh: poleg seminarjev za lokalne potrebe, ki jih pripravijo nekatere izpostave organiziramo izobraževanja treh tipov:

- Zbornica – krajši izobraževalni termini za manjše število ljudi, ki jih zanima zelo specifična tema in zanje ne potrebujemo daljših izobraževanj
- dvostopenjske 80-urne regijske zborovodske šole (načrtno in dolgoročno izobraževanje): Zborovska šola Osnove dirigiranja 1 in 2 za zborovodje in korepetitorje, Zborovska šola Osnove vokalne tehnike 1 in 2 za zborovodje in korepetitorje, Zborovska šola Lahkih not naokrog 1 in 2 za pevce in vse, ki bi se radi naučili petja in slišanja po notah.
- vikend seminarji z veliko praktičnega dela na manj znane ali izvajane teme

Cilji izobraževanja so dati zborovodjem čim bolj raznolike možnosti izobraževanja. Daljši tečaji so za tiste, ki potrebujejo izobraževanje iz dirigiranja iz vokalne tehnike (ker tega pri nas ni mogoče študirati, na kratkih letnih seminarjih, ki se jih je včasih udeležilo veliko število ljudi, pa to ni mogoče). Priredili pa smo tudi več krajših seminarjev s kvalitativnimi skupinami na teme, ki so pri nas manj poznane ter za stilno interpretacijo vokalnega pop in jazz, nujno potrebne za razvoj dejavnosti.

Seminar za udeležence festivala Sredi zvezd, daje boljše rezultate, opazne na festivalu. Razdeljen je v dva praktična dela: seminar za aranžerje je namenjen namenjen vsem tistim, ki nameravajo na festivalu izvajati lastne avtorske skladbe ali svoje lastne aranžmaje (mentor Tomaž Habe). Seminar je bil izpeljan dva meseca pred seminarjem za skupine, ki so te skladbe izvajale.

Njim pa je bila namenjena druga delavnica: vokalna in stilna interpretacija prijavljenih skladb. S tem pripravljamo na nastop skupine, ki delujejo in zvenijo preveč 'zborovsko'. Videli smo, da sta seminarja zelo potrebna in smo ju za naslednjo sezono uvedli kot obvezna za vse, ki se prireditve udeležijo prvič. Tako načrtno delo je na festivalu pokazalo, da so bile skupine strokovno veliko bolje pripravljene, kot prejšnja leta.

Nadaljevali smo z načrtnim in dolgoročnim izobraževanjem zborovodij. V sezoni 2010/2011 sicer ni bilo planiran ciklus Osnove dirigiranja 1, a je bilo zanimanje tolikšno, da smo morali v Ljubljani organizirati dve novi skupini s slušatelji, ki so prihajali iz cele Slovenije in celo zamejstva. Izobraževanje smo sklenili spomladi z izpiti.

Jeseni smo v Ljubljani nadaljevali s tečajem Osnove dirigiranja 2, dodali pa smo še začetni tečaj v Laškem. Zaradi zanimanja smo še enkrat začeli z Vokalno tehniko 1 na Primorskem in jo uspešno sklenili z izpiti. Nadaljevali pa smo tudi tretji sklop izobraževanja: Lahkih not naokrog – naučimo se slišati in peti po notah, ki je namenjen pevcem ali pa tudi čisto naključnim, ki bi se radi tega naučili. Načrtovali smo izobraževanja v šestih regijah, a v treh od njih ni bilo zadosti interesa. Zaključili smo tečaje v Ljubljani, Brežicah in Tolminu. V Brežicah in Tolminu smo v letu 2011 začeli tudi na nadaljevalnim tečajem Lahkih not naokrog 2, na novo pa smo s prvo stopnjo pričeli v Kopru.

ZALOŽNIŠTVO

Edina težava na založništvu je le še tekstovna številka revije Naši zbori. Uredniško delo zahteva veliko več časa, kot ga je trenutno odmerjeno nastajanju revije. Tekstovna številka nujno potrebuje zunanega urednika, ki bi prevzel v celoti tehnično uredništvo, načrtoval vsebino revije in skrbel za pisce člankov. Notni številki pa sta izšli redno, s tem so težave pri izhajanju končale.

Izšel je ponatis zgoščenke Mednarodnega tekmovanja v Mariboru 2009. ki smo jo pripravili za promocijo na več mednarodnih prireditvah. Zgoščanka prinaša 22 posnetkov tekmujočih zborov: udeleženci finala so predstavljeni s približno 12 minutami glasbe, ostali pa z eno odlično izvedeno skladbo. Zgoščanka je bila nujen pripomoček pri promociji tekmovanja v tujini, predvsem na rednih mednarodnih tekmovanjih, konvenciji ameriških zborovodij ACDA 2011 (4000 udeležencev) in Svetovnem zborovskem simpoziju v Argentini 2011.

Poseben uspeh pa je doživela nova zbirka za otroške zборе Kolački za pevce, saj smo jo morali že pozimi 2011 ponatisniti,

kljub veliki prvi nakladi v oktobru 2010 (500 izvodov). Zbirka prinaša 63 novih ali novejših skladb – veliko je bilo naročenih prav za to zbirko, precej pa se jih je do zdaj pojavljajo po raznih revijah a brez spremljave.

Po več letih suše pri izhajanju lažje literature za moške zборе je izšla zbirka Fantovske pesmi Te so posebno značilen del slovenske ljudske pevske dediščine in zato jim gre posebno mesto v narodovi kulturi. V tej pesmarici so zbrane pesmi, ki pripadajo fantovski družbi, saj večinoma sodijo v zvrst ljubezenskih. Le nekaj je takih, ki bi jih ne mogli uvrstiti mednje, a so vseeno pogosto v fantovskem repertoarju, npr. domoljubne.

Za fantovsko petje je pomemben tudi napev, ki mora biti primeren za petje v fantovski maniri, kar v našem primeru pomeni »za naprej petje«: vodilni glas (cantus firmus) je v sredini, spremljajoči glasovi pa nad in pod njim. Vsaka pesem se ne da tako peti, fantovske po večini. Značilno je tudi, da pri mnogih pesmih začne le vodilni pevec, šele nato poprimejo ostali. Pesmarica bo primerna za vse moške zборе, ki ne zmorejo zahtevnejše literature in radi posežejo po – slovenskih ljudskih pesmih.

Zadnja letošnja izdaja pa je zbirka za mladinske zборе Potujoča muzika. V njej smo natisnili vse triglasne skladbe, ki so jih prispevali nagrajeni avtorji na regijskih tekmovanjih otroških in mladinskih zborov 2011. Zbirko smo obogatili s ilustracijami otrok na naslovno temo. Tretjina skladb iz zbirke je bila prmierno izvedena na dan izida zbirke na istoimenskem - koncertu.

MEDNARODNA DEJAVNOST

Mednarodna predstavitev dejavnosti:

- promocija Mednarodnega tekmovanja Maribor na različnih prireditvah v tujini (Varna, Tours, Arezzo, Debrecen, Tolosa, Polyfolia),
- sodelovanje v izvršnem odboru evropske zborovske zveze Europa Cantat omogoča spremljanje dejavnosti v mednarodnem okolju, iskanje rešitev in novih idej. Najbolj obravnavane dileme in teme trenutno so: kako iztržiti več medijskega prostora in finančnih sredstev za zborovsko dejavnost, kako do inovativnosti v zborovstvu in kaj je inovativno, nove kaj prinašajo nove raziskave s področja glasu, kako ohranjati ravnovesje popularne glasbe, odrskega gibanja, uvajanja gledaliških elementov s kvaliteto zborovskega petja in glasbe, ki nastaja ipd...
- Članstvo v tričlanskem odboru Europe Cantat pri organizaciji največjega evropskega zborovskega festival Europa Cantat Torino 2012
- Prenos vodenja generalnega sekretariata Zveze tekmovanja za veliko nagrado Evrope od leta 2011 iz Španije v Slovenijo.

PRIREDITVE

11. mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor 2012

Maribor, Unionska dvorana, od 15. do 17. aprila 2011

Soorganizatorji: Mestna občina Maribor, Zveza kulturnih društev Slovenije, Zveza kulturnih društev Maribor
1.300 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Maria Gamborg Helbekkmo, Norveška, predsednica, Martina Batič, Slovenija, Marco Berrini, Italija, Karmina Šilec, Slovenija, Bo Holten, Danska

REZULTATI

- 1. mesto, prejemnik velike nagrade: Sofia Vocalensemble, Švedska/Sweden, 2000 € (93,5 točk), zborovodja Bengt Ollén;
- finalist, 2. mesto, Ateneo de Manila College Glee Club, Filipini, 1450 € (89,1), Maria Lourdes V. Herno;
- finalist, 2. mesto, El León de oro, Španija/Spain, 1450 € (89,1), Marco Antonio García de Paz;
- finalist, 4. mesto: University of East Chorale, Filipini (88,3), Anna Tabita Abeleda – Piquero;
- finalist, 5. mesto: Via nova chor Munchen, Nemčija (88,2), Florian Helgath;
- 6. mesto: Komorni zbor Megaron, Slovenija (86,4), Damijan Močnik;

- 7. mesto: Khmelnytskyi Chamber choir, Ukrajina (84,7), Ihor Tsmur;
- 8. mesto: The Warsaw School of Economics Choir, Poljska (76,9), Tomasz Hynek;
- 9. mesto: Ženski hor Studentskog kulturnog centra Niš, Srbija (65), Zoran Stanislavljević;

POSEBNE NAGRADE:

- za najboljši zbor enakih glasov – Ženski hor Studentskog kulturnog centra Niš, Srbija, 700 €
- zborovodji za najboljšo izvedbo skladbe Jacobusa Handla Gallusa – Bengt Ollén (In hac die Christophorus), 250 €
- zborovodji za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe – Bengt Ollén (Uroš Krek: Škrinja orehova), 250 €

4. regijsko tekmovanje otroških in mladinskih zborov Slovenije – Primorska

Postojna, 14. maj 2011 – 2 koncerta, 17 zborov
400 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Andraž Hauptman (predsednik), Andreja Martinjak, Matej Penko

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Otroški pevski zbor Glasbene šole Koper, podružnica Izola, (92,3), zborovodka Kristina Babič;
- Otroški pevski zbor OŠ Pivka (90,3), Damjana Morel;

ZLATO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor Poka OŠ Draga Bajca Vipava (88), Zvonka Starc;
- Otroški pevski zbor OŠ Antona Žnideršiča Ilirska Bistrica (86), Elena Sedmak;
- Mladinski pevski zbor OŠ Draga Bajca Vipava (85,7), Zvonka Starc;
- Združeni pevski zbor OŠ dr. Bogomirja Magajne Divača-Senožeče (84,7), Ada Škamperle;
- Otroški pevski zbor OŠ Koper (84), Ingrid Poropat;
- Otroški pevski zbor OŠ Šempas (83,7), Mojca Maver Podbersič;
- Mladinski pevski zbor OŠ Frana Erjavca Nova Gorica (82), Milena Prinčič;

SREBRNO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor OŠ Dekani (78,7), Slavica Kleibenceti;
- Otroški pevski zbor OŠ Antona Sibelje Stjenka Komen, Podružnica Štanjel (77,7), Andreja Rustja;
- Otroški pevski zbor OŠ Milojke Štrukelj Nova Gorica (75,3), Eleonora Ipavec;
- Dekliški pevski zbor Škofjske gimnazije Vipava (75,3), Loredana Sajovic;

BRONASTO PRIZNANJE

- Čezmejni goriški mešani mladinski zbor Primož Trubar (65,7), David Bandelj;

POSEBNA PRIZNANJA:

- najboljši otroški zbor – Otroški pevski zbor Glasbene šole Koper podružnica Izola, Kristina Babič
- najboljši mladinski zbor – Mladinski pevski zbor OŠ Draga Bajca Vipava, Zvonka Starc
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Zvonka Starc, Mladinski pevski zbor OŠ Draga Bajca Vipava, za izvedbo skladbe Radovana Gobca Siničja tožba
- za najboljšo izbiro programa – Ada Škamperle, Združeni pevski zbor osnovne šola dr. Bogomirja Magajne, Divača-Senožeče
- priznanje Marij Kogoj za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe – Otroški pevski zbor Glasbene šole Koper, podružnica Izola, za skladbo Uroša Rojka: Mlin, Medvedova večerja, Jež, Kristina Babič
- nagrada Radia Koper za najvišje ocenjeni zbor tekmovanja (arhivsko snemanje v studiu Hendrix Radia Koper) – Otroški pevski zbor Glasbene šole Koper, podružnica Izola
- zlata plaketa za najvišjo oceno – Otroški pevski zbor Glasbene šole Koper podružnica Izola, Kristina Babič
- srebrna plaketa za drugo največje število točk – Otroški pevski zbor OŠ Pivka, Damjana Morel
- bronasta plaketa za tretje najvišje število točk – Otroški pevski zbor OŠ Draga Bajca Vipava, Zvonka Starc

4. regijsko tekmovanje otroških in mladinskih zborov Slovenije – Osrednja Slovenija, Dolenjska, Posavje in Bela krajina

Zagorje ob Savi, 19. maj 2011 – 2 koncerta, 17 zborov
400 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Danica Pirečnik, Branka Potočnik Krajnik, Mitja Venišnik

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Otroški pevski zbor CiciDo GŠ Zagorje ob Savi (94), Mojca Zupan;

ZLATO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor Adamčki OŠ Luisa Adamiča, Grosuplje (84), Andreja Bolkovič;
- Mladinski pevski zbor OŠ Škofljica (80,3), Mateja Novak;
- Otroški pevski zbor OŠ Franceta Bevka, Ljubljana (80), Marija Zupan;
- Otroški pevski zbor OŠ Brezovica pri Ljubljani (80), Sonja Sojer;
- Mladinski pevski zbor GŠ Zagorje ob Savi (80), Klemen Benko;

SREBRNO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor OŠ Milana Majcna, Šentjanž (79), Suzana Tratnik Umek;
- Otroški pevski zbor OŠ Alojzija Šuštarja, Ljubljana (76,7), Nuška Zakrajšek;
- Otroški pevski zbor OŠ Žužemberk (74,7), Katja Avsenik;
- Otroški pevski zbor OŠ Ledina, Ljubljana (73,7), Dalila Beus;
- Otroški pevski zbor Deorina Polovinke, Kočevje (73), Matevž Novak;
- Otroški pevski zbor Kresničke OŠ Loka, Črnomelj, podružnica Adlešiči (73), Majda Veselič;
- Otroški pevski zbor OŠ Stična PŠ Muljava (72,7), Bojana Mulh;
- Otroški pevski zbor Sonček OŠ Krmelj (71,7), Suzana Trtnik Umek;

BRONASTO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor Češmin Podružnične šole Čemšenik OŠ Ivana Skvarče Zagorje ob Savi (68), Irena Hudi;
- Otroški pevski zbor OŠ Jurija Dalmatina, Krško (68), Damjana Mlakar;
- Dekliški pevski zbor Zvezda, Dobova (68), Aljaž Božič;

POSEBNA PRIZNANJA

- najboljši otroški zbor – Otroški pevski zbor CiciDo GŠ Zagorje ob Savi, Mojca Zupan
- najboljši mladinski zbor – Mladinski pevski zbor OŠ Škofljica, Mateja Novak
- najboljši dekliški zbor – Dekliški pevski zbor Zvezda, Dobova, Aljaž Božič
- najboljši zbor, ki je prvič nastopil na tekmovanju – Otroški pevski zbor Adamčki OŠ Luisa Adamiča, Grosuplje, Andreja Bolkovič
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Mojca Zupan, Otroški pevski zbor CiciDo GŠ Zagorje ob Savi, za izvedbo skladbe Danila Švare Pastirc pa pase
- za najboljšo izvedbo izvorne slovenske skladbe – Sonja Sojer, Otroški pevski zbor OŠ Brezovica, za izvedbo skladbe Tadeje Vulc Botrica lisica
- za najboljšo izbiro programa – Mojca Zupan, Otroški pevski zbor CiciDo GŠ Zagorje ob Savi
- za najboljšega korepetitorja – Urška Vidic, Otroški pevski zbor CiciDo GŠ Zagorje ob Savi
- za noviteto – skladateljica Tadeja Vulc

4. regijsko tekmovanje otroških in mladinskih zborov Slovenije – Od Celja do Koroške

Velenje, 21. maj 2011 – 2 koncerta, 15 zborov
350 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Tomaž Pirnat, Damijan Močnik, Maja Cilenšek

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Otroški pevski zbor OŠ Nazarje (92), Katja Gruber;
- Junior CS Maribor (90), Manja Gošnik Vovk;
- Mladinski pevski zbor OŠ Nazarje (90), Katja Gruber;

ZLATO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje (89), Manja Gošnik Vovk;

- Dekliška vokalna skupina Glasbene šole Slovenj Gradec (82), Vanja Mori;
- Otroški pevski zbor OŠ Gorica, Velenje (81,6), Mihaela Britovšek;
- Dekliški pevski zbor Gimnazije Celje-Center (80,3), Barbara Arlič Kerstein;
- Otroški pevski zbor Brihta OŠ Petrovče (80), Anita Žolnir;

SREBRNO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor OŠ Vransko – Tabor (78), Vanja Govek;
- Otroški pevski zbor OŠ Gustava Šiliha Velenje (76,3), Andreja Ostruh;
- Otroški pevski zbor OŠ Planina pri Ševnici (74), Matej Romih;
- Mladinski pevski zbor Trubadurji OŠ Primoža Trubarja Laško (72,6), Mateja Škorja;
- Otroški pevski zbor OŠ Frana Kocbeka, Gornji Grad (71,6), Marija Štifter;

BRONASTO PRIZNANJE

- Mladinskepevski zbor Druge OŠ Slovenj Gradec (68,6), Vladka Mori;

POSEBNA PRIZNANJA:

- najboljši otroški zbor – Otroški pevski zbor OŠ Nazarje, Katja Gruber
- najboljši mladinski zbor – Mladinski pevski zbor OŠ Nazarje, Katja Gruber
- najboljši dekliški zbor – Dekliška vokalna skupina Glasbene šole Slovenj Gradec, Vanja Mori
- najboljši zbor, ki je prvič nastopil na tekmovanju – Otroški pevski zbor OŠ Nazarje, Katja Gruber
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Manja Gošnik Vovk, Otroški pevski zbor Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje, za izvedbo skladbe Danila Švare Igraj Kolce, priredba Gašper Jereb
- za najboljšo izvedbo izvirne slovenske skladbe – Katja Gruber, Mladinski pevski zbor OŠ Nazarje, za izvedbo skladbe Damijana Močnika Popotnik (Tone Pavček)
- za najboljšo izbiro programa – Manja Gošnik Vovk, CS Junior, Maribor
- za najboljšega korepetitorja – Toni Acman, Otroški pevski zbor OŠ Nazarje in Otroški pevski zbor OŠ Frana Kocbeka, Gornji Grad

4. regijsko tekmovanje otroških in mladinskih zborov Slovenije – Štajerska in Pomurje

Gornja Radgona, 21. maj 2011 – 2 koncerta, 16 zborov
350 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Danica Pirečnik, Majda Hauptman, Stojan Kuret

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Otroški pevski zbor OŠ Gorišnica (93, 3), Slavica Cvitanič;
- Mladinski pevski zbor Secunde CS, Maribor (92, 3), Tadeja Vulc;
- Otroški pevski zbor OŠ Markovci (90), Slavica Lajh;

ZLATO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor OŠ Fokovci (87), Mojca Györek Karas;
- Mladinski pevski zbor GŠ Slavka Osterca, Ljutomer (86), Romana Rek;
- Otroški pevski zbor OŠ Tabor I, Maribor (84), Anita Rauter;
- Otroški pevski zbor OŠ Franceta Prešerna, Maribor (81), Metka Kuraj;
- Otroški pevski zbor Glasbene šole Gornja Radgona (80), Andrej Tibaut;

SREBRNO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor OŠ Ljudski vrt, Ptuj (78,3), Jerneja Bombek;
- Otroški prekmurski pevski zbor Metuljček (75,3), Lukrecija Marič;
- Otroški pevski zbor OŠ Franca Lešnika Vuka, Slivnica pri Mariboru (72,3), Mira Prel;
- Otroški pevski zbor OŠ Pohorskega odreda Slovenska Bistrica (71,7), Milena Trojner;
- Otroški pevski zbor Do-Mi-So OŠ Križevci (71,3), Renata Mikl;
- Mladinski pevski zbor OŠ Sladki vrh (70,3), Jelka Veit;
- Mladinski pevski zbor OŠ Tišina (70), Alenka Brulc Šiplič;

BRONASTO PRIZNANJE

- Mladinski pevski zbor Luna OŠ Gornja Radgona (68), Nataša Zemljič;

POSEBNA PRIZNANJA:

- najboljši otroški zbor – Otroški pevski zbor OŠ Gorišnica, Slavica Cvitanič
- najboljši mladinski zbor – Mladinski pevski zbor Secunde CS, Maribor, Tadeja Vulc
- najboljši zbor, ki je prvič nastopil na tekmovanju – Otroški pevski zbor OŠ Markovci, Slavica Lajh
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Mojca Györek Karas, Otroški pevski zbor GŠ Fokovci, za izvedbo skladbe Ladislava Györeka: Prekmurske gostüvanjske
- za najboljšo izvedbo izvirne slovenske skladbe – Tadeja Vulc, Mladinski pevski zbor Secunde CS, Maribor, za izvedbo skladbe Lojzeta Lebiča Poletje (haiku)
- za najboljšo izbiro programa – Slavica Cvitanič, Otroški pevski zbor OŠ Gorišnica
- za najboljšega korepetitorja – Olga Palič, Otroški pevski zbor OŠ Fokovci
- skladatelju za noviteto: Gašper Jereb, Mojca Prus

4. regijsko tekmovanje otroških in mladinskih zborov Slovenije – Gorenjska

Škofja Loka, 27. maj 2011, 10 zborov
220 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Maja Cilenšek, Janja Dragan Gombač, Marinka Šuštar

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Dekliški pevski zbor Gimnazije Kranj (91), Primož Kerštanj;

ZLATO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor OŠ Orehek Kranj (83), Janja Jošt;
- Mladinski pevski zbor OŠ Davorin Jenko Cerklje na Gorenjskem (82,3), Irma Močnik;

SREBRNO PRIZNANJE

- Otroški pevski zbor OŠ Lom pod Storžičem (73,6), Janja Meglič;
- Otroški pevski zbor OŠ Prežihov Voranc Jesenice (72,3), Stanka Mencinger;
- Otroški pevski zbor OŠ in PŠ Davorin Jenko Cerklje na Gorenjskem (71,7), Irma Močnik;
- Otroški pevski zbor Zvezdice OŠ Toneta Čufarja Jesenice (71,3), Mojca Čebulj;
- Otroški pevski zbor OŠ Šmartno v Tuhinju (71), Peter Pogačar;
- Otroški pevski zbor OŠ Železniki (70), Marjeta Naglič;

NEOCENJEN:

- Otroški pevski zbor Mengeški črički, Andreja Polanec Kolenc

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Dekliški pevski zbor Gimnazije Kranj, Primož Kerštanj, za skladbo Jakoba Ježa Igraj kolce
- za najboljšo izvedbo slovenske izvirne skladbe – Mladinski pevski zbor OŠ Cerklje na Gorenjskem, Irma Močnik, za skladbo Damijana Močnika Nekaj je v zraku
- za najboljšo izbiro sporeda – Janja Jošt, Otroški pevski zbor OŠ Orehek Kranj
- priznanje za najboljšega korepetitorja – Petar Milič, Otroški pevski zbor OŠ Orehek Kranj
- skladatelju za kvalitetno noviteto – Bojan Glavina, Aldo Kumar
- za najboljši otroški pevski zbor – Otroški pevski zbor OŠ Orehek Kranj, Janja Jošt
- za najboljši mladinski pevski zbor – Mladinski pevski zbor OŠ Cerklje na Gorenjskem, Irma Močnik
- za najboljši dekliški pevski zbor – Dekliški pevski zbor Gimnazije Kranj, Primož Kerštanj

9. festival vokalne zabavne glasbe Sredi zvezd

Žalec, Dom kulture, 20. in 21. maj 2011
500 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Tomaž Kozlevčar, Samo Ivačič, Gorazd Kozmus

NAGRADE ŽIRIJE

1. nagrada: Jazzva, Ljubljana, vodja skupine Jasna Žitnik,
2. nagrada: Cantemus, Žalec, Matjaz Kač
3. nagrada: Sponus, Oplotnica, Tine Lesjak

NAGRADE PUBLIKE

1. nagrada: Sonus, Oplotnica, Tine Lesjak
2. nagrada: Jazzva, Ljubljana, Jasna Žitnik,
2. nagrada: Žalec, Matjaz Kac

POSEBNA PRIZNANJA:

- za najboljši show program: Male malice, Ljubljana, v. s. Tadej Vasle.

OTVORITVENI CONCERT IN TEKMOVANJE (21. 5.):

- Maybesix, Italija

POSEBNI CONCERT (21. 5.):

- Blue penguin, Italija
- Cantemus, Žalec Slovenija

42. tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični – koncert slovenskih zborov iz drugih držav

Šentvid pri Stični, OŠ Ferdo Vesel, 18. junij 2011,
soorganizator: Občina Ivančna Gorica, Društvo Tabor pevskih zborov Šentvid pri Stični
180 obiskovalcev

NASTOPILI

- Pojoča družba, pevska skupina Društva Slovencev v Beogradu (Društvo Sava), zborovodkinja Božica Toskić
- Ženski pevski zbor Prešernovke, Šibenik, Hrvaška, Ivana Šanić
- Mešani pevski zbor Avgust Pavel Zveze Slovencev na Madžarskem, Gornji Senik, Madžarska, Marija Trifus
- Mešani pevski zbor Bazovica, Rijeka, Hrvaška, Maja Dobrila
- Mladinski zbor Danica, Šentprimož, Avstrija, Barbara Mistelbauer-Stern, Mirjam Sadnikar in Janja Prunč
- Camerata Slovenica, Sarajevo, Bosna in Hercegovina, Melita Čičić
- Mešani pevski zbor Triglav, Split, Hrvaška, Tatjana Kurajica
- Mešani pevski zbor Slovenec-Slavec Boršt-Ricmanje, Trst, Italija, Daniel Grbec
- Mešani pevski zbor Davorin Jenko Društva Slovencev Triglav, Banja Luka, Bosna in Hercegovina, Republika Srpska, Aleksandar Jeremić
- Mešani pevski zbor Slovenski dom, Zagreb, Hrvaška, Franc Kene

42. tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični – množični koncert združenih zborov

Šentvid pri Stični - Športno igrišče OŠ Ferdo Vesel, 19. junij 2011, soorganizator: Občina Ivančna Gorica, Društvo Tabor pevskih zborov Šentvid pri Stični
1.500 obiskovalcev

NASTOPILI

- okoli 200 moških, ženskih in mešanih zborov iz Slovenije in zamejstva,
- Godba Slovenskih železnic, dirigent Franci Lipovšek
- Folklorna skupina Vidovo, Šentvid pri Stični, mentorica Nataša Hribar
- slavnostna govornica dr. Marija Makarovič
- Spored izvedenih skladb je bil posvečen 20. obletnici osamosvojitve Slovenije (avtorji: Radovan Gobec, Davorin Jenko, Lojze Lebič, Anton Foerster, Anton Hajdrih, Pavel Kernjak, Jurij Fleišman, Andrej Maroša, Anton Nedved, Viktor Mihelčič. Radó Simoniti, Matija Tomc, Benjamin Ipavec)
- dirigent Igor Švar

Festival oktetov Suha – Dravograd

Dravograd, Suha, 17. in 18. junij 2011

Mednarodni festival poteka en dan v Sloveniji in en dan v Avstriji. Na njem nastopi 4-6 kvalitetnih skupin. V letu 2011 smo vključili na prireditev zmagovalce revije izbranih mali pevskih skupin Slovenije 2010:

SODELUJOČI

- Vokalna skupina Ingenium, Ljubljana, vodja Blaž Strmole

4. regijsko tekmovanje odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin – Osrednja Slovenija

Kočevje, 12. november 2011

150 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Andraž Hauptman, Helena Fojkar Zupančič, Stojan Kuret

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Vokalna skupina Ingenium (90), vodji Gašper Banovec in Blaž Strmole

ZLATO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Adoramus (89), Marjan Grdadolnik

- Vokalna skupina Gallina (84,7), Ana Erčulj
- Mešani pevski zbor Anton Foerster Ljubljana (84,7), Damijana Močnik - Božič
- Akademski pevski zbor Alojzij Mav (83,3), Lovro Frelih

SREBRNO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Glasbene matice Ljubljana (79), Špela Podgoršek
- Komorni zbor Trbovlje (76,3), Gregor Špajzer
- Mešani pevski zbor Brezovica (75,3), Tone Rozman
- Ženski pevski zbor Brezovica (73,3), Sonja Sojer
- Vokalna skupina Breza Brezovica (71,3), Marija Jakomin

BRONASTO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor KUD Jevnica (68,3), Janez Kukovica

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljši mešani zbor – Mešani pevski zbor Adoramus, Marjan Grdadolnik
- za najboljšo malo pevsko skupino (do 11 pevcev) – Vokalna skupina Ingenium, Gašper Banovec in Blaž Strmole
- za najboljšo izvedbo skladbe iz obdobja renesanse – Vokalna skupina Ingenium, Gašper Banovec in Blaž Strmole, za izvedbo skladbe Hans Leo Hassler Ihr Musici
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Akademski pevski zbor Alojzij Mav, Lovro Frelih, za Matija Krečič Vöra bije
- za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe, napisane od leta 1980 do danes – Mešani pevski Adoramus, Marjan Grdadolnik, za Tadeja Vulc Cantate Domino
- za najboljšo izbiro sporeda – Marjan Grdadolnik, Mešani pevski zbor Adoramus
- za obetaven zbor – Vokalna skupina Ingenium, Gašper Banovec in Blaž Strmole

4. regijsko tekmovanje odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin – Dolenjska, Posavje in Bela krajina

Krško, 19. november 2011

160 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Andraž Hauptman, Helena Fojkar Zupančič, Danica Pirečnik

ZLATO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Pomlad, Novo mesto (85), Fernando Mejias
- Vokalna skupina Lan, Metlika (80), Mateja Jakša Jurkovič
- Moška vokalna skupina Lipa, Litija (80), vodja skupine Darko Vidic

SREBRNO PRIZNANJE

- Ženska vokalna skupina Lipa, Litija (78), Anita Medvešek

BRONASTO PRIZNANJE

- Moški pevski zbor Svoboda Brestanica (68,3), Janko Avsenak
- Moški pevski zbor Kapele, Kapele (66,3), Mihaela Komočar
- Ženski pevski zbor Zimzelen KUD Svoboda Mirna (65), Stane Peček

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljšo izbiro sporeda – Fernando Meias, Mešani pevski zbor Pomlad, Novo mesto
- za obetavno zasedbo – Moška vokalna skupina Lipa, Litija, Darko Vidic

4. regijsko tekmovanje odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin – Gorenjska

Škofja Loka, 19. november 2011

150 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Stojan Kuret, Gregor Klančič, Sebastjan Vrhovnik

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Mešani pevski zbor Odmev Kamnik (91,3), Ana Smrtnik

ZLATO PRIZNANJE

- Mešani komorni pevski zbor Ljubljanski madrigalisti (87,7), Mateja Kališnik
- Mešani pevski zbor Kulturnega društva Vox Carniolus Jesenice (84,7), Eva Jelenc Drozg
- Dekliški komorni zbor Carmen manet KD Gimnazije Kranj, (83,7), Primož Kerštanj
- Mešani pevski zbor Surrexit, Ljubljana (83,3), s. Božena Kutnar
- Akademski pevski zbor France Prešeren Kranj (82,3), Matej Penko

SREBRNO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Klas Groblje (79,7), Matevž Kink
- Mešani pevski zbor Slamnik, Domžale (79,7), Ana Černe

BRONASTO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Musica viva Kranj-Prmskovo (68,7), Aleš Gorjanc

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljši mešani zbor – Mešani pevski zbor Odmev, Kamnik, Ana Smrtnik
- za najboljšo izvedbo skladbe iz obdobja renesanse – Mešani pevski zbor Kulturnega društva Vox Carniolus Jesenice, Eva Jelenc Drozg, za Orlando di Lasso Resonet in laudibus
- za najboljšo izvedbo skladbe, napisano od 20. stoletja do danes – Mešani pevski zbor Surrexit, Ljubljana, s. Božena Kutnar, za Francis Poulenc Hodie Christus natus est
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Mešani pevski zbor Kulturnega društva Vox Carniolus Jesenice, Eva Jelenc Drozg, za Gašper Jereb Jamniška
- za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe, napisane od leta 1980 do danes – Mešani pevski zbor Odmev, Kamnik, Ana Smrtnik, za Tadeja Vulc: Cantate Domino
- za najboljšo izbiro sporeda – Mateja Kališnik, Mešani komorni zbor Ljubljanski madrigalisti
- za obetavno zborovodko – Mateja Kališnik, Mešani komorni zbor Ljubljanski madrigalisti
- za obetaven zbor – Dekliški komorni zbor Carmen manet KD Gimnazije Kranj, Primož Kerštanj

4. regijsko tekmovanje odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin – Od Celja do Koroške

Dravograd, 26. november 2011
150 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Andraž Hauptman, Danica Pirečnik, Andreja Martinjak

ZLATO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Collegium vocale (86,3), Bernarda Preložnik Kink
- Moški pevski zbor Vres Prevalje (84), Helena Buhvald Gorenšek
- Študentski mešani pevski zbor Mohorjan Prevalje (82,3), Helena Buhvald Gorenšek
- Mešani komorni zbor Carinthia cantat (80), Tone Gašper

SREBRNO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Zarja Akvonij, Šentvid pri Planini (78,3), Matej Romih
- Oktet Žetev, Luče (75), Mitja Venišnik
- Vokalna skupina Freya, Šmarje pri Jelšah (73), Martina Rančigaj
- Ženska vokalna skupina Nova, Slovenj Gradec (71,7), Janja Kresnik

BRONASTO PRIZNANJE

- Ženski pevski zbor Dominika nova, Radlje (67,7), Simona Svanjak
- Mešani pevski zbor A cappella Petrovče (67,7), Blaž Rojko
- Mešani pevski zbor Bistrica ob Sotli (63,7), Špela Drašler
- Mešani pevski zbor Kulturnega društva Remšnik (60), Marina Resnik

PRIZNANJE ZA SODELOVANJE

- Mešani pevski zbor Koral Laško, Rebeka Bračič

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljši ženski zbor – Ženska vokalna skupina Nova Slovenj Gradec, Janja Kresnik
- za najboljši mešani zbor – Mešani pevski zbor Collegium vocale Celje, Bernarda Preložnik Kink
- za najboljšo malo pevsko skupino – Oktet Žetev, Luče, Mitja Venišnik
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Moški pevski zbor Vres, Prevalje, Helena Buhvald Gorenšek, za Tadeja Vulc Jaz bi rad cihajnar biv, rožanska ljudska
- za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe, napisane od leta 1980 do danes – Mešani pevski zbor Collegium Vocale Celje, Bernarda Preložnik Kink, za Damijan Močnik Christus est natus
- za najboljšo izbiro sporeda – Bernarda Preložnik Kink, Mešani pevski zbor Collegium vocale Celje

- za obetavno zborovodko – Martina Resnik, Mešani pevski zbor Kulturnega društva Remšnik

4. regijsko tekmovanje odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin – Primorska

Postojna, 26. in 27. november 2011
450 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Andraž Hauptman, Matej Penko, Andreja Martinjak

ZLATO PRIZNANJE Z ODLIKO

- Komorni zbor Ipavska (95,6), Matjaž Šček
- Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem Koper (91,6), Andreja Hrvatina

ZLATO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Jacobus Gallus Trst (85,3), Marko Sancin
- Dekliški pevski zbor Krasje (84), Urška Fabijan
- Mešani pevski zbor Postojna (83), Mirko Ferlan

SREBRNO PRIZNANJE

- Mešani pevski zbor Francišek Borgija Sedej Števerjan (79), Aleksandra Pertot
- Ženska vokalna skupina Elum (78,7), Karolina Repar
- Mešani pevski zbor Stanko Premrl Podnanos (77,7), Vida Fabčič
- VoS Chorus '97 (70), Laura Winkler

BRONASTO PRIZNANJE

- Moški pevski zbor Pivka (63), Marcel Štefančič

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljšo izvedbo skladbe, napisano od 20. stoletja do danes – Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem Koper, Andreja Hrvatina, za György Orban Daemon irrepit callidus
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Mešani pevski zbor Ipavska, Matjaž Šček, za Walter Lo Nigro Dekle je pralo srajčke dve
- za najboljši izbor programa – Marko Sancin, Mešani pevski zbor Jacobus Gallus
- za izjemen umetniški vtis – Matjaž Šček, Mešani zbor Ipavska
- priznanje Marijana Gabrijelčiča za najboljšo izvedbo sodobne slovenske skladbe – Mešani zbor Ipavska, za Miran Rustja Zaljubljenka
- priznanje Radia Koper – Mešani pevski zbor Ipavska, Matjaž Šček

4. regijsko tekmovanje odraslih pevskih zborov in malih pevskih skupin – Štajerska in Pomurje

Maribor, 27. november 2011
300 obiskovalcev

ŽIRIJA

- Karmina Šilec, Sebastjan Vrhovnik, Ambrož Čopi

ZLATO PRIZNANJE

- Vokalna skupina Cantilena KD Podlehnik (85,3), Jakob Feguš
- Komorni zbor Kor Markovci (85), Daniel Tement
- Komorni moški zbor Ptuj (84,6), Ernest Kokot

SREBRNO PRIZNANJE

- Vokalna skupina A cappella KUD Rače (78), Tone Žuraj
- Moški vokalni kvintet Aeternum (76,7), Andrej Tibaut
- Mešani pevski zbor KUD Janko Živko Poljčane (75), Marko Bračič
- Mešani pevski zbor Štefana Kovača Murska Sobota (72,7), Alenka Brulc Šiplič

PRIZNANJE ZA SODELOVANJE

- Mešani pevski zbor Pro musica Maribor, Metka Vrbančič Osterc

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljši mešani zbor – Komorni zbor Kor Markovci, Daniel Tement
- za najboljšo malo pevsko skupino – Vokalna skupina Cantilena KD Podlehnik, Jakob Feguš
- za najboljšo izvedbo skladbe, napisano v 19. stoletju – Komorni moški zbor Ptuj, Ernest Kokot, za Felix Mendelssohn Bartholdy Beati mortui, op. 115, št. 1
- za najboljšo izvedbo skladbe, napisano od 20. stoletja do danes – Vokalna skupina Cantilena KD Podlehnik, Jakob Feguš, za Lucijan Marija Škerjanc Ave Maria
- za najboljšo izvedbo slovenske ljudske pesmi – Komorni zbor Kor Markovci, Daniel Tement, za Katarina Pustinek Pa kako bom ljubila

- za obetavnega zborovodjo – Jakob Feguš, Vokalna skupina Cantilena KD Podlehnik
- za obetaven zbor – Komorni zbor Kor Markovci, Daniel Tement

Potujoča muzika – prvi koncert združenih mladinskih zborov v počastitev svetovnega dneva zborovske glasbe 2011:

Ljubljana, Gallusova dvorana Cankarjevega doma, 26.
november 2011,
1.300 obiskovalcev

SODELUJOČI ZBORI:

- Štajerska in Pomurje:
Mladinski pevski zbor Mavrica OŠ Tišina, Alenka Brulc Šiplič;
Mladinski pevski zbor OŠ Gorišnica, Slavica Cvitanič
- Od Celja do Koroške:
Mladinski pevski zbor Glasbene šole Fran Korun Koželjski Velenje, Matjaž Vehovec
Mladinski pevski zbor OŠ Nazarje, Katja Gruber
- Dolenjska, Posavje in Bela Krajina:
Mladinski pevski zbor OŠ Dobova, Pavla Bunetič
Mladinski pevski zbor OŠ Grm Novo mesto, Sonja Čibej
- Gorenjska:
Mladinski pevski zbor OŠ Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem, Irma Močnik
- Ljubljana:
Mladinski pevski zbor OŠ Ledina, Dalila Beus
Mladinski pevski zbor OŠ Majde Vrhovnik, Polona Guček
- Osrednja Slovenija:
Mladinski pevski zbor OŠ Škofljica, Mateja Novak
Mladinski pevski zbor OŠ Tabor Logatec, Zdravko Novak
- Primorska:
Mladinski pevski zbor OŠ Danila Lokarja, Ajdovščina, Marinka Šuštar
Mladinski pevski zbor OŠ Draga Bajca Vipava, Zvonka Starc

DRUGI SODELUJOČI, VODSTVO:

- SToP – Slovenski tolkalni projekt
- Tomaž Boškin, Peter Prohart, harmonika
- Klemen Karlin, orgle
- Sindija Šiško, klavir
- Tomaž Pirnat, bas
- Jurij Berložnik, moderator
- zborovodkinji Katja Gruber in Maja Cilenšek

SLOVENSKE LJUDSKE PESMI

- Damijan Močnik (1967): preplet slovenskih ljudskih pesmi
- Katja Gruber (1966): Dajte, dajte (istrska ljudska)

DOMOLJUBNE PESMI

- Jakob Aljaž (1845-1927): Triglav (Matija Zemljič – Slavin)
- Benjamin Ipavec (1829-1908)/Janez Močnik (1936): Domovini (Jakob Razlag), 1. izvedba
- Radovan Gobec (1909-1995): Lepo je v naši domovini biti mlad (Radovan Gobec)

PESMI O MIRU IN PRIJATELJSTVU

- Damijan Močnik (1967): Svetloba mladoletja - Sonce (Tone Pavček)
- Gašper Jereb (1985): Sonce in reka (Miha Zabret), 1. izvedba

PESMI O GLASBI

- Radovan Gobec (1909-1995): Zapijmo pesem (Janez Menart)
- Tadeja Vulc (1978): Potujoča muzika (David Bedrač), 1. izvedba
- Damijan Močnik (1967): Musica noster amor

»ZA DVA GROŠA FANTAZIJE«

- Urban Koder (1928)/Tomaž Pirnat (1973): Narobe svet (Frane Milčinski – Ježek), 1. izvedba
- n.n./Urban Koder (1928)/Tomaž Pirnat (1973): Sončna ura (Frane Milčinski – Ježek), 1. izvedba
- Mario Rijavec (1921-2006)/Tomaž Pirnat (1973): Za dva groša fantazije (Frane Milčinski – Ježek), 1. izvedba

IZOBRAŽEVANJE

11. mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor 2012: Cezura – čas za zborovski klepet

Maribor, Unionska dvorana, 15 - 17. april
50 udeležencev

VODJA POGOVORNIH SKUPIN:

- Marko Vatovec (Akademija za glasbo Ljubljana)

Seminar za 43. tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični

Šentvid pri Stični, 24. september 2011
81 udeležencev

PREDAVATELJ:

- Igor Švara

PROGRAM:

- Skladbe za 43. tabor slovenskih pevskih zborov (na temo: rože v glasbi)

Dodatni seminar za 42. tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični

Šentvid pri Stični, 12. oktober 2011
28 udeležencev

PREDAVATELJ:

- Igor Švara

REGIJSKE ZBOROVODSKE ŠOLE

Regijska zborovodska šola Osnove dirigiranja I – Osrednja Slovenija

Ljubljana, od oktobra 2010 do februarja 2011, 27 tečajnikov
(dve skupini)

VSEBINA:

- 40-urni tečaj osnov dirigiranja

MENTOR:

- dr. Borut Smrekar

Regijska zborovodska šola Osnove dirigiranja I – Od Celja do Koroške

Laško, od oktobra 2011 do januarja 2012, 19 tečajnikov

MENTOR:

- dr. Borut Smrekar

Regijska zborovodska šola Osnove dirigiranja II – Osrednja Slovenija

Ljubljana, od oktobra 2011 do januarja 2012, 13 tečajnikov

MENTOR:

- dr. Borut Smrekar

Regijska zborovodska šola Osnove dirigiranja II – Primorska

Nova Gorica, od oktobra 2010 do aprila 2011, 18 tečajnikov

MENTOR:

- Marko Munih

Regijska zborovodska šola Vokalna tehnika 1. – Severna Primorska

Nova Gorica, od oktobra 2010 do aprila 2011, 16 tečajnikov

VSEBINA:

- 40-urni tečaj osnov vokalne tehnike za zborovodje in korepetitorje pevskih zborov

MENTORICA:

- Nina Kompare Volasko

Regijska zborovodska šola Lahkih nog naokrog 1. – Severna Primorska

Tolmin, od oktobra 2010 do aprila 2011
12 tečajnikov

VSEBINA:

- 40-urni tečaj Naučimo se peti in slišati po notah, 1. stopnja

MENTORICA:

- Erika Bizjak

Regijska zborovodska šola Lahkih nog naokrog 1. – Dolenjska, Posavje in Bela Krajina

Brežice, od oktobra 2010 do aprila 2011
12 tečajnikov

MENTORICA:

- Petra Uršič

Regijska zborovodska šola Lahkih nog naokrog 1. – Osrednja Slovenija

Ljubljana, od oktobra 2010 do aprila 2011
5 tečajnikov

MENTORICA:

- Helena Vidic

Regijska zborovodska šola Lahkih nog naokrog 1.— Južna Primorska

Koper, od novembra 2011 do januarja 2012, 6 tečajnikov

MENTORICA:

- Maja Cilenšek

Regijska zborovodska šola Lahkih nog naokrog 2.— Dolenjska, Posavje in Bela krajina

Brežice, od novembra 2011 do aprila 2012, 6 tečajnikov

MENTORICA:

- Petra Uršič

ZALOŽNIŠTVO

Naši zbori – letnik 61, številka 2

Notni zvezek 2011/2, september 2011

38 notnih strani, 450 izvodov

UREDNIŠKI ODBOR:

- Igor Teršar, Mihela Jagodic, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Martina Batič, Mitja Gobec

MEŠANI ZBORI

- Patrick Quaggiato: Pršmentæna ti ljub'ca (goriška ljudska)
- Patrick Quaggiato: U Šmihelu no kajžico mam (ljudska)
- Gašper Jereb: V zocu je ljubezen (Drejc Pogačnik)
- Andrej Misson: Pomladna (Gregor Mali)

MOŠKI ZBORI

- Andrej Misson: Pomladna (Gregor Mali)
- Janez Bole: Tri narodne (ljudske)
- Ignacij Ota: Je pa davi (tržašk ljudska)

ŽENSKI ZBORI

- Radovan Kokošar: Navodilo (Ivan Pejčev)
- Tadej Kušar: Venček narodnih (slovenske ljudske)
- Katja Gruber: Dajte, dajte (istrska ljudska)

Naši zbori – letnik 61, številka 3

Notni zvezek 2011-3, december 2011

38 notnih strani, 450 izvodov

UREDNIŠKI ODBOR:

- Igor Teršar, Mihela Jagodic, Marko Vatovec, Sebastjan Vrhovnik, Martina Batič, Mitja Gobec

MEŠANI ZBORI

- Ambrož Čopi: Eno drevce (slovenska ljudska iz Benečije)
- Ambrož Čopi: Ljub'ca povej! (goriška ljudska)
- France Marolt: Iz daleke zemlje (ljudska iz Borištofa na Gradiščanskem)
- Gustav Ipavec/Feliks Stegnar/Janez Močnik: Planinska roža (Simon Gregorič)

MOŠKI ZBORI

- Hrabroslav Volarič: Bedak je! (Jakob Bedenek)
- Avgust Armin Leban: Mornar (France Prešeren)
- Benjamin Ipavec: Kajne, da čuden sem (Josip Murn – Aleksandrov)
- Jure Robežnik/Helena Vidic: Mlade oči (Dušan Velkaverh)

MLADINSKI/ŽENSKI ZBORI

- Katarina Pustinek Rakar: Otrok (Neža Maurer)
- Gašper Jereb: Cvet ob cvetu (Miha Zabret)

Kolački za pevce

1. ponatis: maj 2011, v koprodukciji: Založba Astrum
250 izvodov

- 63 novih ali novejših pesmic za otroške zборе s klavirsko spremljavo,

UREDNIKA:

- Mihela Jagodic

PESMICE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO

- Larisa Vrhunc: Srna (Barbara Gregorič)
- Nina Šenk: Pridni Zajčki (Barbara Menart Senica)
- Mira Voglar/Tomaž Habe: Veter, vetrič (Mira Voglar)
- Damijan Močnik: Mojster pek (Vojan Tihomir Arhar)
- Urška Pompe: Moja igračka (Neža Maurer)
- Urška Pompe: Piščančkova uspavanka (Neža Maurer)
- Bojan Glavina: Mali pingvin (Piroška Sič Birsca)
- Marjan Korošec: Prstan (Tihomila Dobravc)

- Blaž Rojko: Boter jež (Danilo Gorinšek)
- Tomaž Habe: Dirka (Tihomila Dobravc)
- Damijan Močnik: Kraguljčki (Ljudmila Prunk)
- Ambrož Čopi: Velik (Ksenija Šoster Olmer)
- Janez Močnik: Angina (Saša Vegri)
- Tomaž Habe: Kolački (Anja Štefan)
- Vitja Avsec: Izlet (Anja Borin)
- Urška Pompe: Otroci vprašujejo (Črtomir Šinkovec)
- Damijan Močnik: Strah (Anica Perpar)
- Janez Bitenc/Tomaž Habe: Muzikantska (Janez Bitenc)
- Janez Kuhar/Tadeja Vulc: Hokus – pokus (Danilo Gorinšek)
- Marjan Korošec: Golobica (Marjan Korošec)
- Tadej Vasle: Če bi se svet nazaj vrtil (Tadej Vasle)
- Igor Podpečan: Muca na klavir igra (Vera Šolinc)
- Larisa Vrhunc: Ciciškrat (Anica Perpar)
- Ambrož Čopi: tri čebele (Anja Štefan)
- Mojca Prus: Dekle je po vodo šla (slovenska ljudska)
- Aldo Kumar: Ti si fuč (Dane Zajc)
- Urška Pompe: Kuharska (Mirjam Sabina Žveglja)
- Janez Bitenc/S. Ribarovič: Mačji koncert (Janez Bitenc)
- Tadeja Vulc: Anka piše (Jože Šmit)
- Vitja Avsec: Stonoga (Boris A. Novak)
- Vitja Avsec: Osliček in ptiček (Barbara Gregorič)
- Damijan Močnik: Tri luže (Neža Maurer)
- Vitja Avsec: Kokoš (Anja Štefan)
- Damijan Močnik: Pet majhnih maškar (Slavica Remškar)
- Borut Lesjak: Hrček (Danilo Gorinšek)
- Marjan Kozina/Tomaž Habe: Moj osliček (France Kosmač)
- Razred glasbene pripravnice SGBŠ Ljubljana/Tomaž Habe: Mala miška (Miroslav Košuta)
- Peter Šavli: Kadar zagrmí (Anja Štefan)
- Bojan Glavina: Trije kamenčki (Anja Furlan)
- Ambrož Čopi: Oton bo slon (Brina Štampe Žmavc)
- Peter Šavli: Tri uganke (Vera Albreht)
- Tadeja Vulc: Srečanje (Anica Perpar)
- Urška Pompe: Ena, ena, ena (Anja Štefan)
- Vitja Avsec: Ploha (Vojan Tihomir Arhar)
- Tadeja Vulc: Šla je botra lisica (Anja Štefan)
- Tadeja Vulc: Burja (Srečko Kosovel)
- Vilko Ukmar: Jesenska (Vida Jerajeva)
- Od Miklavža do treh kraljev:
- Bojan Glavina: Miklavž ima sivo glavo (primorska ljudska)
- France Ačko/Mojca Prus: Angelčki stopajo (Krizostom Sekovanič)
- France Ačko/Gašper Jereb: Hej, pastirci (Krizostom Sekovanič)
- Alojzij Mav/Gašper Jereb: Kje bili ste, angelci (N. N.)
- Tomaž Habe: Novo leto (Mirko Kunčič)
- Mojca Prus: Sveti trije kralji (ljudska iz Prigorice pri Ribnici na Dolenjskem)

PESMICE Z INSTRUMENTALNO SPREMLJAVO

- Larisa Vrhunc: Srna (Barbara Gregorič)
- Petra Strahovnik: Letečni krožnik (brez besedila)
- Andrej Vavken/Janez Močnik: Vesela pevka (Anton Namre)
- Damijan Močnik: Kdo lovi (ljudska izštevanka, Franci Lakovič)
- Tomaž Habe: Sitna žabica (Miroslav Košuta)

SLOVENSKE LJUDSKE Z INSTRUMENTALNO SPREMLJAVO – V LJUDSKEM SLOGU

- Jože Kregar: Zajčkova ženitev (ljudska iz Češnjice nad Blagovico)
- Jože Kregar: Moj očka je ribič (slovenska ljudske, štajeriši)
- Drago Kunej: So pesmi okrogle (slovenska ljudske, štajeriši)
- Julijan Strajnar: Marička potička (slovenska ljudske, štajeriši)
- zimzelenček za dodatek
- Jure Robežnik / Damijan Močnik: Na vrhu nebotičnika (Gregor Strniša)

CD: 10th International Choral Competition Maribor

1. ponatis: marec 2011, v sodelovanju z uredništvom za resno glasbo in balet, uredništvom za zborovsko glasbo – programom ARS Radia Slovenija in Regionalnim centrom RTVS Maribor
700 izvodov

- 23 skladb 12 zborov, ki so sodelovali na jubilejnem 10. Mednarodnem zborovskem tekmovanju:

IZBOR POSNETKOV:

- Stojan Kuret

UREDNIKA:

- Mihela Jagodic

SODELUJOČI:

- Komorni zbor Ave, Slovenija, Andraž Hauptman (Jacobus Handl - Gallus: Nympha, refer, Uroš Krek: Psalmus XLII-Desiderium exsulis, Nana Forte: Libera me)
- KUP Taldea, Basque Country/Spain, Gabriel Baltes (Jacobus Handl - Gallus: Elisabethae vero impletum est tempus, Johannes Brahms: Letztes Glück, Michael Waldenby: Five Latin Motets for mixed voices: V. Hominis Dies)
- Batavia Madrigal Singers, Indonesia, Avip Priatna (Josef Rheinberger: Salve Regina, Avip Priatna & Bambang Jusana: Janger, Paul Mc Cartney & John Lennon/Paul Hart: Honey Pie)
- Zbor sv. Nikolaja, Slovenija, Helena Fojkar Zupančič (Egi Gašperšič: Sosedje so nam pravili, Zoltán Kodály: An Ode for Music, Javier Busto: O magnum mysterium)
- Sōla, Latvija, Kaspars Ādamsons (Ārijs Šķepasts: Es gulu, gulu, Pēteris Vasks: Ziles ziņa)
- Falu Kammarkör, Sweden, Tony Margeta (David Wikander: Dofta, dofta vit syrén)
- The Mornington Singers, Ireland, Orla Flanagan (Fiontán Ó Cearbhaill: Suantraí ár Slánaitheora)
- Canticum Novum, Hungary, Ágnes Török (Miklós Kocsár: Hegyet hágék) Akadēmiska Sångföreningen, Finland, Kari Turunen (Erik Bergman: Eteläpohjalainen kansanlaulu)
- Victoria Chamber Choir, Hungary, Ádám Cser (Lajos Bárdos: Hey igazítsad),
- Divina armonie, Romania, Christian Marius Firca (Gavril Musicescu: Iac – așa),
- Coro femminile Eos, Italy, Fabrizio Barchi (Orlando Di Piazza: Balanze)

Fantovske pesmi

86 zapisov fantovskih ljudskih pesmi, zapisal Ivan Močnik avgust 2011, 600 izvodov

KOORDINATOR PROJEKTA:

- mag. Igor Teršar

PESMI

- Adijo pa zdrava ostani
- Bod' moja
- Dekle je po vodo šla
- Dekle na vrtu zelenem
- Delaj dekle pušeljč
- Dober večer, stari očka
- Dobro jutro, dečva moja
- Ena tička priletela
- Fantje po polj' gredo
- Fantje se zbirajo
- Izidor ovčice pasel
- Jaz sem si pa nekej
- Je bela cesta uglajena
- Je pa davi slanča
- Je vpihnila luč
- Kaj se ti pobič
- Ko psi zalajajo
- Ko ptičica na tuje gre
- Le dol se usedi
- Le nocoj še lunca
- Lepa si pomlad zelena
- Le nekaj smrečico
- Moja dekle je še mlada
- Moj očka so mi rekli
- Na nebu zvezde sevajo
- Naš maček
- Nekoč v starih časih
- Ob bistrem potoku
- Oblaki so rdeči
- Odpiraj, dekle, kamrico
- Ja pa ti dekle moja
- Pleničke je prala
- Pod klančkom
- Pod rožnato planino
- Pojdmno na Štajarsko
- Pozimi pa rožice

- Prav lepo frišno jutro
- Rože je na vrtu plela
- Regiment po cesti gre
- Sem bil na vas
- Sem se oženil
- Sem šel čez gmajnico
- Soča voda je šumela
- Še, še, en krajcarček mam
- Tam dol na ravnem polju
- Trije kovači
- Van s'm j' kupu
- V dolini tihi je vasica
- Zvedel sem nekaj novega
- Že rož'ce po polju
- Bom šel na planine
- Če študent na rajžo gre
- Dve let in pol
- Fantje se zbirajo
- Glej kak mimo gre
- Gozdič je zelen
- Hišca p'r cest' stoji
- Imam tri ljubice
- Jager gre na jago
- Jager pa jaga
- Jaz sem Kranjčičev
- Jaz pa vrtec bom
- Kaj pa dekle tukaj
- Kako ozke so stezice
- Kje je moj mili dom
- Ko sem k njej pr'šov
- Ko so fantje proti vasi
- Lepo mi poje črni kos
- Lahko noč bi ti jaz
- Marička je štemana
- Ncoj je en lep večer
- Od Celja do Žalca
- Pa smo fantje vasval
- Pa tista bo moja
- Po hribih je ivje
- Po jezeru
- Prav lepo je res
- Res lepših fantov
- Sinoči je pela
- Sinoči sem na vasi bil
- Sonce čez hribček gre
- Srce je žalostno
- Tam za turšk m gričam
- Z veselim srcem voščim
- Oj deklica povej mi

Potujoča muzika

zbirka mladinskih zborov, november 2011
500 izvodov

UREDNIKA:

- Mihela Jagodic

A CAPPELLA:

- Damijan Močnik: Življenje (Niko Grafenauer)
- Benjamin Ipavec/Janez Močnik: Domovini (Radoslav Razlag - Jakob)

SKLADBE S KLAVIRSKO SPREMLJAVO:

- Tadeja Vulc: Potujoča muzika (David Bedrač)
- Mojca Prus: Fejsbuk (Mojca Prus)
- Mojca Prus: Včerajsnji dan (Mihael Gubenšek)
- Bojan Glavina: Komarčkov let (Primož Zorc)
- Bojan Glavina: Svetli akordi klavirja (Srečko Kosovel) – skladba ima spremljavo več inštrumentov
- Gašper Jereb: Sonce in reka (Miha Zabret)
- Gašper Jereb: Cvet ob cvetu (Miha Zabret)
- Urban Koder/Pirnat Tomaž: Narobe svet (Frane Milčinski – Ježek)
- Urban Koder/Tomaž Pirnat: Sončna ura (Frane Milčinski – Ježek)
- Mario Rijavec/Tomaž Pirnat: Za dva groša fantazije (Frane Milčinski – Ježek)

Hkrati je bila vzpostavljena tudi spletna stran, kjer smo za večino skladb naložili posnetke izvedbe vsakega glasu s klaviro spremljavo, da lahko vsak pevec vadi svoj glas tudi doma:

http://www.jskd.si/glasba/zborovska/povezave_zborovska/potujoca_muzika_posnetki_11.htm

MEDNARODNO SODELOVANJE

ZDA

Chicago, 9. do 13. marec 2011
Konferenca ACDA - udeležba 4.000 ameriških zborovodij – stojnica JSKD za promocijo EGP in mednarodnega zborovskega tekmovanja Maribor

ARGENTINA

Puerto Madryn, 3. do 10. avgust 2011)
Priprava promocijskih gradiv za Svetovni zborovski simpozij 2011 – zgoščenka in tiskovina.

NEMČIJA

Bonn, 17. do 20. marec 2011.
Zasedanje odbora Europe Cantat
Založba Carus
Izbor slovenskih skladb za izdajo Evropskih uspravank

FRANCIJA

Tours, 27. do 29. maj 2011
Udeležba na Florilege Vocal de Tours

ITALIJA

Torino, 6. junij 2011
Zasedanje odbora Festivala Europa Cantat Torino 2012 s člani odbora Europe Cantat / pregled priprave in načrtovanja festivala
Torino, 9. do 11. november 2011
Zasedanje odbora Festivala Europa Cantat Torino 2012
Seja odbora Europa Cantat - pregled priprave in načrtovanja festivala in generalna skupščina
Europa Cantat Festival
Izbor slovenskih skladb za uvrstitev v Songbook 2012 za skupno petje na Festivalu Torino 2012

HRVAŠKA

Novigrad, 21. oktober 2011
9. državno tekmovanje izbranih hrvaških zborov - izmenjava (Sabor kulture - JSKD), sodelovanje Vokalne skupine Ingenium, sodelovanje slovenske žirantke in možnost gostovanja njihove izbrane skupine v Sloveniji v letu 2012

ŠPANIJA

Tolosa
Finale za veliko zborovsko nagrado Evrope, zasedanje Zveze EGP

INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST

DANIEL LESKOVIC

UVOD

Kakšen bi bil svet brez umetnosti, brez gledališča, literature, glasbe? Na to si v času, ko vsi govorijo le o neusmiljeni krizi, ne upamo niti pomisliti. A žalostno dejstvo je, da se t. i. gospodarska kriza vse bolj odraža tudi na področju kulturnih dejavnosti. Če ne drugače, je to očitno pri najbolj realni plati kulturnega ustvarjanja – pri financah. Sredstva je (sploh v takih časih) seveda najlažje odtegniti z utemeljitvijo, da neka dejavnost ne prinaša dobička. A vprašanje, ki se na tem mestu nedvomno zastavlja samo po sebi, je: »Kaj pravzaprav je dobiček? Ali se ga res da meriti samo v materialnih dobrinah?«

Zanimivo in hkrati zaskrbljujoče je, da so v različnih poročilih in pogovorih o aktualni krizi (z maloštevilnimi izjemami) v ospredju predvsem različne neprijetne številke, o globljih vzrokih, ki so do njih pripeljali, pa se le redko razpravlja. Zdi se namreč, da je gospodarska kriza, v kateri smo se znašli, le vrh ledene gore neke druge, bistveno globlje in širše krize, krize vrednot. Živimo namreč v času, ko nas obdaja poplava informacij in zdi se, da se čedalje pogostejše dogaja, da nismo več prepričani, kaj bi z vso goro različnih podatkov sploh počeli, kako bi jo obvladovali in – kar je verjetno najhuje – kako bi nam iz te poplave uspelo izluščiti tiste informacije, ki so res pomembne, in kako bi se izognili nevarnosti, da bi nam vsi podatki kar naenkrat ne postali enako (ne)pomembni, enako (ne)vredni.

V takih družbenih razmerah in ob takšnem stanju duha se kot izjemnega pomena kažejo ravno najrazličnejše kulturne dejavnosti. Ena od njihovih pglavitnih nalog bi morda morala biti, da nas vsaj tu in tam odtegnejo iz bolnega, popačenega materialnega sveta in nam pomagajo, da bomo zopet postali vsaj za odtenek bolj človeški. Gotovo je, da ima znotraj kulturnih dejavnosti zelo pomembno, če ne kar najpomembnejšo vlogo ljubiteljska, amaterska kultura, ki jo ustvarjajo ljubitelji, ki se družijo v razna društva in so v večini primerov izredno pomembni, dostikrat pa tudi edini nosilec kulturnega življenja na določenem območju. Ravno takšna društva ponujajo posameznikom, ki se družijo bodisi zaradi veselja po skupnem ustvarjanju in želje po doseganju določenih uspehov bodisi preprosto zaradi druženja samega, možnost lastnega kulturnega izraza.

Če bi danes hoteli ovrednotiti popularnost (tako medijsko kot uporabnostno) instrumentalne glasbe, verjetno zgolj na podlagi slovenskega vzorca ne bi dobili ustreznega rezultata. Četudi se zdi, da je večji del programov instrumentalne glasbe pri JSKD izbor redkih glasbenih sladokuscev, je svetovno merilo nagnjeno precej bolj v prid priljubljenosti (ter uporabnosti) te posebne, velikokrat

vrhunske glasbene usmeritve. Poznavalci pravijo, da bo čez 100 let seznam priznanih skladateljev veliko obsežnejši in priznan kot seznam skladateljev preteklih stoletij, saj bo njihovo izvajanje na svetovnih odrih pogostejše. Je pa instrumentalna glasba v svojem smislu zelo uporabna pri tem, kaj vse v želji po druženju, možnosti skupnega ustvarjanja, možnosti lastnega izraza,... ponuja posameznikom. To redno dokazujejo številne instrumentalne zasedbe, katerih vodilo so živi nastopi, dar brezčasni ustvarjalni predanosti. Nekatere zasedbe namreč so zaigrale že več kot 15.000 koncertov; to osupljivo število nastopov pa je ustvarjala in vodila cela armada glasbenikov. Ravno tako se zanimanje, ki ga instrumentalni sestavi vzbujajo med množicami, še nikoli ni poleglo – predvsem od časov narodnega buditeljstva naprej. O predanosti lahko zopet govorijo številke. Mnoge skupine imajo letno več kot 80 vaj in okoli 80 nastopov. To za sodelujoče pomeni veliko ur, ki jih kvalitetno preživijo v svoji ustvarjalnosti z drugimi. Ta skupni cilj pri številnih društvih nadgradijo še najvišje nagrade in priznanja z domačih in mednarodnih prizorišč.

Program instrumentalne glasbe je že v zasnovi pripravljen tako, da razvija kulturno raznolikost ter gradi na nacionalni in osebnostni identiteti. Sodelujočim omogoča, da se seznanjajo s prvimi koraki, hkrati pa deluje kot dopolnilno izobraževanje za vse, ki želijo več znanja in več vpogleda v možnosti instrumentalne glasbe.

Cilji dejavnosti na področju instrumentalne glasbe so: dvig prepoznavnosti slovenskega glasbenega ustvarjanja v tujini, pospešitev razvoja že obstoječih skupin, spodbujanje razvoja in ohranjanje izročila, pridobivanje novih skladb in drugega gradiva, spodbujanje ali izobraževanje mladih glasbenikov in dirigentov, povezovanje z mednarodnimi glasbenimi zvezami in drugimi sorodnimi organizacijami doma, v zamejstvu in tujini ter dvig programske ravni izvajanih skladb.

V letu 2011 smo nadgrajevali sistemsko usmerjenost in mednarodna sodelovanja na področju godbeništvu, ter pričeli z dodatnimi vzpodbudami na področju tamburaške glasbe (večje mednarodno sodelovanje, tamburaška skladba in učbenik za tamburico). Skupaj s sosednjimi državami smo zasnovali izmenjevalno zasnovno prireditve, kjer bi zmagovalci državnih srečanj imeli možnost nastopanja na sosednjih festivalih, predvideva pa se tudi organizacija skupnega mednarodnega festivala, kjer bi se ti zmagovalci »pomerili« še enkrat. Dodatno smo spremenili tudi državno srečanje rock skupin, ki smo ga v letu 2011 priključili festivalu mladinskih skupin – Vizije.

Velik poudarek je predvsem na založništvu, kjer želimo povečati prepoznavnost sklada v vseh sferah življenja, zato nismo izdajali

zgodnj strokovne, temveč tudi poljudno literaturo (nekatero tudi v sodelovanju s tujimi organizacijami).

PRIREDITVE

Ah, te orglice - mednarodni festival ustnih harmonik

Mokronog, 25. do 27. februar 2011, soorganizator: Kulturno umetniško društvo Emil Adamič Mokronog
48 nastopajočih, 400 obiskovalcev

STROKOVNO SPREMLJANJE:

- Vladimir Hrovat

Karnevalsko srečanje pihalnih godb in mažoretnih skupin

Ptuj, 27. februar 2011, soorganizatorji: Mestna občina Ptuj, Pihalni orkester Ptuj, Zveza slovenskih godb
1.750 nastopajočih, 6.000 obiskovalcev

Godbeniška tradicija izhaja iz igranja na prostem, kar nujno vključuje tudi igranje v gibanju. Vse boljšim glasbenikom, ki so se vključevali v pihalne orkestre, pa je bilo ljubše koncertno nastopanje. V koncertnih dvoranah je lažje ustvariti mehkejši in bolj »klasičen« zvok. Takemu trendu po svetu smo sledili tudi pri nas; tudi v Sloveniji smo tradicijo godbenega delovanja z zunanega prostora prenesli v koncertne dvorane. To se je odrazilo tudi na slovenskih tekmovanjih godb, ki so v zadnjih 15 letih – da bi spodbudila rast kakovosti – upoštevala le uspešnost koncertnega nastopanja, iz zasnove tekmovanj pa izključila element gibanja (korakanja).

Tako je večina slovenskih godb in pihalnih orkestrov izgubila stik z elementi godbe v gibanju. Z oživiljanjem tradicije pa se je mnogo godb in orkestrov ponovno posvetilo tudi temu področju godbeništvu in se posvetilo tudi vadbi godbenih gibalnih elementov. Dejavnost smo začeli dodatno spodbujati in razvijati v okviru ptujskega kurentovanja. Tako je na drugem karnevalskem srečanju po Ptujskih ulicah in trgih ter na mestnem stadionu nastopilo 51 sestavov. V povorki pihalnih godb in mažoretnih skupin je korakalo in igralo 1.750 udeležencev, ob koncu pa so vse sodelujoče godbe izvedle še skupen nastop.

NASTOPOJOČI

- Pihalni orkester Ptuj
- Pepi Krulec
- Godba Vodice
- Pihalni orkester Zarja Šoštanj
- Godba Zgornje Savinjske doline Mozirje
- Pihalni orkester Tržič
- Mažoretni in twirling klub Kranj
- Godba Domžale
- Vaška godba Vrh nad Laškim
- Mažoretna skupina Majde Marguč
- Pihalni orkester štorskih železarjev
- Pihalni orkester Litostroji
- Trebanjske mažorete
- Občinski pihalni orkester Trebnje
- Pihalna godba Markovci
- Godba Črnomelj
- Mažoretni twirling in plesni klub Dornava
- Pihalna godba občine Dornava
- Klub dupleških mažoret
- Pihalni orkester občine Duplek
- Bobnarski orkester Ormož
- Slovensko goriški pihalni orkester MOL Lenart
- Godba Središče ob Dravi
- Pihalni orkester Celje
- Pihalni orkester Bežigrad z mažoretno skupino
- Ritm da bit PPO Vevče
- Pihalni orkester Brda
- Mažoretni klub Takt Novo mesto
- Pihalni orkester Novo mesto
- Pihalni orkester Kostanjevica ob Krki
- Godba Ruše z mažoretno skupino
- KUD Mažorete RAP Radeče
- Pihalni orkester radeških papirničarjev
- Mestni pihalni orkester Škofja Loka
- Mažoretni klub Baton Krško
- Pihalni orkester Videm krško

- Godba na pihala Slovenske Konjice
- Pihalna godba sv. Jurij ob Ščavnici z mažoretno skupino
- Complexo Bandistico arcobaleno
- KD Pihalni orkester rudnika Mežica
- Godba slovenskih železnic
- Pihalna godba Poljčane
- KD Godba na pihala Ojstrica
- Goriški pihalni orkester
- Pihalni orkester Koper

31. srečanje tamburašev in mandolinistov Slovenije

Laško, 2. april 2011
240 nastopajočih, 280 obiskovalcev

SELEKTORJA:

- Vladimir Hrovat, mag. Dami Zajec

STROKOVNO SPREMLJANJE:

- prof. Tomaž Habe

Predstavitve najboljših tamburaških in mandolinskih skupin in orkestrov. Na prireditvi so s kvalitetno izbranim in vsestranskim koncertnim programom nastopili zmagovalci regijskih tekmovanj. Namen je predstavitev dejavnosti publiki, snemanje najboljših izvajalcev in pridobivanje novih slovenskih notnih del. Razpis srečanja je predvideval, da skupine v program uvrstijo noviteto slovenskega skladatelja ali pa v zakladnici poiščejo eno izmed že obstoječih slovenskih del, ki bi jih kasneje poskusili pregledati in opraviti njihovo založništvo. Najboljšo noviteta srečanja bomo v okviru založništva založili. Ker so bile skupine na srečanje izbrane na podlagi regijskih tekmovanj, je žirija tokrat podelila le posebna priznanja.

Med gosti srečanja so bili tudi predstavniki tamburaških festivalov iz področja nekdanje Jugoslavije, saj se festivali ponovno združujejo v mednarodno zasnovano finalno srečanje festivalov na državnem nivoju. Tako bo predvidoma že v letu 2012 izpeljan mednarodni festival, kjer se bodo srečali in tekmovalno pomerili izbrani na državnih srečanjih. Pogoj za vsakega sodelujočega bo tudi v izvajanju novitet domačih skladateljev, saj moramo vse države gojiti tudi glasbo domačih avtorjev.

NASTOPIILI

- Tamburaški orkester Prosvetnega društva Ruda Sever
- Gorišnica, dirigent Boštjan Polajžer
- Petrovi tamburaši, Neža Zagoričnik
- Tamburaši Vipava, mag. Vlasta Lokar Lavrenčič
- Mandolinska skupina AMOS, Tanja Vnučec Popov
- Viniški tamburaši KUD Oton Župančič Vinica, Dražen Varga
- Vipavski tamburaši, Neža Žgur
- Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče, Dragutin Križanič
- Tamburaški orkester Šmartno, Helena Vidic
- Tamburaški orkester Dobréč, Anton Grahek

PRIZNANJA IN NAGRADE

- za sodoben avtorski prispevek pri razvoju tamburaške glasbe – Neža Žgur,
- za najboljšo izbiro programa: Tamburaški orkester Šmartno,
- za najboljšo slovensko noviteto: Črt Sojar Voglar za skladbo Proti odrešitvi
- za skupino, ki je v zadnjem letu najbolj napredovala: Petrovi tamburaši (nagrada: tamburica izdelovalca Maria Žmegača)

1. tekmovanje šolskih in mladinskih godb

Ljubljana, 9. april 2011; soorganizator: Zveza slovenskih godb
340 nastopajočih, 200 obiskovalcev

ŽIRIJA:

Miro Saje, Alojz Zupan, mag. Hans Brunner

Spodbujanje in izobraževanje mladih godbenic in godbenikov od osnovnega izobraževanja v raznih oblikah glasbenih šol do njihovega vključevanja v slovenske godbe in pihalne orkestre je temeljni cilj delovanja na področju mladinskega godbeništvu. Mladinska dejavnost potrebuje določeno spodbudo, da se bo razvijala v svoji kvaliteti in kakovostnemu vključevanju v dejavnost. Zato torej prvo Tekmovanje mladinskih pihalnih orkestrov Slovenije! Mladi glasbeniki so vadili še bolj z zanosom, vaje so potekale še intenzivnejše in prepričani smo, da je trud bil koncu poplačan z nepozabnim toplim občutkom sreče, po uspešno zaigranem tekmovalnem nastopu.

Ob tem bi seveda radi poudarili, da tekmovalni značaj prireditve nikakor ne sme biti primarnega pomena. Namen in smisel tekmovalnja vidimo predvsem v dodatni obogatitvi procesa izobraževanja, pospešitvi in širitvi zanimanja za godbeništvo, druženju mladih glasbenikov in kreipitvi pripadnosti, spodbujanju napredka in načina dela orkestrrov in nenazadnje v usmerjanju delovanja dirigentov z novo literaturo.

Tekmovanje slovenskih mladinskih in šolskih godb je potekalo v treh starostnih kategorijah; v kategoriji A povprečna starost nastopajočih članov na tekmovalni dan ne sme presegati 14 let, v kategoriji B 16 let, in v kategoriji C 18 let.

REZULTATI - KATEGORIJA A

- Mladinski pihalni orkester GŠ Kranj, Tomaž Kukovič – zlata plaketa s posebno pohvalo
- Solski orkester Vogrsko, Tomaž Škamperle – srebrna plaketa

REZULTATI - KATEGORIJA B

- Pihalni orkester GŠ Ravne na Koroškem, Gregor Kovačič – zlata plaketa s posebno pohvalo
- Pihalni orkester GŠ Ljubljana Moste – Polje – zlata plaketa

REZULTATI - KATEGORIJA C

- Mladinski pihalni orkester GŠ Celje, Bernard Belina – zlata plaketa s posebno pohvalo
- Društvo Brkinska godba 2000, Tomaž Škamperle – zlata plaketa s posebno pohvalo

POSEBNA PRIZNANJA

- za najboljšo izvedbo skladbe iz seznama obveznih skladb – Mladinski pihalni orkester GŠ Kranj, Tomaž Kukovič, za James Swearingen: Legacy
- za najboljšo izvedbo slovenske skladbe – Mladinski pihalni orkester GŠ Celje, Bernard Belina, za Nejc Bečan Potovanje v središče zemlje

Rock vizije – državno srečanje mladinskih rock skupin

Nova Gorica, 21. maj 2011, soorganizatorja: ZKD Nova Gorica, Bar Center
35 nastopajočih, 700 obiskovalcev

ŽIRIJA:

- MAJA Gal Štromar, Medea Novak, Grega Skočir

NASTOPIILI

- The Vultures, Tolmin
- Outshout, Bohinj
- Freeway Machine, Stična
- Paraziti P. 13, Križe
- B.T.K., Ivančna Gorica

PRIZNANJA ROCK VIZIONAR

- za najboljšo rockovsko skupino – Freeway Machine, Stična (Energičen, zelo navdahnjen in kompakten nastop, ki je tudi zvočno presegel in se z avtorskimi komadi zelo približal bazičnemu rock'n'rollu sedemdesetih. Z natančnostjo in drznostjo vsakega posameznika pa so tudi vizualno priredili dober performans.)
- za najbolj inovativno rockovsko skupino – Paraziti P. 13, Križe (Za drznost pri avtorskih komadih v slovenskem jeziku, ki so bili tekstovno nabiti z mladostniško zagnanostjo in podprti z glasbo punka, ki je vedno dopuščal igrivost in improvizacijo.)
- za usklajenost skupine – B. T. K., Ivančna Gorica (Za usklajenost skupine, za odkritost pri ustvarjanju lastnih komadov in predvsem za voljo, ki jo uporablja skupina kot trio. Bend je deloval kot celota in je kot tim napadel z vsemi močmi ter prepričal z usklajenostjo.)

31. tekmovanje slovenskih godb v tretji in prvi težavnostni stopnji

Vrhnika, 29. maj 2011, soorganizator: Zveza slovenskih godb
820 nastopajočih, 1.500 obiskovalcev

ŽIRIJA:

- Alojz Zupan, Simon Robinson, Tomaž Habe, Fritz Neukomm, Marco Somadossi

Pri organizaciji tekmovanj težimo k čim bolj razpršenemu delovanju po celi Sloveniji. Tekmovanja v zadnjih letih so bila v Sv. Antonu, Ilirski Bistrici, Kamniku, Trbovljah, Železnikih, Desklah, Krškem, Laškem, Mariboru in Žalcu. V zadnji triletni ciklus je bilo

vklučenih kar 89 slovenskih godb in pihalnih orkestrrov, kar kaže na izjemen interes za nadaljnjo kakovostno rast.

Tekmovanja so v 30 letih nepretrganega dela organizacijskih odborov in strokovnih svetov dosegla zelo visoko organizacijsko in izvedbeno raven. Vsako leto tekmujoče orkestre ocenjuje petčlanska mednarodna strokovna žirija. Žiranti, ki prihajajo iz tujine, so priznane avtoritete s področja svetovnega godbeništva in sodelujejo na številnih tekmovanjih in festivalih po tujini. Vsi tuji žiranti iz Slovenije vsakokrat odidejo s pohvalnimi besedami o organizaciji in izvedbi ter so zelo veseli vnovičnih povabil. Prav tako so vedno izredno pozitivno presenečeni nad enakomerno kakovostjo naših pihalnih orkestrrov in jih zato cenijo tudi kadar nastopajo v tujini.

Strokovna komisija ZSG, ki je pred nekaj leti po uvodnih izborih skladb z drugih tekmovanj v tujini začela sistematično izbirati za obvezne tekmovalne skladbe dela slovenskih skladateljev, se je izkazala za zelo učinkovito. S tem smo dosegli porast kvalitativnih slovenskih del, ki jih hvalijo in izvajajo doma in v tujini, ter napredek v kvaliteti naših orkestrrov, na katerega smo lahko z obveznimi skladbami in inštrumentacijo tudi vplivali.

Z omenjenimi skladbami smo vplivali tudi na zasedbo inštrumentov v orkestru. V zadnjih letih so vsi orkestri začeli kupovati posamezne inštrumente, ki jih do sedaj niso imeli, in za igranje na njih dodatno usposabljeni glasbenike. Zaradi tega je v društvih tudi zraslo število godbenic in godbenikov, kar nas po številu članov v društvih uvršča med najštevilčnejše tri ljubiteljske dejavnosti Slovencev. Kot reprezentativna zveza društev pa smo prav tako v slovenskem vrhu, tako po številu članov kot po številu projektov.

Obvezni skladbi za 3. težavnostno stopnjo sta bili Jaka Puciharja Rad igram in Roberta W. Smitha Encanto. Obvezni skladbi za 1. težavnostno stopnjo sta bili Tomaža Habeta Ptuj in Metlika in Serga Lancena (ork. Desire Dondeyne), Manhattan symphony (Arrival at Manhattan, Central Park, Harlem, Broadway, Rockefeller Building).

REZULTATI

- Pihalni orkester Salonit Anhovo (80,83 % točk, srebrna plaketa), dirigent Radovan Kokošar
- Pihalni orkester Divača (82,41, srebrna plaketa), Boris Beničič
- Društvo Brkinska godba 200 (87,78, srebrna plaketa), Tomaž Škamperle
- Društvo Pihalni orkester Muta (90,46, zlata plaketa), Vojko Trnjek
- KUD Pihalni orkester občine Duplek (92,59, zlata plaketa), Damijan Kolarič
- Društvo Pihalni orkester Šentjanž KOGRAD IGEM (95,09, zlata plaketa s pohvalo), Alojz Lipovnik
- KD Pihalni orkester Ljubljana Vič (79,54, bronasta plaketa), Josip Grgasović
- KD Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi (88,98, srebrna plaketa), Daniel Ivša
- Kraška pihalna godba Sežana (90,09, zlata plaketa), Ivo Bašič
- KD Godba Domžale (95,19, zlata plaketa s pohvalo), Damjan Tomažin
- KD Pihalni orkester občine Šentjernej (99,63, zlata plaketa s pohvalo), Miro Saje

16. tekmovanje godb v zabavnem programu za pokal Vinka Štrucla

Ormož, 18. junij 2011, soorganizatorji: Občina Ormož, Glasbena šola Ormož in Pihalni orkester Ormož
190 nastopajočih, 200 obiskovalcev

ŽIRIJA:

- Nikolaj Žličar, Emil Glavnik

Tekmovanje je posvečeno pomembnemu skladatelju, ki je vplival na slovensko godbeništvo. Prvotni cilj, dvig kakovosti izvajanja zabavnega programa je bil dosežen že pred leti, trenutno pa poskušamo vplivati na programsko zasnovano slovenskih godb, da bi torej izvajali čim več slovenskih del. Tako je bil pogoj za nastop na letošnjem tekmovanju prav programske narave, v ta namen smo med letom v sodelovanju z več partnerji poskrbeli za vrsto novih notnih edicij.

KATEGORIJA A - DO 40 ČLANOV

- KD Pihalni orkester Koper (90 točk, zlato priznanje), Darij Pobega
- Pihalni orkester Ormož (91 točk, zlato priznanje), Slavko Petek

KATEGORIJA B – VEČ KOT 40 ČLANOV

- KD Pihalni orkester Tolmin (92 točk, zlato priznanje), Stojan Milinkovič
- Laška pihalna godba (96 točk, zlato priznanje s pohvalo), Gašper Salobir

6. državno srečanje big bandov in Jazz seminar

Marezige, 1. do 2. julij 2011, soorganizatorji: Marežgansko kulturno društvo, Zveza Big bandov Slovenije
270 nastopajočih, 38 seminaristov, 550 obiskovalcev

MENTORJI:

- David Jarh, Lovro Ravbar, Denis Beganovič, Matej Hotko, Igor Bezget, Erik Manče, Janez Gabrič

Vsako leto se z dvema izvrstnima jazz večeroma obeleži festival Marezijazz, največji tovrstni festival pri nas in daleč čez meje. Marezijazzova posebnost je prav njegova narava, saj so tovrstna big bandovska srečanja zelo redka, skupaj z odličnim vzdušjem in brezhibno organizacijo pa vsako leto pričara nepozabno doživetje. Festival, ki že tradicionalno poteka prvi julijski vikend v Marezigah nad Koprno, vsako leto privabi številne glasbene sladokusce, željne jazz glasbe in big bandovskih ritmov.

Marezijazz je prvenstveno namenjen predstavitvi big bandov in je v svoji kratki zgodovini naletel na pozitivne odzive tako s strani glasbenikov kot tudi jazzovskih navdušencev v širši slovenski okolici in zamejstvu. To dokazuje tudi želja novih big bendov po njihovem sodelovanju, saj je dvodnevni dogodek odlična priložnost za medsebojno druženje ter izmenjavo izkušenj glasbenikov in dirigentov povabljenih big bandov. Organizatorji pri izvedbi prireditve ostajamo zvesti prvotnemu namenu: lokalnim poslušalcem in drugim obiskovalcem želimo ponuditi kakovosten glasbeni vikend z izvrstnimi izvajalci, priznanimi tako doma kot v tujini. Z že tradicionalnim poletnim dogodkom na slovenski obali stremimo k temu, da bi prireditve pripomogla k večji poslušnosti big bandovske glasbe pri nas.

Letošnja koncertna večera smo nadgradili še z strokovnim izobraževanjem - jazz seminar Zgrabi zvok. Seminar je odprtega tipa in je namenjen vsem amaterskim in profesionalnim glasbenikom, ki bi svoje glasbeno znanje na področju jazz glasbe in improvizacije radi izpopolnili na dvodnevni delavnici z vrhunskimi mentorji. Mentorji so mednarodno priznani slovenski glasbeniki, seminar pa predstavlja možnost pridobitve novih znanj za vse nastopajoče in druge glasbenike, ki se zanimajo za tovrstno umetnost.

NASTOPIILI

- Jazz Punt Big Band, Tolmin, Matija Mlakar
- Big Band Hrošči, Marezige,
- Jaz in ti Big band, Idrija, Rado Božič
- The Tzar Blues Band, Nova Gorica
- The Open Trio, Divača
- Big band RTV Slovenija, Tadej Tomšič
- KD Big Band Cerknica, Igor Matkovič
- Big Band VOX Velenje
- Špickuc Orchestra, sv. Peter, Gordana Buh
- KD Big Band Wonderbrass Logatec, Branko Mrak
- Društvo Big Band Vrhnika, Matjaž Albreht
- Big band DOM, Dobrepolje, Braco Doblekar
- Big Band Krško, Aleš Suša
- Lovro Ravbar kvartet
- Trio Oni
- Big Band Nova, Nova Gorica, Anže Vrabec

4. srečanje malih orkestrów Slovenije – tekmovanje trobilnih skupin za slovenskega izvajalca v Guči

Dravograd, 2. julij 2011, soorganizatorji: Občina Dravograd, ZKD Dravograd
270 nastopajočih, 2.000 obiskovalcev

ŽIRIJA:

- Matija Varl, Daniel Leskovic, Petar Boškovič

Tekmovanje malih inštrumentalnih zasedb (možna je uporaba vseh inštrumentov), ki izvajajo priredbe slovenske glasbe in izvirna

dela za take zasedbe. V dogovoru s glavnimi organizatorji smo tako zasnovali tekmovalni program, ki od vsake nastopajoče skupine zahteva, da izvaja prirejene slovenske skladbe ter tudi originalne skladbe za nastopajočo sestavo. Inštrumentalne zasedbe sestavov so zelo raznolike, zato so tudi izvedbe pestre in zanimive.

Tako prireditve številnim skupinam omogoča, da prikažejo svojo ustvarjalnost v različnih glasbenih žanrih in si utirajo pot na večje odre. Zmagovalci imajo pravico nastopiti na svetovno znani mednarodni »trubaški« prireditvi v Guči. Tokratna zmagovalna skupina s prireditve v Dravogradu je tako avgusta v Guči nastopila v tekmovalnem delu tega festivala.

NASTOPIILI

- Wwtele, Kozina
- DPalinka Band Krško
- Trobsi, Loče
- Fešta band Velenje

7. Intercampus 2011

Koper, 17. do 24. julij 2011, soorganizatorji: Zveza slovenskih kulturnih društev Trst-Gorica, Glasbena šola Koper, Zveza slovenskih godb, Pihalni orkester Koper
50 udeležencev

MENTORJI:

- Iztok Babnik (dirigent in nizka trobila), Irina Perosa (flavta), Daniel Grizoni (klarinet), Tomaž Nedoh (saksofon), Mitja Bobič (trobenta), Mitja Tavčar (tolkala), Ivan Medved (predvodnik)

Tudi letos se je čezmejnega poletnega tabora udeležilo kakih petdeset mladih godbenic in godbenikov. Večinoma so prišli iz slovenskih pihalnih orkestrów v Italiji, a je bilo tudi udeležencev z Obale, Krasa in Brkinov precej, nekateri pa so prišli celo s Koroške in Štajerske. Očitno so organizatorji letos k sodelovanju povabili prave ljudi, kajti odzivi udeležencev so bili izjemno pozitivni. Na programu so imeli predvsem lahkotnejša dela in filmsko glasbo, med katerimi nista manjkali niti prireditve uspešnic Elvisa Presleya in Carlosa Santane. Po nekaj dnevih trdega dela je mladim godbenikom program vendarle uspelo pripraviti in ob zaključku tabora so se predstavili na kar štirih nastopih v Koprno, Piranu, Miljah in Izoli. Vsakega izmed nastopov je uvedla krajša figurativna koreografija.

Musica Creativa

Nova Gorica, 13. do 21. avgust 2011, soorganizator: Zveza slovenskih godb
60 udeležencev

MENTORJI:

- Miro Saje (dirigent), Martin Belič (flavte), Lars Wouters van den Oudenweijer (klarineti), Wolfgang Jud (trobente, krilnice), Luka Einfalt (nizka trobila), Roland Szentpali (tube) Mitja Tavčar (tolkala)

V sebi je združevala masterclasse, seminarje in orkestrsko delo. Program je namenjen predvsem godbenikom od 14. do 27. leta starosti, vendar so vse delavnice sočasno odprte tudi za druge profile mladih in za pedagoge, ustvarjalce,.... Kvalitetno delo z mladimi je v zgodovini doprineslo pravi razcvet dejavnosti. Kandidati, ki so obiskovali poletna izobraževanja so nato to svoje znanje prenesli v domače godbe in jih strokovno in organizacijsko izpopolnili. S tem se je dvig kvalitete tako v izvajanju kot organizaciji močno dvignil. Posredno smo z delovanjem vplivali tudi na delovanje drugih organizacij, saj je veliko število sodelujočih mladih godbenikov svoje glasbeno udejstvovanje nadaljevalo na Srednji glasbeni šoli in Akademiji za glasbo in danes s tem sistemom poučujejo ali pa sodelujejo z različnimi profesionalnimi orkestri.

V letošnjem letu smo godbenikom ponudili prenovljeno poletno izobraževanje, kjer so preko raznih delavnic, ki so služile pristopom na različnih področjih in v okviru različnih delavnic, sledili skupni ideji (zasnovani na programu). V vseh udeležencih smo želeli prebuditi njihovo kreativnost, ki bo lahko še dodatno nadgradila kvaliteto dejavnosti in njihovo osebno kvaliteto zavedanje. Gre za projekt spodbujanja kulturnega ustvarjanja, zavedanja lastne kreativnosti in nanj se bodo posredno z osebnostjo rastjo in kvaliteto glasbenega ustvarjanja dogajale razne tranzicijske spremembe v okolju. Sposobnost za ustvarjalnost in inovativnost

izvira iz našega notranjega zadovoljstva in nam omogoča, da se bolje izražamo.

Glasba, likovna umetnost, gledališče, film in literatura so ventili za različne oblike ustvarjalnega izražanja. Iz te izkušnje izhajajo velike osebne in družbene koristi. Kultura ima lahko obenem tudi gospodarske učinke in je gonilna sila za prenovo sicer prikrajšanih območij. Spodbujanje kulturnih programov in podpiranje lokalnih gospodarstev prek kulture sledi zdravi poslovni logiki. Ne samo, da goji ustvarjalnost in inovativnost med udeleženci, temveč tudi spodbuja mobilnost in ustvarjalne izmenjave. Pravi izziv je, kako uresničiti vizijo godbeništvu s vnašanjem ustvarjalnih spretnosti, ki se krepijo s kulturo, kako spodbujati nova partnerstva med različnimi kulturnimi področji, izobraževanjem, raziskavami in našo družbo kot celoto.

5. festival veteranskih godb Slovenije

Ljutomer, 17. september 2011, soorganizatorji: Zveza slovenskih godb, Društvo upokojencev Ljutomer
210 nastopajočih, 600 obiskovalcev

Glasbeni uvod v letošnji mednarodni 11. festival za tretje življenjsko obdobje so prispevali (tako kot prejšnja leta) starejši glasbeniki 17. septembra 2011 na

Festival je – kot glasbeni uvod v mednarodni 11. festival za tretje življenjsko obdobje – v prečudovitem vremenu potekal pod sloganom Za strpno in socialno sožitje vseh generacij. Letos so prvič sodelovale vse slovenske veteranske godbe.

NASTOPIILI

- Prleška godba Društva upokojencev Ljutomer, Janko Škrjinar
- Godba na pihala seniorji Andragoškega društva Univerze za III. življenjsko obdobje Velenje, Rok Šincek
- Mengeška godba - sekcija veteranov, Vinko Sitar
- Godba veteranov Štajerske, Ervin Hartman
- Godba ljubljanskih veteranov, Alojz Zupan

15. festival Naj slovenske koračnice

Mengeš, 24. september 2011, soorganizator: Kulturno društvo Mihaelov sejem Mengeš
210 nastopajočih, 350 obiskovalcev

ŽIRIJA:

- Jani Šalamon, Tomaž Guček

NASTOPIILI

- Rudarska godba Hrastnik, Aleš Stopinšek
- Godba na pihala Semič, Franci Žugelj
- Občinski pihalni orkester Trebnje, Primož Kravcar
- Pihalna godba Alpina Žiri, Branko Mrak

Mednarodni simpozij – Godbeništvu danes in jutri

Trbovlje 27. november 2011, soorganizator: Zveza slovenskih godb
40 udeležencev

Projekt je bil namenjen okroglim mizam predstavitev možnosti za kvalitativni razvoj godbeništvu. Izbrane teme za strokovno razpravo so bile (Pomen v slovenskem prostoru, leto Bojana Adamiča, program ob 40 letnici organiziranega slovenskega godbeništvu, dirigentska šola, musica creativa, mednarodno sodelovanje, SAZAS, status društev v javnem interesu).

IZOBRAŽEVANJE

Dirigentska šola za pihalne orkestre

Zagreb, 7. do 9. februar 2011,
Ljubljana, 23. do 25. maj 2011
Ljubljana, 7. do 14. december 2011 – soorganizator: Zveza slovenskih godb

PREDAVATELJA:

- Jan Cober, Miro Saje

Dirigentska šola je eden najbolje zastavljenih izobraževalnih projektov, ki potekajo na področju instrumentalne glasbe. Po treh »sezonah« so najboljši udeleženci pridobili veliko uporabnega znanja in dodatne izkušnje. Šola je v svojem »študijskem« programu zajemala vse, kar morajo dirigenti vedeti, ko stopijo pred orkester (drža rok in telesa, samostojnost rok, vzmahi in odmahi, dajanje različnih vstopov, spremembe taktovskih načinov, poddelitve, sestavljeni ritmi, metrumi, korone, diriganje akcentov,

sinkope, vodenje fraze, spremembe tempa: postopne, nenadne, poliritmija).

Spoznavali so tudi teoretske osnove dirigentskih priprav (študij partiture, zgodovinskega ozadja, podatki o skladatelju, potek vaje, vsebine na posamezni vaji, razporejanje težavnosti, predstavitev in učenje skladbe, reševanje težav, kako sestaviti dober spored.

Pri izvedbi šole so sodelovali tudi trije poklicni orkestri: Pihalni orkester slovenske vojske, Pihalni orkester slovenske policije in Pihalni orkester hrvaških obrambnih sil.

Seminar za predvodnike

Ptuj, 28. do 29. januar 2011, Soorganizatorji: Zveza slovenskih godb, Pihalni orkester Ptuj
8 udeležencev

PREDAVATELJ

Ivan Medved

8 KANDIDATOV ZA PREDVODNIKE;

- Šumečnik Miran, Pihalni orkester Zarja Šoštanj
- Samo Jan, Pihalni orkester Zarja Šoštanj
- Sergej Trnjek, Društvo PO Muta
- Matjaž Fifer, KUD Šmartno na Pohorju
- Matjaž Krhin, PO Kostanjevica na Krki
- Viljem Goste, Godba Lukovica
- Rižner Leon, Godba Kidričevo
- Krajnc Primož, Godba Kidričevo

Tabor tamburašev

Celovec, 21. do 26. avgust 2011, soorganizator: Zavod Hrabroslava Volariča
56 udeležencev

PREDAVATELJI

- Anton Grahek, Vlasta Lokar Lavrenčič, Dražen Varga

Za nadaljnji razvoj tamburaške dejavnosti ni potrebno izobraževati samo vodij, temveč tudi inštrumentaliste. Najbolj učinkovita metoda poučevanja v takih razvojnih razmerah je skupinski pouk, kjer sočasno naučimo več udeležencev, poleg tega pa si udeleženci izmenjajo tudi svoja znanja. Poleg inštrumentalistov bomo sočasno namenili del procesa tudi poučevanju umetniških vodij oziroma prirejevanju skladb. Na taboru so tako delovali 3 tamburaški orkestri – glede na predznanje.

Seminar za predvodnike

Radeče, 18. do 19. november 2011, soorganizatorji: Zveza slovenskih godb, Pihalni orkester radeških papirničarjev
7 udeležencev

PREDAVATELJ:

- Ivan Medved

ZALOŽNIŠTVO

Igor Krivokapič: Razprava občutljivosti

november 2011, uredil Daniel Leskovic

- tekmovalna skladba za 5. mednarodno tekmovanje pihalnih godb v koncertnem igranju Slovenija 2012
- težavnostna stopnja C, trajanje: 8;00

Naslov sam zelo diši po času razvetljenstva, ko so v 18. stoletju pisali razprave o takorekoč vsem (za glasbo je morebiti najbolj pomembna Rameaujeva Razprava o harmoniji). V nasprotju s pristopom iskanja nekako popularne in že slišane glasbe skladatelj v svoji skladbi hoče tako zvočno in barvno izpiljenost in diferenciacijo. Kaj to pomeni, se na listu papirja bere kot samoumevno, a v godbeniškem poustvarjanju se tako redko zgodi: namreč, da se po eni strani omogoči tudi najbolj krhkemu in občutljivemu glasu orkestra - pa še vsem ostalim, ko je to potrebno - podatki njegovo glasbeno poved in to zato, ker mu ostali to muzikalično dopustijo, po drugi pa da znova, ko je potrebno vsi v eno združijo svoj glas, a ta skupni glas ne sme »izgledati« kot nekakšna »umazano rjava« mešanica vseh barv.

Želi se tudi vzpostaviti dinamično stopnjevanje, da se naredijo po eni strani izraziti zvočni vrhunci po drugi pa zvočni suspenzi, ki le-te osmislijo, skratka vsa ta glasbena občutljivost, ki krasi orkestrsko glasbo, in ki pripelje do tistega čudovitega pojava v orkestrski igri, ko vsi med sabo sodelujejo, ker se po eni strani slišijo in po drugi, ker se poslušajo, sam zvok pa je plemenit,

bogat, bujen, cvetoč, prečiščen ter obenem poveden in izrazen ter kot tak slehernemu poslušalcu – tudi predhodno zapriseženemu sovražniku »pleharjev« - v užitek.

Z vidika tehničnih zahtev Razprava o občutljivosti sodi v kategorijo skladb za mladinske orkestre – torej prej lahka kot kaj drugega in v marsičem je njena narava didaktična, predvsem pa je eno njenih glavnih sporočil, da se dobro poustvarjanje prične takrat, ko si - seveda v prenesem pomenu - toliko občutljiv da ne boš zmečkal niti mravlje, ne pa ko si tako robavsast, da na svoji poti podreš slehernega, ki ga srečaš.

Rok Golob: Godba na čudežnem vlaku

December 2011, uredništvo ZSG, sozaložnik: Zveza slovenskih godb, Založba Hartman

- tekmovalna skladba za 32. tekmovanje slovenskih godb v koncertni težavnostni stopnji
- težavnostna stopnja D, trajanje: 11:00

Godbo na čudežnem vlaku skladatelj namenja vsem iskrivim glasbenikom, ki jim mešanje različnih glasbenih stilov daje dodaten zagon in svež, avanturističen pridih. Naj jih ritem in melodije ponesejo v višave in vodijo v še neznana področja. Če pa slučajno zletijo s tirov, naj se čimprej vrnejo nazaj. Sicer pa, naj bo vožnja z godbo razburjiva!

Črt Sojar Voglar: Proti odrešitvi

December 2011, uredil Daniel Leskovic

Najboljša noviteta državnega srečanja tamburaških in mandolinskih skupin.

Trompetka, mala dinozavrinja – Glasbena pravljica o trobenti

april 2011, urednik: Daniel Leskovic, 1.000 izvodov

- izvirnik: Trötchen das Sauriermädchen, besedilo Thomas Schiretz, glasba in priredbe: Siegmund Andraschek, Ilustracije: Rupert Hörbst
- prevod Ana Plohl, lektorica Dragica Breskvar, pripovedovalec: Srečko Kermauner, režiser: Matjaž Šmalc
- izvajalci glasbe: Manuela Andraschek – trobenta, krilni rog, Wolfgang Huß – trobenta, Karl-Heinz Promitzer – trobenta, Jochen Perko – bas kitara, Bernhard Richter – tolkala, Siegmund Andraschek – klaviature in strokovno vodstvo, Manfred Kalcher – flavta

Trompetka je mlada dinozavrinja, ki pravzaprav sodi med parazavrolofe. Ta vrsta dinozavrov je imela na glavi zanimiv rog, ki ga v tej zgodbi uporabljajo kot trobento. Pripadniki dinozavske družbe so trobentali različne pesmi in prirejali parade. Trompetkin oče pa je postajal vsak dan bolj zaskrbljen, češ da njegova hči ne zna trobentati, zato ji je priskrbel učitelja. Vendar, ko nastopi čas parade, Trompetka še ne sme igrati.

Takrat se zgodi nekaj nepredvidljivega in nevarnega. Preveri, kako junakinja reši mesto pred uničenjem! Knjigi je priložena zgoščena z zgodbo in prijetnimi zvoki trobent. Užitek za oči in ušesa, ki buri domišljijo.

HISTORIČNA GLASBA IN PLES

JANEZ JOCIF

Že ob koncu lanskega leta smo označili program historične glasbe in plesa v primerjavi z drugimi področji, ki jih pokriva Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, za nekakšno butično dejavnost. Pri tem mislimo predvsem na relativno majhno število tistih aktivnih glasbenikov, ki se z njo ukvarjajo ali vsaj srečujejo. Vzroke lahko iščemo v zgodovinskem kontekstu, saj ne moremo spregledati dejstva, da v obdobjih, ki jih je zaznamovala t.i. predklasična glasba, na Slovenskem ni bilo centrov, ki bi s svojo dovolj veliko produkcijo pomembnejše vplivali na tedanje glasbene tokove in odmevali tudi v današnji čas.

Zaradi tega se nam zdijo prepoznani in oživljeni glasbeni drobci naše preteklosti pomembni za našo sedanjo duhovno identiteto, obenem pa nas nerazdružljivo povezujejo tudi s širšim evropskim prostorom, ki nam s svojo bogato tradicijo oživljanja historične glasbe ponuja mnoge praktične izkušnje za njeno aktualizacijo.

Slovenski godbenik

December 2011, uredništvo ZSG, sozaložnik: Zveza slovenskih godb, 300 izvodov

- Časopis slovenskega godbeništa (spletna in tiskana različica)

EVALVACIJA

Inštrumentalna glasba v Sloveniji se razvija tako v okviru slovenske tradicije kot pod vplivi novosti, ki prihajajo iz novih spoznanj, informacij in zgledov od drugod. Po številu sodelujočih spada med najbolj množične oblike ljubiteljskega kulturnega udejstvovanja. V prihodnosti je treba mladini zagotoviti še boljše možnosti kakovostne vzgoje, da bi postali odraz kulture v njenem prenesenem pomenu in tudi jasen vzgled. Glede na cilje in naloge v prihodnjih letih želimo na podlagi dosedanjega razvoja kvalitete ustvariti večjo prepoznavnost naših inštrumentalnih skupin. Prav tako želimo spodbujati mlade glasbenike in vse, ki se želijo na področju glasbene dejavnosti udeleževati.

V letu 2011 smo uvedli več sprememb in pobud. Državno srečanje tokrat ni bilo tekmovalno, temveč le srečanje najboljših z regijskih tekmovanj s posebej zasnovanimi programi. Rešitev se ni najbolje izkazala, saj so skupine nastopile slabo pripravljene in je bila kakovost slabša kot na regijskih srečanjih.

Na novo smo organizirali tekmovanje šolskih in mladinskih godb, da bi spodbudili izobraževalni proces mladih godbenikov. Tekmovanje se je izkazalo za učinkovito in smiselno.

Državno srečanje rock skupin je prvič potekalo v okviru mladinskega gledališkega festivala Vizije in kaže, da bi tako boljše poskrbeli za celovitejši pregled mladinske ustvarjalnosti.

Prireditve na področju inštrumentalne glasbe so zastavljene kot »kronska« predstavitev delovanja ljubiteljskih društev. Večinoma so tekmovalnega značaja (oziroma imajo predvideno vsebino) in omogočajo tako sodelujočim kot tudi strokovnim spremljevalcem in organizatorjem profilirano programsko usmeritev in spodbujanje kakovostne rasti. Pri izbiri programa smo pozorni na ustrezno zahtevnost glede na težavnostno stopnjo in na ustrezno zastopanost slovenske ustvarjalnosti.

Naš cilj je, da bi na prireditvah nastopil čim širši krog ljubiteljskih kulturnih ustvarjalcev in da bi prireditve postale dostopne čim širšemu krogu obiskovalcev. Koledarsko so prireditve razporejene tako, da se v prvih mesecih društva predstavljajo v domačih okoljih, nato pa – po ocenah in priporočilih selektorjev – najboljši dosežki promovirajo še na regijski, državni in mednarodni ravni.

Izobraževanja so namenjena širšemu krogu udeležencev. Večinoma so v obliki večstopenjskih izobraževanj in poletnih projektnih seminarjev, ki naj razvijajo celostne osebnosti. Lokacije prireditve in izobraževanj z namenom večje dostopnosti večinoma selimo po raznih krajih Slovenije; zaradi prostorskih pogojev pa spontano nastajajo središča posameznih projektov.

Smernice bodo v prihodnosti vodile do večje udeležnosti skupin na vseh ravneh ter večje vključenosti slovenske glasbene ustvarjalnosti.

Izobraževanje in prireditve

Musica Locopolitana – festival historične glasbe in plesa

Škofja Loka, 24., 25., 26. in 27. junij 2011
240 obiskovalcev

Tudi v letu 2011 je bil nosilni projekt programa historične glasbe in plesa festival historične glasbe Musica Locopolitana. Prireditve je zasnovana kot štiri dnevno intenzivno druženje izvajalcev in ljubiteljev stare glasbe in plesa.

V letošnjem letu smo postali tudi partnerski festival festivala Seviq Brežice, kar je našim prizadevanjem dodalo novo širino, vzpodbudilo pa je tudi mnoge zanimive načrte za prihodnost. Povezava je pomembno je vplivala tudi na našo širšo prepoznavnost, saj so bili naši programi objavljeni tudi v materialih

festivala Seviq Brežice, ki velja za najstarejšega in največjega s področja stare glasbe pri nas.

Nosilna tema letošnjega festivala je bila ples v glasbi. Vsem aktivnim glasbenikom smo želeli posredovati praktično izkušnjo plesa, ki pomembno vpliva na odnos do poustvarjanja plesne glasbe, ki predstavlja zelo velik del glasbenega repertoarja predvsem renesanse in baroka.

Žal nismo uspeli izvesti načrtovane vokalne delavnice zaradi odpovedi mentorice Marie Jonas, zaradi premajhnega števila prijavljenih čembalistov (trije) je odpadla tudi mojstrska delavnica za čembalo, ki naj bi jo vodil Egon Mihajlovič. So pa čembalisti zelo uspešno sodelovali v komornih skupinah pod vodstvom ostalih mentorjev.

Kljunasta flavta in komorna igra

6 udeležencev: 6
(+trije čembalisti)

MENTORICA

Mateja Bajt je študirala kljunasto flavto na Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost na Dunaju pri prof. Hansu Marii Kneihsu na koncertni in pedagoški smeri. Leta 1994 je diplomirala iz glasbene pedagogike ter 1997 z odliko zaključila magistrski študij na koncertni smeri iz kljunaste flavte. Za izjemen uspeh je prejela nagrado avstrijskega Ministrstva za znanost. Leta 1998 je na Dunaju zaključila še izredni študij s poudarkom na komorni in sodobni glasbi. Kot solistka, članica in vodja različnih ansamblov koncertira v Sloveniji in drugod po Evropi. Vodi tudi poletne šole ter seminarje za učitelje in učence kljunaste flavte. Izdelala je učni načrt za kljunasto flavto za program umetniške gimnazije in akademske stopnje. Poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je bil v šolskem letu 2009/10 uveden tudi program kljunaste flavte.

Udeleženci so pripravili program, ki je obsegal komorno igro za kljunasto flavto in čembalo: trio sonate 17. (Castello, Fontana, Frescobaldi, Turini) in 18. stoletja (Händel, Telemann, Bach, Hotteterre, Marais) ter suite in plesne stavke renesanse in baroka.

Baročni traverso in renesančne prečne flavte

7 udeležencev

Delavnica je namenjena vsem, ki jih zanima igra na historične prečne flavte in vsem, ki igrajo sodobno prečno flavto, bi se pa radi seznanili tudi z avtentično izvajalsko prakso. Posebno veseli smo bili velikega zanimanja med študenti Konservatorija za glasbo in balet iz Ljubljane.

MENTOR

Stefano Bet je specialist za zgodovinske prečne flavte (renesančne, baročne in klasicistične). Lastna dognanja s tega področja je dopolnjeval s študijem pri bratih Kuijken in Nikolausu Harnoncourtu. Bil je finalist tekmovanja v Utrechtu, kot solist pa je debitiral na festivalu v Benetkah. Danes velja za najbolj znanega italijanskega specialista s tega področja. Sodeloval je na mnogih festivalih. Snemal je za mnoge nacionalne radijske hiše in založbe. Deluje kot raziskovalec na področju muzikologije in organologije pa tudi kot predavatelj na mnogih glasbenih konzervatorijih in akademijah.

PLES

Nosilna tema letošnjega festivala je bila ples v glasbi oziroma glasba za ples. Velik del ohranjene glasbe renesanse in baroka predstavljajo plesi. Sodobni glasbeniki so pri interpretaciji pozorni predvsem na zvočni del ohranjenega zapisa. Predstave o gibu - ki je bil nekdaj enakovredni del izvedbe - pa običajno nimajo izoblikovane. Udeleženci smo po eni strani poskušali naučiti osnovne korake baročnega plesa (»jutranji ples«), po drugi strani pa izvedbam del s plesno vsebino dodati gib (»popoldanski ples«). Raziskovanje tovrstnih povezav je vsekakor dobrodošlo za realnejši pogled na velik del zgodnje glasbe.

Tanja Skok se je izobraževala na London Contemporary Dance School, kjer je opravila magisterij iz sodobnega plesa in odrskega nastopanja. Že od leta 1996 je aktivno vključena v slovensko plesno sceno, kjer kot plesalka, koreografinja, plesna pedagoginja, organizatorica sodeluje z različnimi koreografi, gledališkimi in filmskimi režiserji, glasbeniki in multimedialnimi umetniki. Z zgodovinskimi plesi se je intenzivno začela ukvarjati leta 2003. Od

takrat se je izobraževala na številnih seminarjih po Italiji, Franciji, Švedski in Sloveniji.

Zanima jo raziskovanje plesne in gledališke tradicije od 15. stoletja dalje, vse do Commedie dell'arte in baročnih plesov v 18. stoletju. Sodelovala je z uveljavljenimi ustvarjalci na področju historičnih plesov. Njen avtorski koreografski opus obsega predstave, v katerih združuje historični plesni izraz s sodobno plesnimi in gledališkimi oblikami.

Dr. Michael Malkiewicz je avstrijski muzikolog in glasbenik, ki se ukvarja z raziskovanjem zgodovine in analize historičnih plesov. Rojen je bil 1967 v Salzburgu, kjer je študiral violino na Mozarteumu in muzikologijo, slovanske jezike in teologijo na Univerzi v Salzburgu. Doktoriral je v letu 2001 z disertacijo o italijanskem plesu 16. stoletja. Baročno violino je študiral pri Ingrid Seifert in drugih. , izvajalsko prakso pa pri Nikolausu Harnoncourtu na Mozarteumu v Salzburgu. Bil je ustanovni član baročnega ansambla »La Follia – Salzburg« (1985-1993. Kot muzikolog in izvajalec poizkuša povezovati glasbo s plesom kot tudi teorijo s prakso.

Opoldanski koncerti so naše delovno vzdušje uspešno razširili tudi na trge in ulice Škofje Loke in ga predstaviti njenim prebivalcem in obiskovalcem.

Večerne koncerte so oblikovali udeleženci skupaj z mentorji, zaključni koncert pa je bil namenjen predstavitvi študijskih programov.

Poleg osrednjega projekta želimo opozoriti še na nekatere vzporedne dogodke in dejavnosti:

Kulturni bazar

Ljubljana, 15. marec 2011

Program historične glasbe in plesa je bil 15. marca 2011 uspešno predstavljen na Kulturnem bazarju, ki ga v Cankarjevem domu v Ljubljani sedaj že tradicionalno organizirata Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za šolstvo in šport in Zavod RS za šolstvo.

Letni koncert Akademске folklorne skupine France Marolt

Ljubljana,

Letos je vključeval tudi rekonstrukcije plesov od 15. stoletja do baroka. Dogodek je bil zelo pomemben za afirmacijo historične glasbe in plesa na področju folklorne dejavnosti.

Mojstrski tečaj baročne violine

Škofja Loka, 1. do 3. julij 2011

V sodelovanju s festivalom Seviq Brežice smo neformalno pomagali pri izvedbi mojstrskega tečaja baročne violine, ki ga je v okviru mednarodnega projekta Project PurPur – European sound interchange vodil eden vodilnih poznavalcev baročne violine Ryo Terakado. Udeležilo se ga je sedem nadarjenih študentov violine iz področja celotne Evrope.

Mojstrski tečaj želimo v naslednjem letu združiti s programom festivala Musica Locopolitana.

EVALVACIJA

Program je skoraj v celoti izpolnil zadane cilje.

Izredno pozitivno ustvarjalno vzdušje mladih udeležencev festivala Musica Locopolitana nam je zagotovilo za pravo usmeritev dejavnosti. Veseli smo tudi novih vzpodbud v smislu povezovanja in s tem skupnega načrtovanja in širitve dejavnosti v povezavi s festivalom Seviq Brežice. Realna posledica je lahko širjenje dejavnosti tudi v mednarodni prostor.

Dragocene so tudi dobre povezave z rednim glasbeno izobraževalnim sistemom: nadgrajevanje povezav z Akademijo za glasbo v Ljubljani in vzpostavljanje novih vezi s Konzervatorijem za glasbo in ples v Ljubljani ter nekaterimi nižjimi glasbenimi šolami po Sloveniji.

GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST

MATJAŽ ŠMALC

Kompleksnost gledališkega področja se kaže v združevanju tako rekoč vseh vrst umetnosti: poleg igre in režije se srečuje z likovno umetnostjo (scenografija, kostumografija, oblikovanje svetlobe), plesom (koreografija in gib), glasbo (glasbena oprema predstav) pa tudi z filmsko umetnostjo (video projekcije, ipd.) Zaradi prvinskega in neposrednega stika gledalca s predstavo ima gledališče kot takšno pomembno vlogo za razvoj vseh avdiovizualnih umetnosti.

Funkcija ljubiteljske gledališke dejavnosti je večplastna. Z okoli dvesto odraslimi predstavami letno ter vsaj toliko predstavami otroških in lutkovnih gledališč ljubiteljska gledališka produkcija predstavlja dobršni del celotne gledališke produkcije v Sloveniji. Tako ima ljubiteljska gledališka dejavnost odgovornost za kvalitativno rast celotne gledališke produkcije v Sloveniji, kar skušamo doseči s svetovanjem in strokovnim usmerjanjem društev ter z organizacijo seminarjev in gledaliških delavnic za člane naših gledaliških skupin.

Vendar si ne prizadevamo zgolj, da so predstave naših ljubiteljskih gledališč sodobne in aktualne, da skupine posegajo po modernih dramskih besedilih in da pri postavitvah le-teh uporabljajo tehnike in metode sodobnega gledališča, temveč skrbimo za raznolikost žanrov in zvrsti gledališča. Poleg skrbi za fizično gledališče, lutkovno gledališče za otroke in odrasle in glasbeno gledališče polagamo posebno pozornost tudi na t.i. »vaško gledališče«. Slednje živi skoraj izključno le še na ljubiteljskih odrih in prav s spodbujanjem in skrbjo za to zvrst pomagamo k ohranitvi ne le specifične gledališke zvrsti, temveč tudi marsikaterega ljudskega običaja in navad, ki svoja »življenja« živijo skozi takšne predstave, narečnega jezika in ljudskih pesmi.

S svojimi aktivnostmi skušamo slediti dejanskim potrebam gledaliških skupin. Tako smo v preteklem letu večjo pozornost usmerili na izobraževanje lutkovnih ustvarjalcev, veliko aktivnosti pa posvečamo povezovanju društev. Velik korak v tej smeri predstavljajo GLEDALIŠKE-NOVICE, informator, ki ga razpošiljamo brezplačno vsem zainteresiranim po elektronski pošti. V njem člani društev in gledaliških skupin najdejo vse informacije v zvezi z izobraževanjem za ljubiteljske gledališke ustvarjalce (seminarji, delavnice) v Sloveniji in tujini, razpisih, o vseh premierah tako ljubiteljskih kot poklicnih gledališč, o festivalih, gledaliških srečanjih, pomembnih gostovanjih in ostalih dogodkih, pomembnih za gledališkega ustvarjalca in tudi »uporabnika«. Na naši spletni strani smo tudi vzpostavili koledar vseh predstav ljubiteljskih gledaliških skupin po vsej Sloveniji in Zamejstvu in tudi Gledališki oglasnik, preko katerega društva iščejo igralce, režiserje in ostale sodelavce, ponujajo ali iščejo gostovanja, izmenjujejo kostume in rekvizite. GLEDALIŠKE-NOVICE, ki izhajajo vsakih 3-4 tedne, direktno pošiljamo na okoli 500 e-naslovov, končno število prejemnikov pa je še večje, saj ga skupinam na svojem območju posredujejo tudi območne izpostave.

Gledališka in lutkovna dejavnost je že v letu 2009 svoje delovanje razširila tudi na družabni portal Facebook, ki danes predstavlja eno vodilnih metod obveščanja, predvsem mladih. Preko FB strani ažurno obveščamo o vseh naših aktivnostih, prav tako obveščamo o aktivnostih ljubiteljskih gledaliških društev in skupin.

Povezovanje naših skupin pa se ne konča zgolj v mejah naše domovine. Z vključitvijo JSKD v evropske in svetovne gledališke integracije se vse več naših društev povezuje z gledališkimi skupinami po Evropi, bodisi v obliki gostovanja na raznih festivalih, kakor tudi v izvedbi skupnih projektov.

Gledališka dejavnost na JSKD v glavnem zajema tri področja: organizacija gledaliških srečanj, izobraževanje, strokovna pomoč društvom in izdaja gledaliških publikacij.

Gledališka srečanja potekajo na treh ravneh: območna, regionalna in državno srečanje. Na teh srečanjih se predstavijo gledališke in lutkovne predstave iz vse Slovenije in zamejstva. Po selekcijskem sistemu se izbrane predstave uvrstijo preko

območnega na regionalno in državno srečanje, kjer se predstavijo najboljše predstave po izboru državnega selektorja. Namen srečanj pa ni zgolj prikazati in izpostaviti najkvalitetnejšo produkcijo ljubiteljskega gledališča, temveč preko strokovne ocene selektorja vsake posamezne predstave svetovati društvu (gledališki skupini), ki tako dobi relevantno in strokovno oceno svojega dela.

Gledališka srečanja potekajo v štirih kategorijah: Srečanja lutkovnih skupin, Srečanja otroških gledaliških skupin, Linhartovo srečanje – festival odraslih gledaliških skupin in Festival VIZIJE – festival mladinskih gledaliških predstav.

Festivala Vizije in Linhartovo srečanje predstavljata vrhunec mladinske oz. odrasle gledališke sezone. Oba festivala postajata ne le mesto pregleda najboljše gledališke produkcije, temveč tudi kraj, kjer se skupine srečujejo, izmenjujejo izkušnje, kontakte, sklepajo nova poznanstva in načrtujejo nove skupne projekte; festivala sta iz leta v leto bolj prepoznavna in dejansko predstavljata praznik slovenskega ljubiteljskega gledališča.

Pomemben segment našega dela predstavljajo gledališke delavnice in seminarji. Poleg seminarjev, ki jih organizirajo posamezne območne izpostave in medobmočne koordinacije JSKD, organizira strokovna služba za gledališko dejavnost seminarje v petih terminih: spomladanske in jesenske gledališke delavnice, Poletne gledališke delavnice za mentorje in vodje gledaliških skupin ter Mednarodne poletne gledališke delavnice, posebno pozornost pa posvečamo tudi lutkovnim ustvarjalcem v Poletni lutkovni delavnici. V seminarjih – delavnicah, na katerih predavajo vrhunski gledališki strokovnjaki iz Slovenije in tujine tako skušamo skozi vse leto zaobjeti vsa področja gledališča in tako na praktičen način posredovati znanje članom društev.

Do sedaj smo prirejali seminarje iz tem, za katere se je pokazala potreba pri samih gledaliških skupinah. V zadnjem času pa opažamo potrebo po bolj sistematičnem in celostnem izobraževanju. Dobro prakso kompleksno zasnovane lutkovne šole smo prenesli tudi na Šolo za režiserje in mentorje gledaliških skupin. Obe šoli smo v sezoni 2009/10 predstavili izven Ljubljane (Ljutomer in Dravograd, v letu 2011 pa v Novo mesto in Postojno) in tako omogočili udeležbo tudi udeležencem iz drugih slovenskih regij.

S svojimi publikacijami skušamo društvom pomagati tako na teoretičnem kot praktičnem nivoju. Z izdajo priročnikov in dramskih tekstov neposredno vplivamo na kvaliteto raznolikost dela gledaliških skupin, z izdajo publikacij gledaliških razprav in teorije pa prispevamo k razvoju celotne teatrološke vede, pomembne ne samo za ljubiteljske in poklicne gledališke ustvarjalce, temveč tudi za celotno slovensko kulturo in znanost.

Že prej bogato sodelovanje z mednarodnimi povezavami n posameznimi organizacijami smo v zadnjem času še poglobili. Tako smo od leta 2007 polnopravni člani v organizaciji AITA/IATA (Svetovno združenje amaterskih gledališč) ter člani Centralno evropskega komiteja (CEC) AITE/IATE, kar nedvomno odpira možnosti za skupne mednarodne projekte. Matjaž Šmalc je član upravnega odbora Centralno evropskega komiteja ter vodja umetniškega sveta (CEC Standing comitee for artistic development), ki usmerja umetniško in programsko politiko CEC-a.

Tudi zato raste udeležba naših skupin na mednarodnih festivalih. Tako so se naša ljubiteljska gledališča v letu 2011 predstavila na Hrvaškem, BiH, Srbiji, Makedoniji, Kitajskem, Franciji, Veliki Britaniji, idr.

Hkrati skušamo v Slovenijo pripeljati čim več tujih predstav, mentorjev in tudi udeležencev naših projektov. Tako so na naših festivalih v letu 2011 sodelovale skupine iz Hrvaške, Avstrije in Italije na delavnicah mentorji iz Srbije, Rusije in ZDA. S tem spodbujamo ljubiteljske gledališke skupine k sodelovanju s sorodnimi skupinami iz celega sveta. Tako pridobljeni kontakti so v letu 2011 rezultirali v skupinih projektih nekaterih naših skupin s skupinami in posamezniki iz Avstrije, Hrvaške, Srbije, Makedonije,

Italije, Velike Britanije, Slovaške, Madžarske, Litve pa tudi Tajske, Mehike in Zambije.

NOVOSTI

Na gledališki in lutkovni dejavnosti se zavedamo pomembnosti sodelovanja med različnimi dejavnostmi. Ne samo, da sodobni trendi brišejo meje med posameznimi dejavnostmi, gre tudi zato, da je gledališče v svoji osnovi konglomerat različnih umetnosti.

Predvsem se drznost in ne-navezanost na posamezno umetniško zvrst odraža pri mladih, ki jim je vse manj pomembno sredstvo za podajanje svojega sporočila. V želji, da bi Festival Vizije – festival mladinskih gledaliških skupin Slovenije sledil trendu mladinske ustvarjalnosti in predstavil celotno sliko le-te, smo festivalu poleg gledališkega dela pridružili še glasbeni del – izbor za najboljšo mladinsko rock skupino, rock vizije. Rezultati so bili odlični, tako da bomo že v letu 2012 festivalu poleg rock vizij pridružili še mladinske lutkovne, recitatorske skupine in mlade literate, v letu 2013 pa bomo festival razširili še z likovnim in filmskim delom. Tako bomo omogočili celosten vpogled v ustvarjalnost mladih.

Tudi sicer smo veliko pozornosti posvetili sodelovanju z drugimi dejavnostmi: z glasbeno dejavnostjo smo sodelovali pri uspešni izvedbi delavnice Musical, ki jo bomo nadgradili s skupnimi delavnicami leta 2012. Na filmsko področje smo posegli z delavnicama Igra pred kamero in ustvarjanje igranega filma (igralsko – filmska delavnica) in Češka marioneta in ustvarjanje lutkovnega filma, že dalj časa pa sodelujemo z literarno dejavnostjo pri delavnicah dramskega pisanja.

Pojmovanje gledališke dejavnosti skušamo širiti izven ozkega pojmovanja gledališča. Tako razvijamo različne oblike gledališča. V letu 2011 smo tako izvedli delavnice Pantomime, prirejam različne delavnice klovnskega gledališča, polje dramskega pisanja širimo v polje akcijskih projektov (Ad hoc delavnice...)

PRIREDTVJE

Srečanje lutkovnih skupin Slovenije

Ljubljana, 24. maj 2011

Lokacije: Center kulture v Mostah – Španski borci
670 obiskovalcev, 11 skupin, 74 nastopajočih

SELEKTORICA SREČANJA

- Jelena Sitar Cvetko

PROGRAM IN SODELUJOČI

- Leo Timmers: Rdeča kokoška (Lutkovna skupina Knapec, OŠ Krmelj)
- avtorski projekt: Pravljična in zgodbica (Sončnice, OŠ IV Murska Sobota)
- Sam McBratney: A veš, koliko te imam rad (Lutkovna skupina Zarja OŠ Ormož)
- Patricija Resnik: Čudna čarovnja (Ecipec, Osnovna šola Blaža Arničiča Luče)
- Roald Dahl: Odvratne rime: Rdeča kapica in trije pujski (Mladinska lutkovna skupina Hišni molji, Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana)
- Brane Vižintin: Zgodilo se je z razlogom (Skupina Sence, Gimnazija Ravne na Koroškem)
- Louise Rennison: Klopcica pred šolo (Lutkovna skupina Mehurčki, OŠ Rudolfa Maistra Sentilj)
- avtorski projekt: ABS URD OFO BIJA (Gledališko-lutkovni »Krožnik« SŠ Slov. Bistrica in LS Zrnca)
- avtorski projekt: C.I.P.R. (Lutkovna skupina IQ, MGŠ KD Svoboda osvobaja in Gimnazija Slovenske Konjice)
- avtorski projekt: 23 ur – 1 frej.com (Lutkovni krožek OŠ Bled – skupina Zvezdni prah)
- Matej Križnar: Drakula – lutkovni film (Lutkovna skupina Grom Lutkovnega gledališča TRI Kranj)

Na Srečanje sta bili uvrščeni tudi predstavi Andrej Adamek in člani skupine: Radovan (Lutkovna skupina KPD Šmihel, Avstrija) in Niko Kuret: Roparski vitez Jaromir (Lutkovna skupina Devin, Italija), vendar sta skupini udeležbo odpovedali.

Zadnji predstavi je sledila okrogla miza o predstavah, ki jo je vodila Jelena Sitar Cvetko.

Po nekaj letni kvalitetni rasti leto 2011 prvič ni postreglo s kvalitetno nadgradnjo preteklega festivala. Predvsem se to pozna

v mladinski lutkovni produkciji. Nekaj gre pripisati menjavi generacij v nekaterih društvih, ki so v preteklosti imela vidnejšo vlogo, res pa je, da sta v zadnjem trenutku odpovedali mladinski lutkovni predstavi iz Šmihela in Devina z dvema izrednima predstavama, ki bi zaokrožili mladinski del programa Srečanja.

Novost na letošnjem srečanju je lutkovni film LS Grom LG TRI iz Kranja. V zadnjih letih ni bilo primera, da bi ljubiteljske skupine ustvarile tako zahtevno formo, kot je lutkovni film. S svojimi programi na JSKD skušamo vzpodbuditi abmicioznost društvenih projektov in pričujoči film je vsekakor posledica naše delavnice »Ustvarjanje lutkovnega filma«.

Srečanje otroških gledaliških skupin Slovenije

Ljubljana, 25. in 26. maj 2011

Lokacija: Center kulture v Mostah – Španski borci
1200 obiskovalcev, 11 skupin / 175 nastopajočih

SELEKTORICA SREČANJA

- Maja Gal Štomar

PROGRAM IN NASTOPOJOČI

- Quentin Greban: Pika Pikapolonica (Otroška gledališka skupina vrtca Blaže in Nežica Slovenska Bistrica)
- Eric Carle: Zelo lačna gosonca (Skupina Mravljičice, VVZ Kekec Grosuplje)
- Simona Šmajc: Obrni list (OŠ Spodnja Kungota)
- Tomaž Lapajne Dekleva: Hop v pravljico: Od kod si, kruhek (Otroška gledališka skupina Špilčki - OŠ Trbovlje)
- James M. Barrie: Peter Pan (Gledališče Hiška, OŠ Louisa Adamiča in KD Teater Grosuplje)
- Tomaž Lapajne Dekleva: Hop v pravljico (Loški oder Škofja Loka)
- France Prešeren: Povodni mož (2.c razred OŠ Trebnje)
- Ela Peroci: Moj dežnik je lahko balon (Skupina Skok, OŠ Križevci)
- Jana Kolarič: Svet igrač (Otroška gledališka skupina KUD Zarja Trnovlje – Celje)
- Godrun Mebs: Nedeljka (Ciciškrti, OŠ Zbora odposlancev in KUD Jazbec in partnerji Kočevje)
- Mark Ravenhill: Kok ti men zdej dol visiš (Dramska skupina OŠ Riharda Jakopiča Ljubljana)

Po končanem programu je vsak dan sledila okrogla miza o predstavah, ki jo je vodil Matjaž Šmalc, ter ustvarjalne delavnice za otroke.

Festival mladinskih gledaliških skupin Slovenije – Vizije

Nova Gorica, 20. do 22. maj 2011

Lokacije: Gimnazija Nova Gorica, Kulturni dom Nova Gorica, SNG Nova Gorica, Ploščad pred Knjižnico v Novi Gorici
1.250 obiskovalcev, 15 skupin / 119 nastopajočih

SELEKTORICA FESTIVALA

- Marko Bratuš

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA

- Maja Gal Štomar (predsednica), Medea Novak, Grega Skočir

MENTORJI DELAVNIC:

- Sebastjan Starič, Gregor Geč, Suzana Grau

TEKMOVALNI PROGRAM GLEDALIŠČ:

- O. Frjjić, B. Šeparović, T. Sclavi, Urbán Andrés: Inferno (Gledališka skupina Carpe Diem, DOŠ I Lendava)
- Žiga Divjak: Čas moj (Dramska sekcija KUD Franjo Stiplošek Gimnazija Brežice)
- Bertolt Brecht: Malomeščanska svatba (Mladinska skupina Slovenskega dramskega društva Jaka Štoka, Prosek, Italija)
- Friedrich Dürrenmatt: Fiziki (Dramska skupina Gimnazije Poljane, Ljubljana)
- Oscar Wilde: Dorian Gray – študija portreta (Gledališka šola I. gimnazije Maribor)
- Iztok Alidič in Sanjelovci: Frulululu (Teatr Danica ml., mladinska gledališka skupina Sanjelovci, Šentprimož, Avstrija)
- Alenka Hain: Jack (Schälchen Kaffee) (Teater Šentjanž / St. Johann, Šentjanž, Avstrija)
- Katarina Klajn: Volilna kampanja ali nekdo te mora imeti rad (Gledališka skupina Žaba Gleda&Iščiče, PD Vrholovo)
- Radovan Jaušovec in izvajalci: 15. bojevnik (KUD Pozitiv, Ljubljana)

ROCK VIZIJE:

- The Voltures, Tolmin
- Outshout, Bohinj
- B.T.K., Stična
- Paraziti P.13, Križe
- Freeway Machine, Stična

SPREMLJEVALNI PROGRAM

- Svjetlan Junaković in skupina: Moje cipele (Grupa MČRLJŽF (C23) - Učilište Zagrebačkog kazališta mladih, Zagreb, Hrvaška)

GLEDALIŠKE DELAVNICE V OKVIRU FESTIVALA

- ABC gradbeništva (Suzana Grau),
- Ko jagenjčki obmolknejo (Sebastja Starič),
- Vsi za enega – eden za vse (Gregor Geč)

Na gledaliških delavnicah, izvedenih v okviru festivala, je sodelovalo 60 udeležencev.

VIZIONAR ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO V CELOTI

- Teater Šentjanž / St. Johann, Šentjanž, Avstrija za predstavo Alenka Hain: Jack (Schälchen Kaffee)

Jack je najbolj celostna predstava po vsebinski, režijski in izvedbeni plati. Igra vseh štirih akterjev je brezhibna in natančna, prehajanja so virtuozna. Igralci konstantno držijo ravnovesje, nevarno se sprehajajo po ostrem rezilu med performansom in psihološko poglobljeno igro. V času histerije in globalizacije iskanje identitete postaja pomembno vprašanje. Globalna zgodba se v predstavi nenehno preobraža v intimno zgodbo. Jezik je del identitete, z izkoreninjenostjo jezika pa abortiramo sebe. Ekipa Jacka nas z veliko distance, ironije in obešenjaškega humorja kot gledalce prisili k soodgovornosti. Once we had a dream – ali smo res sinhronizirane identitete? Predstava ne daje odgovorov - pušča dovolj odprta vrata. Ali bomo odgovore res našli? Morda v usedlini skodelice kave?

VIZIONAR ZA NAJBOLJ ANGAŽIRANO PREDSTAVO

- Dramska sekcija KUD Franjo Stiplovssek, Gimnazija Brežice za predstavo Žiga Divjak: Čas moj

Biti radikalen v lastnem stavu in v tem tudi samozavestno pluti in vztrajati, je v današnjem času že skorajda inovativno. Predstava Čas moj je socialno in politično angažirana, simbolno nabita in prekipevajoča v razgaljanju slepil sodobnosti – v iskanju izgradnje novega človeka, ki bo krvav pod kožo in ki ne bo več dihal z osmrtnico na pljučih. Vse to so simboli, ki inovativno in sveže, morda tudi surovo s prstom kažejo na naš čas. Predstava je presežna tudi v nekaterih igralskih dosežkih, ki že mejijo na osebnizpovedni manifest in zapuščajo polje artificialnega. Ali bomo sposobni izstopiti iz naših kokošnjakov, pa bo povedal samo čas. Nagrado za najbolj inovativno predstavo torej dobi Čas moj.

VIZIONAR ZA NAJBOLJ KOMPLEKSEN GLEDALIŠKI IZRAZ

- Gledališka šola I. gimnazije Maribor za predstavo Oscar Wilde: Dorian Gray - študija portreta

Našli komplementarne barve v nezdružljivih žanrih je presežek. Paleta govorice, ki smo ji bili priče, zaobjema kabare, mjuzikl, klasično psihološko igro, mestoma zametke grškega zbor, moderno stilizirano igro, fragmentirano dramaturgijo. Kljub raznolikosti pristopov znotraj celote pa je predstava ostala kompaktna kot dobro impregnirano platno. Z obvladovanjem metiejaja igralci in soustvarjalci stekajo brezčasni portret Doriana Greya.

VIZIONAR ZA SKUPINSKO IGRO

- Gledališka skupina Carpe Diem, DOŠ I Lendava za predstavo O. Frljić, B. Šeparović, T. Slavi, Urbán Andrés: Inferno

Predstava Inferno dokazuje, da lahko s svojo komunikativnostjo tudi onkraj nam razumljive besede doseže publiko; postane simfonija glasov, prezenca in usklajene - vrtoglave, do skrajnosti domišljene - skupinske igre. Vsi prisotni akterji postanejo eno nedeljivo telo, in ko dihajo v en dih, nam s svojo virtuoznostjo jemljejo sapo.

VIZIONAR ZA SKUPINSKO IGRO

- KUD Pozitiv, Ljubljana za predstavo Radovan Jaušovec in izvajalci: 15. bojevnik

V času apokalipse, kjer nobena revolucija ni več možna, ostane samo še odkrivanje prave vsebine; a kljub vsemu predstava še vedno dokazuje, da duh mušketirstva še vedno živi, in da je z

energijo nabit prikaz medsebojnega posluha in skupinskega obvladovanja borilnih večšin še vedno možen. Akrobacija telesa lahko postane akrobacija duha.

ROCK VIZIONAR ZA NAJBOLJŠO ROCKOVSKO SKUPINO

- Freeway Machine, Stična

Za energičen, zelo navdahnjen in kompakten nastop, ki je tudi zvočno presegel in se z avtorskimi komadi zelo približal bazičnemu rock'n'rollu sedemdesetih. Z natančnostjo in drznostjo vsakega posameznika pa so tudi vizualno priredili dober performans.

ROCK VIZIONAR ZA NAJBOLJ INOVATIVNO ROCKOVSKO SKUPINO

- Paraziti P. 13, Križe

Za drznost pri avtorskih komadih v slovenskem jeziku, ki so bili tekstovno nabiti z mladostniško zagnanostjo in podprti z glasbo punka, ki je vedno dopuščal igrivost in improvizacijo.

ROCK VIZIONAR ZA USKLAJENOST SKUPINE

- B. T. K., Ivančna Gorica

Za usklajenost skupine, za odkritost pri ustvarjanju lastnih komadov in predvsem za voljo, ki jo uporablja skupina kot trio. Bend je deloval kot celota in je kot tim napadel z vsemi močmi ter prepiral z usklajenostjo.

SKLEP

Festival Vizije smo letos prvič razširili še z izborom za najboljšo rock skupino – Rock Vizije. Vizija festivala je, da v nekaj letih iz gledališkega preraste v festival mladinske ustvarjalnosti. Ideja, da gledališkemu delu priključimo izbor za rock skupino, se je izkazala za dobro. V prihodnjem letu bomo festivalu dodali še mladinske lutkovne skupine, mladinske recitatorske skupine, literarne ustvarjalce, v bodoče načrtujemo še mlade filmarje in likovne ustvarjalce.

Prva dva dneva sta tudi letos bila namenjena predstavam, nedelja pa gledališkim delavnicam, okrogli mizi, ki jo je vodila dramaturginja in gledališka kritičarka Ana Perne in podelitvi nagrad in priznanj - vizionarjev. V spremljevalnem programu se je letos predstavila predstava iz tujine. V bodoče si bomo prizadevali, da bo tovrstnih predstav več.

Letos je bil obisk boljši kot prejšnje leto, več je bilo lokalne publike, čeprav večino še vedno sestavljajo udeleženci ter mladinske skupine iz vse Slovenije, ki sicer na festival niso bile uvrščene. Še vedno pogrešamo več udeležencev iz Gimnazije Nova Gorica oz. njenega gledališkega oddelka.

Vse več je skupin, ki načrtno vzgajajo mlade igralce. Predvsem tiste, ki delujejo na gimnazijah, so večkrat organizirane prave gledališke šole, ki mlademu igralcu nudijo celostno izobrazbo.

Čeprav smo v zadnjih letih festival zasidrali v Novi Gorici in je tako zaradi iste lokacije skozi leta festival pridobil na prepoznavnosti, bomo v letu 2012 Vizije izjemoma zaradi EPK organizirali na Ptujju.

Festival gledaliških skupin Slovenije – 50. Linhartovo srečanje

Postojna, 29. september do 2. oktober 2011, soorganizator:

Občina Postojna

Lokacija: Kulturni dom Postojna

1.600 obiskovalcev, 10 skupin / 100 nastopajočih

SELEKTORICA FESTIVALA:

- Dunja Zupanec

ŽIRJA FESTIVALA:

- Tone Partljič (predsednik), Draga Potočnjak, Tomaž Gubenšek

STROKOVNA SPREMLJEVALKA, MODERATORKA OKROGLIH MIZ:

- Ana Perne

TEKMOVALNI PROGRAM:

- Eugene Ionesco: Plešasta pevka (KD K Žirovnica)
- Harold Pinter: Stari časi (KUD Studio Gledališče Maribor)
- Michael Hollinger: Svetniki (Gledališče GGNeNi, KD Teater Grosuplje)
- Jean Baptiste Poquelin Moliere: Scapinove zvijače (Društvo Smoteater Majšperk)
- Anton Pavlovič Čehov: Snubač in Medved (Gledališka skupina KD Slomšek Slovenska Bistrica)
- Miha Alujevič: Knezi Celje – skrivnost gradu Ojstrica (KUD Zarja Trnovlje – Celje)

- Ray Cooney: Zbeži od žene (Dramski odsek PD Štandrež, Gorica, Italija)
- Andrej Jaklič, Tijana Zinajč: Mali diktator (Šentjakobsko gledališče Ljubljana)

SPREMLJEVALNI PROGRAM:

- Čudo braće Grimm (Teatar Gaudeamus, Kulturni centar Peščenica, Zagreb, Hrvaška)
- Alenka Hain: Jack (Schälchen Kaffee) (Teater Šentjanž / St. Johann, Avstrija)

MATIČEK ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO V CELOTI

- Šentjakobsko gledališče Ljubljana za predstavo Mali diktator
Pri odločitvi za glavno nagrado za najboljšo predstavo v celoti žirija ni imela niti najmanjšega dvoma. Nagrado matiček za najboljšo predstavo v celoti podeljuje Šentjakobskemu gledališču Ljubljana za predstavo Mali diktator v režiji Tijane Zinajč in dramaturgiji Andreja Jakliča.

Adaptacija Chaplinove filmske mojstrovine je na odru zaživela povsem avtonomno. Po svoje tvegan prenos iz filmskega jezika v močno, zabavno toda sporočilno in mnogokrat pretresljivo gledališko dejanje. Čeprav je od nastanka filma minilo že 70 let, ne gre le za zgodovinski prikaz nekega obdobja, ampak tudi za aktualno doživljanje političnih in militarističnih manipulacij in groženj.

Predstava tako vzpostavlja aktiven dialog s sedanostjo. Avtorjem in ansamblu je vsekakor uspelo prikazati večno iskanje miru, sreče in svobode.

MATIČEK ZA NAJBOLJŠO GLAVNO VLOGO

- Mario Dragojević za vlogi Adenoida Hynkela in brivca v predstavi Mali diktator Šentjakobskega gledališča Ljubljana
Redko se pojavi igralec, ki je s tako močjo in natančnostjo, bravuroznostjo sposoben hkrati oblikovati dve tako različni in zahtevni vlogi. Njegova igralska prezenca skozi predstavo raste in se ne utruja, zmagovito parodira skozi celo predstavo, jo nosi in osvaja. Mario Dragojević je uspel v svoji kreaciji poustvariti in nadgraditi chaplinovsko figuro diktatorja tudi z neverjetno koordinacijo giba, mimike in glasu.

MATIČEK ZA IZVIREN PRISTOP

- Kulturno društvo K za predstavo Plešasta pevka
Matička za izviren pristop pri izvedbi predstave Plešasta pevka v režiji Nika Kranjca prejme KD K Žirovnica. Z uprizoritvijo tega izjemno težkega besedila evropskega modernizma jim je uspelo novo in sveže branje besedila. V izjemno kompleksni razgradnji ustvarjalci predstave pripeljejo natančno misel skozi polje absurda do strašljivo izpraznjene slike sveta.

MATIČEK ZA MOŠKO VLOGO

- Darko Zupanc za vlogo Geronta v predstavi Scapinove zvijače
Matička za vlogo Geronta v Molierovi komediji Scapinove zvijače v izvedbi Društva Smo Teatar Majšperk prejme Darko Zupanc, ki je predstavo tudi režiral. Z bravurozno prisrčnostjo je oblikoval žlahtno vlogo osmešenega očeta in občutno pripomogel k temu, da je razigrani igralski ansambel ustvaril sodobnemu gledalcu privlačno uprizoritev klasičnega besedila.

DIPLOMA ZA ANSAMBELSKO IGRO

- KUD Studio Gledališče Maribor za predstavo Stari časi
Posebno priznanje za ansambelsko igro prejme KUD Studio Gledališče Maribor za izvedbo drame Harolda Pinterja Stari časi, zavedajoč se dejstva, da je ansambelska igra plod in rezultat kvalitetnih igralskih dosežkov.

DIPLOMA ZA MOŠKO VLOGO

- Božidar Tabaj za vlogo Porterhousa v predstavi Zbeži od žene
Posebno priznanje prejme Božidar Tabaj za vlogo Porterhousa v predstavi Reya Cooneya Zbeži od žene v izvedbi dramskega odseka PD Štandrež, Gorica, Italija. Božidar Tabaj v svojem igralskem izrazu uporabi skrajna komična igralska sredstva, ki mu jih uspe prepričljivo pregnesti v žlahten ljudski humor.

DIPLOMA ZA MOŠKO VLOGO

- Niko Turk za vlogo Ivana Vasiljeviča Lomova v predstavi Snubač
Posebno priznanje prejme Niko Turk za vlogo Ivana Vasiljeviča Lomova v predstavi Antona Pavloviča Čehova Snubač v izvedbi

Gledališke skupine KD Slomšek slovenska Bistrica. Klasično in znano čehovljansko figuro je Niko Turk uspel odigrati s telesom in mimiko v izjemno natančni, razigrani in poglobljeni psihološki igri. SKLEP

Čeprav letos ni bila 50. izvedba Linhartovega srečanja (v preteklosti je prišlo do napak pri šteju in je bila to dejansko že 52. izvedba), smo kljub temu praznovali pol stoletja tega najstarejšega gledališkega festivala v Sloveniji.

V okviru 50. Linhartovega srečanja smo podelili tudi Linhartovo plaketo in dve listini za odmevne dosežke na področju ljubiteljskega gledališča. Linhartovo plaketo je prejel Roman Žun, dolgoletni igralec Šentjakobskega gledališča, Linhartovi listini pa Tatjana Košir, dolgoletna igralka Gledališča Toneta Čufarja z Jesenic, in Martin Moschitz, ki je občutno prispeval k razmahu slovenskega gledališkega ustvarjanja na avstrijskem Koroškem. JSKD je podelil tudi posebno nagrado, zlati znak JSKD za izjemen prispevek k razvoju ljubiteljske dejavnosti. Prejel ga je Janez Karlin, Mariborčan, ki bo prihodnje leto praznoval častitljivih 90 let in ki je pred več kot 50 leti dal pobudo za ustanovitev Linhartovega srečanja.

Letošnje srečanje je bilo dan dalje kot prejšnja leta. Prvi trije dnevi so bili namenjeni predstavam, zadnji dan srečanja pa smo priredili tri gledališke delavnice ter slavnostno akademijo ob 50. Linhartovem srečanju, na kateri smo podelili tudi matičke in diplome. Slavnostna govornica je bila Alenka Bole Vrabec.

Po vsakem festivalnem dnevu so potekale okrogle mize o videnih predstavah, ki jih je vodila dramaturginja in gledališka kritičarka Ana Perne, v nedeljo pa so člani žirije za udeležence izvedli še tri gledališke delavnice: Kako napisati dramo ali komedijo (Tone Partijč), Vedno znova se vprašam (Draga Potočnjak) in Interpretacija umetniškega besedila (Tomaž Gubenšek).

Letošnji festival so sestavljale ambiciozne zastavljene predstave, izvedene na visokem umetniškem nivoju, kar indicira na kvaliteten rast slovenskih ljubiteljskih gledaliških skupin. Praviloma se vse skupine, uvrščene na letošnji festival, načrtno ukvarjajo z vzgojo svojih igralcev.

Festival Linhartovo srečanje je izredno dobro obiskan, kar kaže na to, da so festival »posvojili« tudi občani Postojne. Festival vedno bolj postaja mesto druženja ljubiteljskih gledaliških skupin (tudi tistih, ki se ne uvrstijo v program festivala). Vse več je ljubiteljskih gledaliških ustvarjalcev, ki v želji po videti najboljše predstave pretekle sezone, v lastni režiji spremljajo celoten festival.

IZOBRAŽEVANJE

Gledališka igra – Igralec in ustvarjanje gledališkega lika

Ljubljana (Cepetka), 7. februar – 11. april 2011
14 udeležencev

MENTORICA:

- Maja Gal Štromar

V prvem delu se je delavnica posvečala delu na gledališkemu liku: kako lik zaživi, kakšne so njegove karakteristike in na kakšen način ga skozi raziskovanje gledaliških prijemov oživljamo. V tem procesu gradnje lika so udeleženci poigrali z različnimi pristopi in prijemi, ki so preko različnih variacij na temo (ritem, atmosfere, različni vsebinski, estetski prijemi) širili vedute in dokazovali, kako pester in nikoli dokončen je plato gledališkega izraza.

Tehnika govora

Ljubljana (Cepetka), 12. februar 2011
15 udeležencev

MENTOR:

- Tomaž Gubenšek

Začetni seminar. Tema seminarja so bile vaje, ki pomagajo pri artikulaciji, govorni prezenci in sproščenosti in ki pomagajo krepiti občutek za glas, postavitve diha, obvladovanje prostora z glasom ipd.

Tehnika govora – Trening govornega aparata

Ljubljana (Cepetka), 15. februar – 2. april 2011
30 udeležencev

MENTORJA:

- Tomaž Gubenšek in Alida Bevk

»Govorni trening« je pomemben del igralskega treninga, s katerim govornik vzdržuje govorno kondicijo. Le s stalnimi vajami za artikulacijo lahko dosežemo in vzdržujemo visok govorni nivo. Trening je namenjen predvsem tistim, ki so v stalnem stiku z javnim nastopanjem – igralcem, napovedovalcem, govornikom idr.

Odrski gib – improvizacija – kompozicija

Ljubljana (Cepetka), 9. april – 7. maj 2011
13 udeležencev

MENTOR:

- Eric Dean Scott (ZDA)

Delavnica je raziskovala igralčevo telo kot eno izmed njegovih osnovnih igralskih sredstev. Osredotočila se je na fizični trening, skupinske improvizacije in ustvarjanje skupinskih neverbalnih gledaliških prizorov.

Klovn govori

Ljubljana (Cepetka), 6. do 9. junij 2011
29 udeležencev

MENTORICA:

- Nola Rae (Avstralija/Velika Britanija)

Delavnica je pomembna za vse oblike gledališke igre, saj umetnika uči, kako obvladovati oder s fizično prezenco, in mu omogoča, da z osvobajajočim nadzorom nad svojim telesom razširi svoj razpon. S spodbujanjem moči opazovanja in kreativne domišljije popolnoma zaposlimo tako duha kot telo. Umetnik se nauči, kako izraziti čustva navzven in jih prikazati občinstvu, razvije iznajdljivost pri uprizarjanju zamisli ter e časovno usklajenost, ravnotežje, koordinacijo, domišljijo in ne nazadnje improvizacijo.

Pantomima

Ljubljana (Skladovnica), 17. oktober do 19. december 2011
13 udeležencev

MENTOR:

- Andres Valdes

Cilj delavnice je bil ozavestiti telo kot eno izmed igralčevih osnovnih izraznih sredstev. Udeleženci so se naučili obvladovati posamezne dele telesa ter telo kot celoto. Seznanili so se z osnovami klasične in moderne pantomime, njene uporabe in uporabnosti v gledališču ter drugih zvrsteh umetnosti (ples...).

Gledališka igra – Sistem Stanislavskega

Ljubljana (Cepetka), 18. oktober – 20. december 2011
20 udeležencev

MENTORJA:

- Vanja Slapar Ljubutin in Viktor Ljubutin

Glavni cilj delavnice gledališke igre je bil umetniško prepričljiva podoba odrskega življenja in živ, prepričljiv, verodostojen igralec na odru. S pomočjo vaj in igralskih tehnik so udeleženci spoznavali razliko med gledališčem »prikazovanja« in gledališčem »doživljanja«, poskušali so se znebiti klišejev in priti v ustvarjalno stanje.

Tehnika govora

Ljubljana (Cepetka), 12. november 2011
21 udeležencev

MENTORJA:

- Tomaž Gubenšek in Alida Bevk

Začetni seminar. Tema seminarja so bile vaje, ki pomagajo pri artikulaciji, govorni prezenci in sproščenosti in ki pomagajo krepiti občutek za glas, postavitev diha, obvladovanje prostora z glasom ipd.

Tehnika govora – nadaljevalni seminar

Ljubljana (Cepetka), 12. februar 2011
10 udeležencev

MENTORICA:

- Alida Bevk

Nadaljevalni tečaj je bil namenjen raziskovanju in razvijanju tehničnih priprav na govorno dejanje. Osvojeno znanje so udeleženci aplicirali na konkretne primere – tekste.

Poleg tega so si ogledali osnove analize in interpretacije različnih tipov besedil (poezija, drama, proza), glavne značilnosti vsake zvrsti in pripravo na govorno interpretacijo.

Tehnika govora – nadaljevalni seminar

Ljubljana (Cepetka), 19. februar 2011
10 udeležencev

MENTORICA:

- Alida Bevk

Nadaljevalni tečaj je bil namenjen raziskovanju in razvijanju tehničnih priprav na govorno dejanje. Osvojeno znanje so udeleženci aplicirali na konkretne primere – tekste.

Poleg tega so si ogledali osnove analize in interpretacije različnih tipov besedil (poezija, drama, proza), glavne značilnosti vsake zvrsti in pripravo na govorno interpretacijo.

Ad hoc gledališke delavnice

Ljubljana (Cepetka, Plesni teater Ljubljana, Cankarjev dom), 5. do 15. marec 2011, soorganizatorji: KD Integrali, PTL, Maska in Cankarjev dom
27 udeležencev

Ad hoc delavnice so raziskovale gledališki jezik na vseh ravneh, ki neposredno rezultira v performans. Ad hoc gledališki žanr je odziven, odprt in nujno usmerjen v odkrivanje in odstiranje različnih plasti tako dramskega kot gledališkega jezika ter hkrati v iskanje novih načinov produkcije. V okviru projekta Ad hoc omnibus smo izvedli 5 delavnic:

Če nisi naš, si njihov

MENTORICA:

- Rona Žulj, Hrvaška

Malo denarja, malo muzike

MENTORICA:

- Nina Mattis, Švedska

Kaj počneš v zasebnosti svoje spalnice je moja stvar!

MENTOR:

- Bogdan Georgescu, Romunija

Umetnik?

MENTOR:

- Bojan Djordjev, Srbija

Ženska vs. moški/moški vs. ženska

MENTORICA:

- Martina Ruhsam, Avstrija

Čuječnost in ustvarjalnost - avtentično gibanje in ustvarjalno izražanje v različnih umetnostnih medijih

Ljubljana (Cepetka), 18. do 27. februar 2011
6 udeležencev

MENTORICA:

- dr. Aleksandra Schuller

Ustvarjalna delavnica je izkustveno predstavila disciplino Avtentično gibanje/ Authentic Movement, sodobno prakso zavedanja v gibanju, ki se je v zadnjem desetletju razvila v enega izmed osrednjih pristopov v sodobni gledališko-gibalno-plesni edukaciji/terapiji; uporaba njenih principov je pogosta tudi na drugih področjih umetnostnih terapij (likovna, glasbena smer t.i. pomoči z umetnostjo) in v t.i. na telo osredotočenih in integrativnih terapevtskih pristopih.

Šola za režiserje in mentorje gledaliških skupin

Postojna (Kulturni dom), 15. januar do 19. marec 2011
12 udeležencev

MENTORJA:

- Jaša Jamnik, Ana Rahela Klopčič

Šola za režiserje in mentorje gledaliških skupin je bila zasnovana kot serija osmih zaporednih sobotnih terminov, v kateri so udeleženci obdelali celoten proces nastanka gledališke predstave: od režijskega koncepta, dramaturške priprave, likovne zasnove pa vse do principov dela z igralcem, bralnih vaj, mizanscensko postavitvenih in izdelovalnih vaj. Šola je bila namenjena vsem režiserjem in mentorjem otroških in odraslih gledaliških skupin.

Lutkovna šola – I. modul: Lutkovna režija in dramaturgija

Novo mesto (Kulturni center Janeza Trdine), 22. januar – 12. februar 2011
14 udeležencev

MENTORJA:

- Katja Povše, Saša Jovanovič

Prvi modul je obsegal naslednje teme: osnove lutkovnega gledališča, praktična predstavitev posameznih lutkovnih tehnik ter njene značilnosti, osnove lutkovne režije in dramaturgija, zasnova celostne likovne podobe. V drugem, praktičnem delu modula, udeleženci za konkreten tekst izdelali priredbo, tekst dramaturško razčlenili ter izdelali režijski koncept (izbor tehnik, likovna zasnova, izbor glasbe...).

Lutkovna šola – II. modul: Izdelava lutk

Novo mesto (Kulturni center Janeza Trdine), 19. februar – 19. marec 2011
12 udeležencev

MENTOR:

- Žiga Lebar

Tema drugega modula je bila izdelava lutk iz različnih materialov, zasnovanih na podlagi koncepta, določenega v prvem modulu lutkovne šole.

Lutkovna šola – III. modul: Animacija

Novo mesto (Kulturni center Janeza Trdine), 26. marec – 9. april 2011
11 udeležencev

MENTORJA:

- Katja Povše, Saša Jovanovič

Tema tretjega modula je bila animacija z lutkami, zasnovanimi na podlagi koncepta, določenega v prvem in izdelanimi v drugem modulu lutkovne šole ter osnove tehnike govora in interpretacije teksta. Lutkovna šola se je zaključila z javno lutkovno predstavo Peter Klepec, uprizorjeno v Kulturnem centru Janeza Trdine.

Oblikovanje gledališke maske

Postojna (Kulturni dom), 7. maj 2011
8 udeležencev

MENTORICA:

- Alenka Nahtigal

Udeležencem so bile poleg osnovnih prvin gledališke maske predstavljene tudi metode igralske transformacije s pomočjo maske: postaranje, pomlajevanje, deformacija obraza, ponazoritev raznih bolezni itd. Delavnica je bila povsem praktičnega značaja, vse pristope in metode so udeleženci izvajali na sebi in drugih soudeleženceh.

Oblikovanje svetlobe

Postojna (Kulturni dom), 14. in 15. maj 2011
12 udeležencev

MENTOR:

- Davor Balent

Udeleženci so se seznanili s potekom svetlobnega oblikovanja od ideje do praktične izvedbe, z zapisom luči, izdelavo tehnične dokumentacije in postprodukcijo. Spoznali so različne tipe svetil, pozicijo in njihovo uporabo. Obravnavali so različne funkcije in lastnosti svetlobe, mešanje barv in kako vplivajo na vtis in učinek prostora.

Poletne gledališke delavnice

Koper (središče Rotunda), 4.- 9. julij 2011
15 udeležencev
Režija gledališke predstave

MENTOR:

- Predrag Stojmenović (Srbija)

Delavnica je predstavila gledališko režijo kot srce vsake predstave. Režiserja je predstavila kot dirigenta, ki dirigira orkestru dramaturgov, scenografov, kostumografov, oblikovalcev svetlobe in - seveda - igralcev. Za izbrane prizore so udeleženci izdelali koncept uprizoritve. Na različnih primerih (tekstih, prizorih) so ugotavljali razlike v pristopu režije različnih žanrov (komedija, drama, groteska...)

V okviru Poletnih gledaliških delavnic je bila razpisana tudi delavnica Uporabna moč gledališča, ki pa zaradi premajhnega števila prijav ni bila izvedena.

Poletna lutkovna delavnica - Češka marioneta in lutkovni film

Žička kartuzija, 15. do 21. avgust 2011, soorganizator: KD Svoboda osvobaja Slovenske Konjice
7 udeležencev

MENTORICA:

- Barbara Bulatović

Letošnja delavnica se je posvetila češki marioneti. Pravzaprav gre za pomanjšane siciljanke – marionete na žici, primerne majhnemu sobnemu gledališču. Delavnica je predstavila vse zakonitosti in lastnosti češke marionete. Udeleženci so zgradili zgodbo in oblikovali like ter izdelali vsak svojo lutko (izdelava lutk, aplikacije vodil in oblačenje lika). Sledilo je spoznavanje lutke in vaje za animacijo.

Letošnja produkcija je bila malo drugačna, saj so namesto predstave izdelali lutkovni film. Poiskali so primerne lokacije za snemanje, naredili scenarij in snemalno knjigo ter prizore posneli. Delavnica se je zaključila z javno projekcijo tako nastalega lutkovnega filma Signal.

Mednarodne poletne gledališke delavnice

Izola (Kulturni dom Izola, Dijaški dom Izola), 22. do 28. avgust 2011
29 udeležencev

MENTORJI:

- Aleš Nadai, Boris Omahen, Vesna Pernarčič, Miha Alujevič, Eric Dean Scott (ZDA), Vanja Slapar, Viktor Ljubutin (Rusija)

PROGRAM IN DELAVNICE:

- Musical, glasbeno gledališče (delavnica muzikala);
- Igra pred kamero in ustvarjanje igranega filma (igralsko – filmska delavnica);
- Odrski gib – Viewpoints Improvisation
- Gledališka igra – Sistem Stanislavski

Delavnice so se zaključile z javnimi produkcijami.

Razpisani sta bili še delavnici Osnove improvizacijskega gledališča in Čikaška šola improvizacije, vendar zaradi premajhnega števila prijav nista bili izvedeni.

ZALOŽNIŠTVO

50+ Linhartovih srečanj

Ljubljana, september 2011, 500 izvodov

UREDNIKA:

- Matjaž Šmalc in Aleksandra Krof

Knjiga, izdana ob 50-letnici Linhartovega srečanja, obsega strokovne članke zgodovine ljubiteljskega gledališča, Linhartovega srečanja ter popis s slikovnim gradivom vseh predstav, udeleženk zaključnih Linhartovih srečanj.

EVALVACIJA

Gledališka in lutkovna ljubiteljska produkcija se je po nekajletni kvalitetni rasti rahlo ustalila. Razlog je v dejstvu, da je produkcija dosegla določen nivo in potrebno bo razmisliti, kako uskladiti želje društev in njihovih članov na eni in vizijo za razvoj dejavnosti na drugi strani. Kvalitetni nivo se odraža v programski kvaliteti naših festivalov in srečanj.

Gledališka in lutkovna dejavnost JSKD je vzpostavila svoj »trademark«. Festival in srečanja so postali prepoznavni, skupine so prepoznale vse prednosti, ki jim jo prinašajo – od glavnega namena – strokovnih razgovorov z našimi strokovnimi spremljevalci, do seveda lastne promocije in prepoznavnosti ter vpogleda in primerjave z najkvalitetnejšo produkcijo. Vsi ti dejavniki spodbujajo skupine k bolj temeljitemu in premišljenemu pristopu k delu.

V letu 2011 smo večino ustvarjalne energije posvetili festivaloma Vizije in Linhartovo srečanje. Prvemu smo dodali nove vsebine (rokc vizije) z željo, da bi festival iz gledališkega prerasel v festival vsemladinske ustvarjalnosti. Linhartovo srečanje pa je predstavljalo vrhunec gledališke sezone. Izvedli smo razširjen festival, dodali nove vsebine, ob festivalu izdali knjigo 50+

Linhartovih srečanj in festival zaključili s svečano akademijo 50 Linhartovih srečanj ter tako primerno proslavili jubilej najstarejšega gledališkega festivala v Sloveniji.

Vedno bolj je prisotna zavest o potrebi po izobrazbi. Število naših delavnic je v zadnjih petih letih strmo naraslo, tako na državni kot regijski in območni ravni. Lutkovna šola in Šola za režiserje sta se nekako oblikovali v preverjeno formo, ki udeležencem da osnovno izobrazbo, nadgraditi ju bo potrebno z nadaljevalnimi in bolj specifičnimi delavnicami. Igralska šola je kompleksnejša, obsežnejša in zato toliko težja za izvedbo (zaradi velikega števila potrebnih delavnic udeleženci večkrat »izpuščajo« manj »igralske«, a za ustvarjanje v gledališču prepotrebne delavnice (odrski gib, akrobatika, govorne vaje...), tako da še iščemo pravo »formulo«, ki bi ustrezala tako potrebam udeležencev kot njihovem prostemu času.

Spomladanske in jesenske delavnice so bile dobro obiskane, žal pa smo upad udeležencev zabeležili na vseh treh poletnih delavnicah. Eden izmed razlogov je v manjšem obsegu oglaševanja, saj smo večino energije posvetili v festival Linhartovo

srečanje, ki je obeleževalo 50. obletnico. Kljub temu spet ugotavljamo, da bi pretok informacij znotraj mreže JSKD moral biti boljši, predvsem je še prostor na nivoju območnih izpostav, saj raziskave kažejo, da večina naših udeležencev dobijo informacije o delavnicah neposredno preko centralne službe (direktna pošta, spletna stran, facebook...) Verjetno največji razlog za upad števila udeležencev poletnih delavnic pa je splošna gospodarska kriza. Društva se soočajo z zmanjšanim sofinanciranjem s strani lokalnih skupnosti, v najboljšem primeru to zamuja ali je celo skoraj docela presahnilo. Tako društva niso več sposobna vlagati v izobraževanje svojih članov, celotnega finančnega bremena pa udeleženci ne zmorejo sami.

Obseg gledališke in lutkovne dejavnosti je fizično presegel zmognosti zaposlenih na centrali. Tako bo potrebno določene aktivnosti prenesti na regije (režijska, lutkovna in igralska šola), s čimer bodo hkrati bližje končnemu uporabniku, to pa bo omogočalo prostor in čas za razvoj novih vsebin.

FOLKLORNA DEJAVNOST

BOJAN KNIFIC

UVOD

Folklorna dejavnost na Slovenskem je v celoti ljubiteljska. Ljubiteljska v najzlahtnejšem pomenu te besede – v pomenu, da jo tisti, ki se ukvarjajo z njo, ljubijo, in (morda žal) tudi v pomenu, da tisti, ki se ukvarjajo z njo, razen zares redkih izjem, za svoje delo ne dobivajo plačila, vsaj takega ne, da bi se z njim lahko dostojno preživljali. In tako ni od včeraj, temveč tako rekoč od nekdaj. Ta skoraj popolni večdesetletni neprofesionalizem je v folklorni dejavnosti pustil sicer nekatere pozitivne sledi, kot so blizkost izpričanega in folkloriziranega izročila, razvitost folklorne dejavnosti v vaških okoljih, nekomercialna usmerjenost, sorazmerno majhna stiliziranost in avtoriziranost folkloriziranega izročila idr., ob tem pa ne gre zanemariti njegovih negativnih posledic, kot so pomanjkanje strokovnega kadra, pomanjkanje novejših in sodobnejših raziskav, novih iskanj, sodobnejših interpretacij, medijske prepoznavnosti, priznavanja na državni in mednarodni ravni, razvoj z dejavnostjo povezanega izobraževanja na univerzitetni ravni idr.

Slovenci imamo kar nekaj entuziastov s precej križi na hrbtu, ki bi storili vse in več za folklorno dejavnost, imamo kar nekaj mladih, ki iščejo svoj prostor znotraj folklorne dejavnosti in so pri tem izjemno uspešni, in imamo ljudi srednjih let, ki se s folklorno dejavnostjo srečujejo na novo ali se k njej ponovno vračajo. Vse družji ljubezen do folklorne dejavnosti, česar smo izjemno veseli, a ljubezni bi želeli dodati še kaj več. A dodati ji ne bo mogoče nič, če bodo ljudje, ki se s tem želijo profesionalno ukvarjati, čakali, da bodo k temu povabljeni. Ti časi so minili. Vsak si bo moral sam poiskati ustrezno mesto, tudi ustrezno plačilo, zato na podlagi spoznanj tudi v tej zvezi vodimo pot v prihodnje.

Glede izobraževanj, prireditev in založništva na JSKD z enim zaposlenim človekom, ki se ukvarja s to dejavnostjo, težko ponudimo več, kot nudimo v zadnjih letih. Tudi v letu 2011 smo se trudili izobraziti čim več ljubiteljskih vodij folklornih, pevskih in godčevskih skupin ter drugih ljubiteljev folklorne dejavnosti, da smo dvignili raven poustvarjanja pevskega izročila idr. A kakor koli se trudimo, nikoli ne bomo zmogli nadomestiti rednega izobraževalnega programa, ki bi ga folklorniki nujno potrebovali.

Zaradi potrebe po usmerjanju delovanja folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti smo v letu 2011 štiri tovrstna regijska srečanja zaključili z državnim srečanjem, ki ga v načrtu prireditev za leto 2011 ni bilo. Dodali smo ga z namenom, da bi opozorili na intenziven razvoj tega področja delovanja in da bi delujočim skupinam ponudili možnost predstavitve na državni ravni. Kakovost vsaj nekaterih tovrstnih skupin namreč presega regijsko povprečje, a, kot je pokazala izkušnja, za predstavitev na državni ravni zaradi neodgovornega odnosa do tovrstne produkcije za to še niso zrele. Na državno srečanje pevskih, godčevskih in folklornih skupin manjšinskih etničnih skupnosti, ki je bilo načrtovano pod imenom Pleši, tančaj,

igraj 2011, je bilo na podlagi ogledov štirih regijskih srečanj izbranih 5 skupin, po odpovedih dodatni dve, a se je prireditve, ki smo jo kljub odpovedim izvedli, žal udeležila le ena skupina.

Poleg omenjene prireditve smo zaradi prilagajanja našega programa potrebam ljubiteljskega delovanja na folklornem področju načrtovanemu seminarju na temo oblačilne dediščine, na katerem naj bi se posvetili zgolj vezeninam, dodali še drugo temo, v kateri smo obravnavali oblačenje v času pred poenoteno oblačilno modo. Veliko zanimanje s 63 udeleženci je nedvomno upravičilo to odločitev.

Od izobraževalnih programov, ki smo jih v letu 2011 izvedli prvič, velja omeniti delitev nadaljevalnega seminarja za vodje folklornih skupin na dva dela – in sicer del, namenjen predvsem otroškim folklornim skupinam in del, namenjen strokovnim vodjem odraslim folklornih skupin – kajti kakovost dela je bila bistveno večja, saj so se eni in drugi lahko bolj podrobno posvetili temama, ki zadevajo njihovo delovanje. Prav tako smo v letu 2011 prvič razpisali poseben seminar, namenjen razvijanju plesnosti v otroških folklornih skupinah, folklornih krožkih ter v šolah in vrtcih, na katerem je bilo delo usmerjeno v prilagojeno spoznavanje otroškega izročila in izročila odraslih, predvsem pa v spoznavanje različnih tehnik, ki otroku omogočajo ustrezen plesni razvoj. Izjemen učinek – čeprav ne množičen – je imel seminar, ki smo ga pripravili ob državnem srečanju pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž, na katerem smo delo harmonikarjev ločili od dela drugih instrumentalistov. Zaključna predstavitev je namreč pokazala, da so tako harmonikarji kot drugi instrumentalisti dobili precej več vpogleda v nekdanje glasbene prakse in v možnosti njihovega posnemanja, kakor pred leti, ko godcev na ta način pri delu nismo ločili.

Svetovanje na terenu smo med izobraževanja, ki jih ponujamo folklornim skupinam, prvič ponudili leta 2010. Po dobrih izkušnjah smo se v letu 2011 odločili, da dodamo še svetovanja, namenjena pevskim in godčevskim skupinam ter jih v skupnem številu izvedli prek 30. Precej večje število izvedb programskih svetovanj in pomanjkanje sredstev je botrovalo odločitvi, da brezplačna svetovanja izvedemo zgolj izjemoma; zanje smo se odločili v petih primerih, ko se nujno potrebuje svetovanja za plačljivo različico niso odločili.

Druge programe, ki jih podrobneje popisujem v nadaljevanju, na tem mestu ne bi omenjal, bi pa želel pojasniti vzroke za neizvedbo treh, ki so bili predvideni v planu za 2011. Zaradi neodzivnosti partnerjev iz Italije in Avstrije smo se bili prisiljeni odreči izvedbi mednarodne delavnice za otroške folklorne skupine Alpe – Adria, katere izvedbo smo načrtovali septembra 2011, predstavili pa smo jo na maja 2012. Zaradi pomanjkanja sredstev in želje po dobri pripravi smo na mesec februar 2012 prestavili seminar Včeraj, danes, jutri in ga preoblikovali v strokovni posvet na temo žive dediščine, ki ga bomo organizirali skupaj z Zvezo

ljudskih tradicijskih skupin Slovenije. Odpovedati smo se morali tudi izdaji knjige Ljudski plesi Pohorja, in sicer zaradi pomanjkanja sredstev in nekončanega avtorskega dela.

Cilje, povezane s kakovostno rastjo dejavnosti na področjih, ki so v programih bolj skromno zastopane (npr. razvijanje društev narodnih noša, povezovanje s turizmom, ljubiteljska muzejska dejavnost ...), skušamo dosegati z individualnim svetovanjem vsem, ki se k nam obračajo po pomoč. Vse množičnejši stiki z ljudmi na terenu tako zagotavljajo prenašanje strokovnih spoznanj v prakso, predvsem pa marginalizirana in manj razvita področja razvijamo s pomočjo ljubiteljskih sodelavcev (Adriana Gaberščik, dr. Urša Šivic, Katarina Šetinc, Tomaž Simetinger, Vesna Sever, Ljuba Vrtovec Pribac ...), ki se odzivajo pobudam terena in odgovarjajo na njihove klice. Ob tem zgledno sodelujemo z Zvezo ljudskih tradicijskih skupin Slovenije – sekcijo mednarodnega Gioffa – ki ji skladno z dogovorom prepuščamo večino aktivnosti, ki so povezane s pripravo mednarodnih folklornih festivalov in udeležbo slovenskih folklornih skupin na tujih festivalih, svojo vlogo pa povečujemo pri pripravi Dnevo narodnih noš in oblačilne dediščine, kjer svetujemo in sodelujemo pri pripravi izobraževanj, razstav in drugih aktivnosti.

PRIREDITVE

Ringaraja 2011, državno srečanje otroških folklornih skupin

Laško, 28. maj 2011
400 obiskovalcev

SODELUJOČI:

- Otroška folklorna skupina OŠ Šentjernej
- Otroška folklorna skupina Domžale
- Folklorna skupina OŠ Janka Glazerja in Vrtca Ruše
- Otroška folklorna skupina Val, OŠ Koper
- Otroška folklorna skupina Jurij in Marjetica, OŠ Ob Dravinji, Slovenske Konjice
- Mladinska folklorna skupina Ajda, KD Jožeta Paplerja, Besnica
- Veseli Marki IV., OŠ Beltinci
- Starejša otroška folklorna skupina OŠ Dobrepolje

Program Ringaraja 2011 sta na podlagi ogledov sedmih regijskih srečanj, ki so v mesecu aprilu in maju potekali v Bohinju, Ribnici, Lendavi, Semiču, Cerkljenjaku, Rogaški slatini in Črnem Vrhu nad Idrijo, pripravili državni strokovni spremljevalki srečanj Petra Nograšek in Majda Nemanič. V sistemu selekcije je sodelovalo prek 200 otroških folklornih skupin iz Slovenije in zamejstva, ki so se območnih in regijskih srečanj udeležujejo s kratkimi 5 do 10 minut dolgimi programi.

Kakovost predstavljenih programov, ki jih je s povezovanjem otrok v smiselno zaokroženo celoto združil scenarij Petre Nograšek in Majde Nemanič, je bila na zavidljivi ravni, napredek pa opazen predvsem v tehnični izvedbi plesnih in glasbenih programov.

Pleši, tancaj, igraj 2011, državno srečanje folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti

Beltinci, 29. julij 2011
200 obiskovalcev

SODELUJOČI:

- Folklorna sekcija Hrvaškega KD Pomurje, Lendava

Dejavnost folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti se na Slovenskem v zadnjih letih zelo intenzivno razvija. Zato smo tudi na Javnem skladu Republike Slovenije pred dvema letoma prvič na državno srečanje folklornih skupin povabili predstavnicu manjšinske etnične skupnosti, v letu 2011 pa smo se namenili organizirati samostojno pregledno državno srečanje, program katerega je pripravila Vesna Bajič Stojiljkovič.

Namen žal ni dosegel želenega cilja, saj se po začetnem navdušenju povabila na tovrstno srečanje razen zgoraj omenjene skupine, izbrana društva niso odzvala. Po prvem izboru bi se morali na tem srečanju predstaviti še Pevska skupina KUD Mladost, Ljubljana, Folklorna skupina Makedonskega KD Sv. Ciril in Metod, Kranj, Moška klapa Dalmari, Hrvaško KD v Mariboru, Folklorna skupina KUD Mladost, naknadno so bili izbrani godci Makedonskega kulturnega društva Ilinden z Jesenic. Neodzivnosti je botrovalo več razlogov – nedvomno tudi manj ustrezen termin

prireditve (sredi poletnih počitnic), kar pa ne bi smel biti razlog za neodzivnost na povabilo in odpoved dveh od naštetih skupin šele dva dni pred samo izvedbo prireditve.

Le plesat me pelji 2011, državno srečanje odraslih folklornih skupin, 1. del

Beltinci, 31. julij 2011
1.000 obiskovalcev

SODELUJOČI:

- Folklorna skupina Leščeček, Kulturno društvo Slavko Osterc, Veržej
- Folklorna skupina Gartrož, Nova Gorica
- Folklorna skupina Kulturnega društva Jakob Sket, Mestinjje
- Folklorna skupina Kulturno umetniškega društva Oton Župančič, Artiče
- Folklorna skupina Kulturno umetniškega društva Franc Ileč, Loka - Rošnja
- Folklorna skupina Skala, Kubed

GOSTJE:

- Folklorna skupina KUD Beltinci
- Folklorna skupina Gornji Senik, Porabje
- Folklorna skupina Amaterskega društva Beograd, Srbija

V redni program prvega dela državnega srečanja odraslih folklornih skupin sta strokovna spremljevalca sedmih regijskih srečanj odraslih folklornih skupin (Brane Šmid in Neva Trampuš) izbrala šest skupin, ki so se predstavile z novimi programi, v katerih so pustvarili slovensko plesno, glasbeno in drugo izročilo. Programi so bili pestri, izvedbena kakovost pa solidna in primerna državnih ravni. S pevskim programom sta obiskovalce prepričali skupini iz Veržeja in Artič, z izjemno glasbeno spremljavo Mužike iz Boršta se je predstavila skupina iz Kubeda, povsem novo interpretacijo nekdanjega oblačenja je pokazala skupina iz Mestinjja, z igrano-pevsko-plesnim programom pa so navdušili udeleženci iz Loke - Rošnje in Nove Gorice.

Le plesat me pelji 2011, državno srečanje odraslih folklornih skupin, 2. del

Maribor, 1. oktober 2011
600 obiskovalcev

SODELUJOČI:

- Folklorna skupina Stična
- Folklorna skupina Kulturno umetniškega društva Lipa, Rečica
- Folklorna skupina Kulturno umetniškega društva Oton Župančič, Vinica
- Folklorna skupina Kulturno umetniškega društva Židan Parazol, Ljubljana
- Folklorna skupina Rožmarin, Dolena
- Akademsko folklorna skupina Študent, Maribor
- Folklorna skupina Kres, Novo mesto

GOSTJE:

- Folklorna skupina Kulturno umetniškega društva Klek, Ogulin, Hrvaška

V redni program sta strokovna spremljevalca sedmih regijskih srečanj odraslih folklornih skupin (Brane Šmid in Neva Trampuš) izbrala sedem skupin, kot gostje pa so se prireditvi pridružili folklorniki iz Hrvaške. Skupine so se pretežno predstavile z novimi programi, v katerih so pustvarili slovensko plesno, glasbeno in drugo izročilo. Programi so bili pestri, izvedbena kakovost pa solidna in primerna državnih ravni.

Da je možno dosledno pustvarjanje plesnih zapisov, je dokazala Folklorna skupina Stična s predstavitvijo prekmurskih plesov, z izjemno doživestostjo in variantnostjo v izvedbi ter zanimivim prikazom iger se je predstavila Folklorna skupina Lipa iz Rečice, ustrezen preplet petja in igranja na tamburice je pokazala Folklorna skupina KUD Oton Župančič z Vinice, koledovanje je predstavila Folklorna skupina Rožmarin iz Dolene, suveren ples in ubrano koroško večglasje se je slišalo v izvedbi Folklorne skupine Židan parazol iz Ljubljane, zavidljiva izvedbena raven pa je stalnica Akademsko folklorne skupine Študent iz Maribora in Folklorne skupine Kres iz Novega mesta. K prijetnemu vzdušju, ki se je razvilo v ne povsem polni Unionski dvorani, je svoje z izjemno izvedbo programa pridala še folklorna skupina s Hrvaške.

Scenarista in režiserja prireditve – Brane Šmid in Neva Trampuš – sta ob Tomažu Simetingerju, ki je prireditve povezoval,

poskrbela tudi za zanimiv zaključek prireditve in za vezni del, ki ga je s predstavljanjem posameznih plesov sooblikoval plesni par.

Pevci nam pojejo, godci pa godejo 2011, državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž

Šentjernež, 19. november 2011
500 obiskovalcev

SODELUJOČI

- Trio prijatelji, Kulturno društvo Miklavž
- Pevci Kulturno umetniškega društva Kebelj
- Buške čee, Folklorno društvo Bovec
- Zingelci
- Vaški pevci Šentrupert, Društvo Mavrica Šentrupert
- Mlada Zarja, Kulturno društvo Franceta Prešerna, Račna
- Družina Erčulj
- Vokalna skupina Leščček, Kulturno društvo Slavka Osterca, Veržej
- Alpski godčevski sestav Akademске folklorne skupine Ozara, Kranj
- Pevci Folklorne skupine Ajda, Kulturno društvo Jožeta Paplerja, Besnica
- Ani Rehberger in Francka Rozman
- Kapelski pubje, Kulturno društvo Kapele
- Tamburaška skupina KD Peter Dajko Črešnjenci

Program državnega srečanja je pripravila muzikologinja Jasna Vidakovič, ki je na Radiu Slovenija vrsto let vodila redakcijo za ljudsko glasbo. Letos se je tako približno 250 skupin predstavilo na območnih srečanjih, 80 od teh jih je bilo izbranih na šest regijskih srečanj, 12 pa se jih je z dvema pesmima ali vižama predstavilo na sklepnem, državnem srečanju.

Prireditve je sledila ideji poudarjanja pomena prenašanja pevskega izročila na mlade. S pomočjo spodbud in povsem konkretnih pomoči ljubiteljev ljudskega petja in godčevstva, kakršnega je še mogoče doživeti ob prepevanju neposrednih nosilcev izročila, se v zadnjem času med mladimi povečuje zanimanje zanj in lahko rečemo, da je zadnja leta na tem področju čutili izrazit preporod. Pri tem ne gre za posnemanja Katalene, Jararaje in podobnih skupin, ki v pop izvedbah izrazito interpretirajo glasbeno izročilo, temveč za čim zvestejše sledenje nekdanjim načinom petja in godčevstva.

Pred dvema letoma smo prvič zelo intenzivno začeli poudarjati pomen mladih poustvarjalcev, pri čemer smo pripravili vrsto izobraževanj in leta 2009 prireditve Pevci nam pojejo, godci pa godejo pripravili tako, da so se na njej v večjem številu kot kadarkoli prej predstavili mladi. Odziv je bil izjemen, priznanje na državni ravni pa je nekaterim skupinam dalo zagon za nadaljnje delo.

IZOBRAŽEVANJA

Posvet s strokovnimi spremljevalci srečanj na folklornem področju

Rogaška Slatina, 15. do 16. januar 2011
30 udeležencev

VODSTVO:

- dr. Bojan Knific

VSEBINA:

- Obrazložitev sistema selekcije
- Naloge strokovnih spremljevalcev
- Plan srečanj 2011
- Poudarki pri vrednotenju programov
- Praktično vrednotenje programov

Posvet, ki je bil tokrat prvič dvodnevni, je izpolnil vsa pričakovanja. 15 ur posvetovanj in dinamičnega razpravljanja o tekoči problematiki vrednotenja programov otroških in odraslih folklornih skupin ter pevskih in godčevskih skupin je prineslo nove smernice in utrdilo nekatere usmeritve iz preteklih let. Obstojec seznam strokovnih spremljevalcev smo prav na podlagi posveta razširili s petimi novimi imeni, sprejeli pa stališče, da bi tovrstni posveti morali tudi v prihodnje ostati dvodnevni.

Svetovanje na terenu

Ljubljana in drugi kraji, januar – december 2011

SVETOVALCI:

- Mirko Ramovš, Nežka Lubej, Neva Trampuš, Branka Moškon, Mojca Lepej, Vasja Samec, Adriana Gaberščik, Katarina Šetinc, dr. Urša Šivic, Tomaž Rauch, Adrijan Novak, Franci Šolar

SODELUJOČI

- Bistrške frajle, Bistrica ob Dravi
- Buške čee, Bovec
- Čušperski godci, Račna
- Folklorna pevska skupina društva Ofirovci in kolednik, Laško
- Folklorna skupina Blagovna
- Folklorna skupina Duplo, Pišce
- Folklorna skupina Kajer, Bučečovci
- Folklorna skupina KUD Bistrica ob Dravi, mlajši
- Folklorna skupina KUD Božo Račič, Adlešiči
- Folklorna skupina Mala Nedelja
- Folklorna skupina Rožmarin, Vnanje Gorice
- Folklorna skupina Stoperce
- Folklorna skupina Torbarji
- Folklorna skupina Trbovlje
- Folklorna skupina Vransko
- Otroška folklorna skupina Ribno
- Otroška folklorna skupina Sora
- Pevci ljudskih pesmi KUD Franc Masej Podlimbarski
- Pevci ljudskih pesmi KUD Gabriel Kolbič, Zgornja Velka
- Pevci z Blance
- Pevke ljudskih pesmi Šmarjetke
- Pevke Lükarice
- Pevska skupina Cintare
- Pevska skupina Čebelice, Mirna Peč
- Pevska skupina Kresnice, KUD Božo Račič, Adlešiči
- Podgorjanski prijatelji
- Sestre Kopsinske, Cirkulane
- Turistično društvo Destričnik
- Folklorna skupina KUD Oton Župančič, Tinje
- Folklorna skupina KD Sveta Ana
- Folklorna skupina Bled

V zadnjih letih veliko folklornikov, vodij pevskih skupin in njihovih članov redno obiskuje številne seminarje, ki ponujajo znanja za kakovostno delo, kljub temu pa pri ogledu srečanj ugotavljamo, da nekatere skupine zaradi posameznih pomanjkljivosti ne zmorejo preseči lokalnih ali regijskih okvirov. Poleg tega se je vse več vodij folklornih, pevskih in godčevskih skupin obračalo na nas s prošnjo, da bi jim pri delu pomagali s konkretnimi napotki glede priprave novega programa ali preoblikovanja obstoječega.

Zato smo se že v letu 2010 odločili, da folklornim skupinam, ki bi si svetovanja na terenu želeli, ponudimo pomoč in leta 2011 z razpisom enako možnost ponudili pevskim in godčevskim skupinam. Odziv je bil izjemen, rezultati svetovanja pa opazni že na letošnjih regijskih srečanjih.

Začetni seminar za vodje otroških folklornih skupin

Ljubljana, oktober 2010 – april 2011
65 udeležencev

VODSTVO:

- mag. Metka Knific, dr. Bojan Knific, Mojca Kmetec, dr. Drago Kunej, dr. Rebeka Kunej, Nežka Lubej, Petra Nograšek, Tadeja Pance, Mirko Ramovš, Vasja Samec, Damjan Trbovc, mag. Janja Žagar.

KOREPETITORJA:

- Sašo Gale, Andraž Trampuš.

VSEBINA:

- metodika učenja ljudskega plesa v otroških folklornih skupinah,
- praktično učenje ljudskih plesov,
- otroške igre na Slovenskem,
- slovenska ljudska inštrumentalna in vokalna glasba,
- preprosta otroška glasbila,
- razvoj plesnosti pri otrocih,
- oblačenje otrok v 19. in začetku 20. stoletja,
- ljudski ples v osnovnošolskih programih,
- poustvarjanje otroškega izročila v sodobnosti,
- učenje ljudskih pesmi in poustvarjanje teh na odru,
- oris ljudskega plesa na Slovenskem in njegove vloge v nekdanjem in današnjem načinu življenja,

- vloga folklornih skupin v sodobnosti.

Seminar je potekal po ustaljenem konceptu, s tem da so bile nekatere vsebine spremenjene in prilagojene potrebam udeležencev. Tako smo v sezoni 2010/2011 prvič posebno pozornost posvetili delovanju otroških folklornih skupin v vrtcih in njim namenili posebna predavanja in praktično delo, potrebam skupin smo prilagodili tudi predavanja o kostumiranju in učenju plesov.

Seminar so udeleženci zaključili s pisnim izpitom, na katerem so dokazovali poznavanje vsebin s štirih področij (plesno izročilo, glasbeno izročilo, oblačilna dediščina in otroško izročilo), in izdelavo seminarske naloge, v kateri so načrtovali novo odrsko postavitev za otroško folklorno skupino ter ob tem opisali predvideno kostumsko podobo in glasbeno spremljavo.

Naziv strokovni vodja otroška folklorne skupine je z uspešno zaključenim začetnim seminarjem pridobilo 56 udeležencev seminarja.

Začetni seminar za vodje odraslih folklornih skupin

Ljubljana, oktober 2010 – april 2011
48 udeležencev

VODSTVO:

- Tanja Drašler, Adriana Gaberščik, dr. Bojan Knific, mag. Metka Knific, dr. Drago Kunej, dr. Rebeka Kunej, Tadeja Pance, Mirko Ramovš, Rastko Samec, Vasja Samec, Katarina Šetinc, Neva Trampuš, Damjan Trbovc, mag. Janja Žagar.

KOREPETITORJA:

- Sašo Gale, Andraž Trampuš.

VSEBINA:

- praktično učenje plesov,
- metodika učenja ljudskega plesa,
- oris ljudskega plesa na Slovenskem in njegove vloge v nekdanjem in današnjem načinu življenja,
- postavljanje ljudskega plesa na oder,
- razvoj plesnosti,
- kinetografija,
- slovenska ljudska inštrumentalna in vokalna glasba,
- oblačilna kultura kmečkega prebivalstva na Slovenskem v preteklosti,
- vloga folklornih skupin v sodobnosti.

Vsebina seminarja je bila deloma prenovljena. V program učenja je bilo vključenih manj plesov, več pozornosti pa posvečene postavljanju plesov na oder in gledališkim prvinam v odrskih postavitvah.

Seminar so udeleženci zaključili s pisnim izpitom, na katerem so dokazovali poznavanje vsebin s štirih področij (plesno izročilo, glasbeno izročilo, oblačilna dediščina in kinetografija), in izdelavo seminarske naloge, v kateri so načrtovali novo odrsko postavitev za odraslo folklorno skupino ter ob tem opisali predvideno kostumsko podobo in glasbeno spremljavo.

Letos smo tistim, ki so želeli pridobiti naziv strokovni vodja odrasle folklorne skupine, namesto opisa nove odrske postavitve ponudili možnost, da naziv dosežejo z opravljeno terensko raziskavo na temo plesnega izročila, za kar se je odločilo kar sedem seminaristov, ki so z iskanji na terenih prišli do povsem konkretnih spoznanj in do gradiva, ki bo v letu 2011 ponujeno v širšo rabo.

Naziv strokovni vodja odrasle folklorne skupine je z uspešno zaključenim začetnim seminarjem pridobilo 33 udeležencev seminarja.

Kinetografija

Ljubljana, oktober 2010 – april 2011
15 udeležencev

VODSTVO:

- dr. Rebeka Kunej

VSEBINA:

- zapisovanje osnovnih položajev in gibov posameznih delov telesa s poudarkom na zapisih rok in nog,
- branje preprostejših in bolj zahtevnih zapisov slovenskih ljudskih plesov.

Slovenski ljudski plesi, ki so objavljeni v knjigah Mirka Ramovša, pa tudi objave nekaterih drugih avtorjev, ki so raziskovali

slovensko plesno izročilo, so v delih, s katerimi si pri svojem delu pomagajo tudi folklorniki, opisani besedno, veliki večini pa je dodan tudi znakovni zapis. Na Slovenskem je z lastnim znakovnim sistemom plesne zapisa zapisovala Tončka Marolt, dr. Bruno Ravnikar pa je v rabo vpejal mednarodno plesno pisavo – kinetografijo, katere poznavanje je za današnje vodje folklornih skupin brez dvoma nujno, če želijo ustvarjati nove programe ali pa če želijo v ustrezni podobi ohranjati stare.

Z namenom, da bi med folklorniki izboljšali poznavanje kinetografije – pisanje, predvsem pa branje objavljenih zapisov – smo vsem, ki so predavanja iz kinetografije že poslušali, ponudili, da se pridružijo začetnim seminaristom in se udeležijo njihovih predavanj.

Nadaljevalni seminar za vodje otroških (in odraslih) folklornih skupin – Ljudski plesi Štajerske, 2. del (Ptujsko in Dravsko polje, zahodni del Haloz in zahodne Slovenske gorice)

Maribor, 28. do 30. januar 2011
25 udeležencev

PREDAVATELJI:

- Mirko Ramovš, Nežka Lubej, Peter Bezjak, Vasja Samec, dr. Bojan Knific in Liljana Brglez

KOREPETITORJA:

- Metod Kovač in Viktor Vajgerl.

Seminarje, ki so namenjeni temeljitemu spoznavanju plesnega izročila določenega območja, smo doslej pripravljali le za vodje odraslih folklornih skupin. Nanje so sicer lahko prihajali tudi vodje otroških folklornih skupin, vendar pa spoznavanje plesnega izročila njim ni bilo posebej prilagojeno. Zato smo se tokrat odločili, da razpišemo dva ločena seminarja, in sicer enega za izkušene vodje odraslih folklornih skupin, drugega pa vodjem otroških folklornih skupin in vodjem odraslih folklornih skupin, ki si izkušnje z vodenjem šele pridobivajo.

Kot seminarsko gradivo so udeleženci prejeli DVD z videoposnetki plesov, zapisanih na obravnavanem območju.

Nadaljevalni seminar za vodje odraslih folklornih skupin – Ljudski plesi Štajerske, 2. del (Ptujsko in Dravsko polje, zahodni del Haloz in zahodne Slovenske gorice)

Maribor, 28. do 30. januar 2011
75 udeležencev

PREDAVATELJI:

- Mirko Ramovš, Nežka Lubej, Peter Bezjak, Vasja Samec, Neva Trampuš in Liljana Brglez

KOREPETITORJA:

- Metod Kovač in Viktor Vajgerl.

Nadaljevalne seminarje pripravljamo z namenom, da vodjem folklornih skupin podrobneje predstavimo plesno izročilo določenega območja. Tokrat so bili obravnavani plesi, ki jih sicer v opisni obliki najdemo v knjigi Mirka Ramovša Polka je ukazana: Vzhodna Štajerska. V program smo poleg spoznavanja plesnega izročila vključili tudi krajše predavanja na temo oblačilne dediščine, v katerem smo opozorili na nove možnosti oblikovanja kostumskih podob folklornih skupin, ki poustvarjajo izročilo Štajerske. Sobotni večer je bil namenjen osvežitvi poznavanja kinetografije.

Kot seminarsko gradivo so udeleženci prejeli DVD z videoposnetki plesov, zapisanih na obravnavanem območju.

Seminar o oblačilni dediščini

Kranj, 25. do 27. marec 2011
63 udeležencev

PREDAVATELJI:

- Ljuba Vrtovec Pribac, Tadeja Pance, Brane Demec, Alenka Pakiž, mag. Tatjana Dolžan Eržen, dr. Bojan Knific

Tokrat smo v okviru seminarja o oblačilni dediščini z namenom pridobivanja čim več novih znanj prvič razpisali dve temi. Aktivnosti, ki se nanašajo na obe razpisani temi hkrati, smo izvedli skupaj, posamezna predavanja oz. praktična dela pa so potekala ločeno.

Pri prvi temi (izdelovanje peč) smo vsem, ki so želeli peče izdelati na novo, pokazali, kakšne so bile peče v preteklosti, kako

izdelovati nove peče (izbira materiala, vezenje ...), kako so jih vezali na glave v različnih časih in krajih. Udeleženci tega dela seminarja so na njem prejeli blago za pečo in začeli z izdelovanjem.

Pri drugi temi (oblačenje v času pred poenoteno oblačilno modo) smo se z namenom izpostavljanja pomena starejših virov ukvarjali z vprašanji, kako oblikovati kostumsko podobo, ki bo pokazala način oblačenja kmečkega prebivalstva ob koncu 18. in v začetku 19. stoletja, tudi z vprašanji starejših različic »narodnih noš« ipd. Poznamo namreč zanimive vire o oblačenju Gorenjcev, Dolenjcev, Štajercer, Prekmurcev, Korošcev in drugih v 18. in 19. stoletju, a se ti redko odražajo v kostumiranju folklornih skupin.

Seminar ob Ringaraja 2011

Laško, 28. 5. 2011

93 udeležencev (51 odraslih in 42 otrok)

PREDAVATELJI:

- Mirko Ramovš, mag. Metka Knific, Simona Kralj, Saša Meglič, Mojca Lepej

Na seminarju smo se posvetili dvema temama: a) otrokom primerno predstavljanje pesemskega in plesnega izročila in b) pesemsko in plesno izročilo v otroških folklornih skupinah.

Udeleženci seminarja so delali v več skupinah. Mag. Metka Knific je predstavila ljudske pesmi, ki so po vsebini ali melodiji primerne otrokom, in jih nekaj tudi naučila. Saša Meglič je predstavila prilagajanje plesov odraslih otrokom in opozorila na boljše in slabše možnosti vključevanja rekvizitov v odrske postavitve. Simona Kralj je pretežen del programa namenila spoznavanju različnih otrokom primernih vaj za upevanje in razvijanje otroškega glasu, Mirko Ramovš pa je učil ljudske plesne odraslih, ki so primerni za otroke. Mojca Lepej je skrbela za aktivno delo otrok.

Godčevska delavnica: zvočni posnetki inštrumentalnoglasbenega izročila

Beltinci, 29 do 31. julija 2011

16 udeležencev

PREDAVATELJ:

- Tomaž Rauch

Ljudskega plesa na odru brez ustrezne »žive« glasbene spremljave ne moremo kakovostno predstaviti in zato morajo folklorne skupine svojim godcem posvečati posebno pozornost. Podobno bi se morali poustvarjanja godčevskega izročila bolj resno lotevati posebne godčevske skupine, ki delujejo znotraj folklornih društev ali samostojno. Na različnih srečanjih pogosto opažamo, da vodje folklornih in godčevskih skupin godcem ponujajo premalo priložnosti, da bi se seznanili z našo glasbeno dediščino. Notno gradivo jim še zdaleč ne zadošča za ustrezno odrsko interpretacijo, saj predstavlja le osnovo, ki jo je potrebno nadgraditi.

Ta znanja je na ustrezen način ponudil pričujoči seminar, ki je bil razdeljen na dva dela. V krajšem teoretičnem delu je Tomaž Rauch ob predvajanju zvočnih posnetkov predstavil temeljne značilnosti godčevstva na Slovenskem (glasbila, načini igranja, inštrumentalni sestavi ...), v praktičnem delu pa so se udeleženci, razdeljeni v manjše skupine, naučili nekaj plesnih viž in praktično spoznali možnosti prirejanja viž za več inštrumentov.

Pevska delavnica: pripovedne pesmi v pevskih in folklornih skupinah

Beltinci, 29 do 31. julija 2011

25 udeležencev

PREDAVATELJI:

- Vesna Sever in Adriana Gaberščik (vključujoč pevke z Dobreve in Paridolske korenine)

V sezoni 2011/2012 v okviru srečanj in izobraževanj na folklornem področju nekoliko več pozornosti kot navadno posvečamo poustvarjanju ljudskega petja. Predvidena je priprava posebnega srečanja na državni ravni, na katerem se bodo predstavile folklorne skupine le s pevskim programom, uvod v povečane aktivnosti na tem področju pa je predstavljal že ta seminar.

Delo je bilo usmerjeno v spoznavanje različnih načinov učenja petja ljudskih pesmi. Petkovemu uvodnemu predavanju je sledilo

sobotno praktično delo. Udeleženci so bili razdeljeni v več skupin, v katerih so spoznali načine učenja ljudskega petja.

Folklorni tabor za odrasle,

Maribor, 30. september do 2. oktober 2011

102 udeležencev

PREDAVATELJI:

- Stanislav Jesenovec, Mirko Ramovš, Neva Trampuš, Katarina Šetinc in Brane Šmid

VODJE SKUPIN:

- Nina Knaus, mag. Metka Knific, dr. Rebeka Kunej in Domen Pipan

VODJE GODCEV:

- Tomaž Rauch, Gregor Volk, Mile Trampuš, Ivan Najger, Klemen Dovč, Adrijan Novak in Viktor Vajngerl

Zaradi dobrih izkušenj iz preteklih let smo folklorni tabor za odrasle ponovno združili z 2. delom državnega srečanja odraslih folklornih skupin. Pripravili smo program, s katerim smo opozorili na nekatere nove poudarke delovanja odraslih folklornih skupin na Slovenskem, uvodno predavanje pa namenili uporabi zastav in drugih državnih simbolov v okviru prireditev folklornih skupin.

Tokrat smo se na taboru ukvarjali z vprašanji in možnostmi improvizacije pri poustvarjanju slovenskega plesnega izročila ter izpostavljanju boljših plesalcev/pevcev. Čim bolj enotno izvajanje plesov, kakršni so bili najdeni na terenu in zapisani, sicer ostaja ena od dobrih možnosti delovanja folklornih skupin, ne gre pa pozabiti, da obstajajo tudi drugi načini poustvarjanja plesnega izročila, ki pred enotnost izvedbe postavljajo druge kakovosti (plesalčevo osebnost, pestrost, izkoriščanje najboljših plesalčevih možnosti ...).

Otroški folklorni tabor

Planica, 6. do 9. oktober 2011

91 udeležencev

PREDAVATELJI:

- Mojca Lepej, Nežko Lubej, Aleksandra Petrovič, Alenka Pakiž

VODJA GODCEV:

- Peter Vendramin in Andraž Trampuž

Tokrat smo se na taboru posebej pozorno posvetili poustvarjanju šeg in izvedbi vrtenic. Otroci so bili tudi v preteklosti vključeni v šege koledarskega in življenjskega kroga, vendar so imeli v njih drugačno vlogo kot odrasli. Obstajale so tudi šege, ki brez otrok ne bi živele. V program smo vključili tudi predavanje o nekdanjem oblačenju, ki je nakazalo zmote in boljše poti kostumiranja otroških folklornih skupin.

Godčevstvo na Slovenskem: Godčevski sestavi brez harmonike

Šentjernej, 19. november 2011

8 udeležencev

PREDAVATELJ:

- Adrijan Novak

Na godčevskih delavnicah, ki jih pripravljamo ob vsakoletnem državnem srečanju pevskih in godčevskih skupin in nekoliko bolj intenzivne tovrstne delavnice v Beltincih so pokazale, da je godcem, ki ne igrajo na harmoniko, veliko bolj koristno, če se na delavnicah vključujejo v skupine, v katerih ni harmonike. Ne gre za to, da bi igranje v zasedbah brez harmonike morali nadaljevati tudi kasneje, gre pa za to, da jim to delo omogoča kakovostnejše spoznavanje možnosti poustvarjanja inštrumentalnoglasbenega izročila, ki obstajajo.

Na seminarju, ki smo ga zaključili z ogledom državnega srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž smo vsem prijavljenim ponudili možnost, da ob praktičnem igranju spoznavajo načine prirejanja ljudskih viž in preverjajo možnosti vključevanja različnih inštrumentov v godčevske sestave.

Godčevstvo na Slovenskem: Igranje na harmoniko

Šentjernej, 19. november 2011

18 udeležencev

PREDAVATELJ:

- Tomaž Rauch

V folklornih skupinah največ godcev igra prav na harmoniko in precej manj na vsa druga glasbila, ki so bila nekdaj prisotna v

ljudski glasbi na Slovenskem. Zato smo harmonikarjem dali tudi ustrezno mesto v okviru letošnjih izobraževanj. Ugotavljamo namreč, da mnogokrat prav ti ne znajo ustrezno poustvarjati plesnih viž, saj enoglasni notni zapisi ali pa po posluhu naučene viže nudijo le osnovo, ki jo je potrebno ustrezno interpretirati. Godci zaradi vpetosti v današnje glasbene prakse zanemarjajo žlahtnosti nekdanjih izvedb, seminar pa je pokazal, kako ljudska viža lahko zaživi v novi preobleki, a v takšni, ki upošteva nekdanje glasbene prakse.

Petje ljudskih pesmi: Zvočnost slovenskih pokrajin – Zgledi večglasja s Koroške

Sentjemej, 19. november 2011
42 udeležencev

PREDAVATELJA:

- dr. Engelbert Logar, Katarina Šetinc

Ko govorimo o slovenskem pevskem izročilu radi rečemo, da ima vsaka vas svoj glas. A obstaja več od tega. Tudi vsak pevec ima svoj glas, ti pa so navadno združeni v različne sestave bodisi pevskih ali folklornih skupin, v katerih poustvarjajo slovensko pevsko izročilo.

Pri vsaki skupini pevcev bi našli posebnosti pevske govornice, hkrati pa tudi nekatere splošnosti, ki jih pogojuje družba in okolje, v katerem delujejo. Posebnosti je mogoče opaziti v nekdanjem in deloma še današnjem petju Rezijanov, Štajercev, Dolenjcev, Belokranjcev, Gorenjcev, Prekmurcev itd., tudi v petju Korošcev, ki smo ga tokrat podrobneje spoznali v teoretičnem in praktičnem delu. A spoznali nismo le petja, kakšno je bilo razširjeno na Koroškem, temveč smo v praktičnem delu iskali vzporednice v drugih pokrajinah na Slovenskem.

Razvijanje plesnosti pri odraslih

Ptuj, 26. november 2011
38 udeležencev

PREDAVATELJ:

- Rastko Samec

Vsi se zavedamo, da sposobnost plesanja človeku ni dana samo po sebi, ampak se jo je potrebno priučiti. Razvijanje plesnih sposobnosti je pomembno tako za plesalce sodobnega plesa in baletnike, kot tudi za člane folklornih skupin, ki poustvarjajo in v sodobnost prenašajo plesno izročilo. Eno je učenje že izkušenih folkloristikov, ki imajo razvit občutek za ritem in težnost, drugo pa je učenje začetkov, najsi bo otrok ali odrasli, ki se z ljudskim plesom srečujejo na novo.

Letošnji seminar za razvoj plesnosti smo posvetili spoznavanju različnih načinov razvijanja plesnih sposobnosti v skupinah, kjer so vsi začetniki in v skupinah, kjer se začetniki pridružujejo izkušenejšim plesalcem.

Plesno izročilo in razvijanje plesnosti otrok

Ptuj, 26. november 2011
41 udeležencev

PREDAVATELJ:

- mag. Metka Knific

Letošnji seminar za razvoj plesnosti smo posvetili spoznavanju različnih načinov razvijanja plesnih sposobnosti, in sicer v prepletu s spoznavanjem nekaterih prvin otroškega izročila. Program je bil prilagojen razvijanju plesnosti otrok različnih starosti, poudarek pa je bil namenjen vključevanju plesnega izročila v redne programe vrtčevskega in osnovnošolskega izobraževanja.

ZALOŽNIŠTVO

Folklornik 6 – glasilo, namenjeno poustvarjalcem ljudskega izročila

September 2011, 800 izvodov

GLAVNI IN ODGOVORNI UREDNIK:

- dr. Bojan Knific

UREDNIŠKI ODBOR:

- Nežka Lubej, Mirko Ramovš, dr. Rebeka Kunej, Neva Trampuš

Folklornik je vsako leto obsejnejši in vključuje več strokovnih prispevkov. Šesta številka obsega 210 strani in dve prilogi, ki imata 16 oz. 26 strani.

V Strokovnih pretresih objavljamo dva prispevka sodelavk Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU s področja glasbenega izročila, sicer pa Folklornik prinaša ogromno gradiva, razmišljanj in vtisov z dogodkov, ki se odvijajo v okviru folklorne dejavnosti.

V iskanju ustreznih tem, namenjenih folkloristikom, so se v letu 2011 v precejšnjem obsegu pojavili prispevki, ki pričajo o tem ali onem področju oblačilne kulture, tem pa smo dodali prispevek o pečah in prilogi, ki prinašata opise ter reprodukcije fotokopij in vzorcev peč, ki jih hrani Pokrajinski muzej v Mariboru; nedvomno pomemben pripomoček vsem, ki bi želeli izdelati replike peč iz 19. stoletja.

Marija Makarovič: Oblačilna kultura v Zgornji Savinjski dolini

November 2011, 1000 izvodov

UREDNIK:

- dr. Bojan Knific

V knjigi je na 220 straneh A4 formata obravnavano oblačenje kmečkega in delno trškega prebivalstva na zahodnem Štajerskem, bolj natančno v Zgornji Savinjski dolini. Avtorica oblačenje na tem območju obravnava od najstarejših omemb v 16. stoletju pa do sredine 20. stoletja; poglobljeno zlasti 19. in 20. stoletje. Pri tem upošteva vrsto izjemno zanimivih starejših pisnih pričevanj, najdenih v arhivih, likovnih pričevanj, ki nam ponujajo vpogled v oblikovne značilnosti in posebnosti, v delu pa je zbranih tudi vrsto ustnih pričevanj, ki ne ponujajo zgolj vpogleda v formalno podobo oblačenja, temveč zelo jasno razkrivajo pojav oblačenja v celoti.

Knjiga z bogatim slikovnim gradivom – tudi barvnim – je namenjena vsem, ki jih zanima področje oblačilne dediščine, in sicer najprej ljubiteljem, ki izdelujejo folklorne ali njim sorodne kostume in jim bo knjiga ponudila vpogled v nekdanjo prakso oblačenja – ne le v Savinjski dolini temveč bistveno širše –, namenjena pa je tudi stroki in znanosti.

Sorazmerno prestižno izdajo z barvnim tiskom in trdimi platnicami v 1000 izvodih smo lahko zagotovili zaradi podpore občin Zgornje Savinske doline, ki so po nabavni ceni odkupile 650 izvodov za svoje krajane.

EVALVACIJA

V preteklih letih smo povečali aktivnosti pri vzgoji ustreznih instrumentalistov, s katerimi naj bi dvignili kakovostno raven poustvarjanja izročila. Napredek se zaenkrat kaže predvsem v dveh smereh: v povečanju instrumentalnih sestavov, ki spremljajo programe folklornih skupin, in v ustrežnejših izvedbah harmonikarjev. Cilj, da bi bistveno dvignili kakovost poustvarjanja glasbenega izročila, tako še ni dosežen, so pa na tem področju vidni premiki – tudi z vključevanjem opreklja, ki se sicer še vedno (pre)redko pojavlja.

Skromne premike v smeri kakovostnejšega poustvarjanja izročila beležimo na tehničnoplesnem področju. Opaziti je mogoče, da so v plesnem pogledu v zadnjih letih izrazito zrasle nekatere otroške folklorne skupine, splošna kakovost tehničnoplesne izvedbe pa se je dvignila tudi na področju delovanja odraslih folklornih skupin. Pri slednjih ugotavljamo, da še vedno raste kakovost pri skupinah, ki delujejo v vaseh in manjših krajih, s precej večjimi težavami pa se ubadajo skupine v večjih mestih. Od mestnih središč nekatera, ki so imeli pred leti odlično razvito folklorno dejavnost (npr. Celje, Velenje, Piran), kakovostno padajo, stagnirata žal tudi Ljubljana in Kranj, redka pa kakovostno rastejo (npr. Novo mesto, Maribor). Kot kaže, bo na področju razvijanja folklorne dejavnosti v mestih potrebno razmišljati o precejšnji spremembi strategije, kar že kaj nekaj let opozarjamo tam delujoče skupine, ki se še vedno preveč naslanjajo na slavo preteklih desetletij.

V preteklih letih nas je skrbelo, da bo folklorna dejavnost in populacija, ki se z njo ukvarja, ostarela. Pojavljalo se je vse več veteranskih in upokojenskih folklornih skupin ter vse več skupin s starostno mešanim članstvom, zaradi česar se je zdelo, da mladine (razen otrok) ta dejavnost ne zanima več. Veselimo se, da se je v zadnjem letu trend obrnil, saj je nastalo kar nekaj novih folklornih skupin z mlajšim članstvom, predvsem pa so obstoječe mlajše skupine dokazale, da so kos zahtevnim nalogam. To je jasno pokazalo letošnje državno srečanje odraslih folklornih skupin, kjer so sodelovale predvsem skupine z mlajšim članstvom, izrazit

porast zanimanja med mladimi pa je mogoče opaziti pri pevskih in godčevskih skupinah, ki jih v takem obsegu kot leta 2011 na državnem srečanju še ni bilo.

Izobraževanja, ki smo jih pripravili v letu 2011 so sledila temeljni ideji folklorne dejavnosti, in sicer želji, da bi se aktivnosti na folklornem področju, kolikor je to mogoče, izogibale željam po atraktivnosti, ki je navadno povezana s cenenostjo in maličanjem spoznavnega plesnega in drugega izročila. Zavedamo se, da z odrekanjem nekaterim vabljivim načinom poustvarjanja izročila vplivamo na njegovo manjšo priljubljenost med širšimi množicami, a se hkrati zavedamo, da bi popuščanje veljavnih meril dolgoročno škodovalo razvoju folklorne dejavnosti. O bolj ali manj ustreznih načinih poustvarjanja izročila sicer ves čas teče beseda na vseh ravneh sporazumevanja s folklorniki, strokovnim spremljevalci srečanj in drugimi, katerih delo se z ljubitelji prepleta. Skladno z njimi se smernice razvoja folklornih skupin spreminjajo in prilagajajo trenutni situaciji; počasi, a vztrajno.

Tej situaciji sproti prilagajamo izobraževanja, ki postajajo vse bolj kompleksna in razdeljena na posamezna področja, ki so na njih podrobneje obdelana. Če smo pred leti pripravljali predvsem enovite seminarje, na katerih smo celostno predstavljali posamezna področja, sedaj seminarji postajajo bolj razdelani, na njih pa se posamezniki lahko podrobneje posvečajo temam, ki jih zanimajo. V letu 2011 smo v želji, da povečamo poznavanje kinetografije, to vključili v tri izobraževanja, ob njih pa je v pripravi poseben računalniški program, ki naj bi bil v prvi fazi končan v letu 2012. S tem bo ljudem ponujena možnost, da sami na računalniku rijejo kinetograme, lažje pa bo tudi njihovo prebiranje.

FILMSKA DEJAVNOST

PETER MILOVANOVIČ JARH

UVOD

Filmska dejavnost JSKD na državni ravni je bila v letu 2011 izjemno uspešna na vseh področjih delovanja in je marsikje preselila načrtovani program tako po vsebinski kot po finančni plati!

Leto 2011 je bilo tudi leto povezav z drugimi institucijami, filmskimi centri, festivali in srečanji, ki so bogatile in širile filmsko kulturo preko že ustaljenih norm delovanja in razvijale nove oblike sodelovanja in produciranja dogodkov! Povezave z MEDIA DESKOM SLOVENIJA, s Slovenskim filmskim centrom, Centrom neodvisne produkcije v Beogradu, revijo Ekran, Slovensko Kinoteko, in drugimi so gotovo tudi dobra perspektiva za poglobljanje teh odnosov zanaprej.

Filmska dejavnost JSKD na državni ravni je bila v letu 2011 seveda zavezana najprej in predvsem vsestranskemu, večnivojskemu izobraževanju posameznikov in skupin, ki delujejo na filmskem področju slovenske kulture. Visoka tehnološka razvitost sodobnih medijev, globalna distribucija, popolna odprtost globalne medijske scene, hitrost sprememb in razvoja terja prav takšno – široko, univerzalno, kvalitetno, intenzivno, aktualno medijsko izobraževanje. Brez njega je sodobni ustvarjalec, če želi ostati na sceni, slej ko prej onemogočen, saj se nove poetike, področja, avtorski rokopisi, teme sodobnih medijev dotikajo skrajnih robov sodobne eksistence in fantazije, z neverjetno hitrostjo se menjavajo pogledi na svet, človeka, družbo, družbena razmerja in samo dovolj izobraženemu, informiranemu, s kritičnim premislekom in presojo vrednot opremljenem ustvarjalcu se je mogoče znajti v sodobni medijski kakofoniji in kaosu, ustvariti lasten pogled in avtorski rokopis in preboj.

Vse to smo v preteklem letu ponudili našim udeležencem seminarjev in delavnic – od otroških delavnic, preko srednješolcev do študentov in odraslih, od šolskih krožkov, mladinskih klubov in posameznikov do lokalnih tv in posameznih samostojnih, avtorskih produkcij. Tako je bila mreža izobraževanj – z našo organizacijo, strokovno pomočjo in našim sofinanciranjem – preko produkcij, koprodukcij, razpisov in pozivov do neposrednih sredstev lokalnim in regijskim skupinam dovolj gosta in seveda tudi nadvse uspešna in produktivna.

Temu sledijo seveda tudi rezultati, saj beležimo izjemen porast otroških filmov in otroških skupin in filmov, produkcijskih skupin,

Z začetnim seminarjem za vodje odraslih folklornih skupin smo v letu 2011 spodbudili terensko raziskovanje plesnega izročila. S terenskimi izkušnjami dobivamo novo gradivo za delovanje folklornih skupin, hkrati pa terenska iskanja spodbujajo ljudi k razmišljanju o podedovanih plesnih praksah in njihovih vrednostih.

V letu 2010 smo prvič poizkusili, da bi program državnega srečanja pripravljala dva strokovna spremljevalca. Izjemno dobro izkušnjo smo nadgradili v letu 2011, ko sta po dva strokovna spremljevalca spremljala regijska srečanja otroških in odraslih folklornih skupin ter s tem omogočila bolj ustrezno strokovno oceno predvsem pa ustrežnejše izbore na državna srečanja. Če bodo možnosti dopuščale, bomo s tako prakso nadaljevali v prihodnje.

Rast dejavnosti in zanimanja zanj dokazuje tudi vse obsežnejša publicistična dejavnost, ki sta jo v letu 2011 zaznamovali izdaja bogatega Folklornika in izdaja knjige Marije Makarovič o oblačilni kulturi v Zgornji Savinjski dolini.

Od drugih aktivnosti, ki načrtovanim programom v okviru folklorne dejavnosti niso povezane, velja v poročilu za leto 2011 posebej poudariti, da se je bistveno povečala skrb za razvoj folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti, v okviru razpisa Etn-2011 pa tudi za delovanje drugih skupin in posameznikov iz manjšinskih etničnih skupnosti. Usmerjevalne aktivnosti so predvsem zaradi pomanjkanja časa preskromne, kljub temu pa so premiki tudi na tem področju vidni.

mladinskih klubov, ki vključujejo tudi film in video. Najboljši posamezniki s svojimi poetikami segajo tudi v sam vrh slovenske filmske produkcije ali televizijskih filmov, scenaristike, produkcije, kritike in mišljenja, kar je seveda dovolj odmevna promocija dela Sklada in filmske dejavnosti, kot tudi potrditve našega delovanja in usmeritev, kvalitete in odličnosti!

Vse to seveda uvršča dejavnost JSKD v sam vrh slovenskega medijskega neformalnega izobraževanja!

47. srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije v Izoli je z izjemno razširjenim programom in obogatitvijo pritegnilo vrsto mentorjev, ustvarjalcev in strokovnjakov, posamezni programi najboljših filmov Srečanja pa so gostovali v več krajih v državi in zamejstvu! Tudi simpatične inovativne delavnice za mlade ustvarjalce so bile odlično sprejete in obiskane in zagotovo bodo mlade udeležerice v nova iskanja in razmišljanja!

Vsebinsko in programsko smo razširili, obogatili in popestrili tudi Festival neodvisnega filma Slovenije. Samo dogajanje festivala smo razširili na celotno področje države in zamejstva in kozi celo leto. Tako bomo neodvisno, raziskovalno, kritično filmsko sceno lahko razširili skozi mreže klubov, art kinov in drugih in ustvarjalcem ponudili provokativno in alternativno filmsko poetiko, razmišljanje in poglede na svet, ki odlikuje neodvisnega, kritičnega, kultiviranega cineasta!

S provokativnim študijskim filmskim programom Široki kot smo stopili tudi v širši regijski in mednarodni kulturni prostor in uvedli tudi gostovanja domačih in tujih filmskih avantgardistov, inštalacije, predavanja, happeninge etc., ki so zagotovo naložba v bolj kvaliteten, provokativen, kritičen slovenski filmski prostor in ustvarjanje! Program smo obogatili tudi s produkcijskim povezovanjem s Slovenskim filmskim centrom, ki je sofinanciral Festival in omogočil širitev delovanja!

Prav tako je potrebno omeniti opazen premik v odnosu do filmske dejavnosti v programih naših območnih izpostav, ki dejavnost razvijajo z območnimi srečanji, delavnicami, projekcijami, pogovori, gostovanji, kar zgošča mrežo povezovanj in omogoča večjo ustvarjalno mobilnost posameznikov in skupin in posledično seveda uspešnost in kulturno prisotnost celotne dejavnosti.

IZOBRAŽEVANJE

Delavnica Film Factory – pomladanski semester

Ljubljana – Piran, od 23. novembra 2010 do junija 2011
16 udeležencev

Delavnica Film Factory – jesenski semester

Ljubljana, 23. november 2011 – do aprila 2012
15 udeležencev

MENTORJI:

- Ana Lasić, Radovan Čok, Boris Petković, Boris Palčič, Mija Klep, Vojko Anzeljc, Jan Cvitkovič, Mitja Okorn, Petra Bašin, Žiga Čamernik in drugi

VSEBINA:

- filmsko mišljenje, filmski plani, pravila vizualne naracije, kompozicija kadra, fotostrip, analiza sodobnih filmskih praks
- filmska in video kamera, praktično snemanje, lučni dizajn, scenska tehnika
- filmska režija, dramaturgija, scenaristična delavnica, teorija in praksa pisanja za film in medije, delo z igralcem, casting
- montaža, montažni workshop, analiza filmske strukture
- režijski studio, študijska produkcija, snemanje lastnih projektov
- Spremljajoča dogajanja:
- zgodovina filma, študijske projekcije, pogovori z avtorji, sodobni medijski trendi, avtorske poetike, gostovanja uglednih medijskih strokovnjakov, filmskih šol, garažnih produkcij etc.

CILJI SEMINARJA / LABORATORIJA

- spoznavanje sodobne strukture filma in videa, zahtev sodobne medijske kulture, spoznavanje trendov v sodobni medijski produkciji
- usposabljanje za kreativno delo na medijskem področju (scenarij, režija, kamera, montaža)
- promocija novih avtorskih imen in projektov

Filmske delavnice, filmski seminarji/laboratoriji imajo v okviru medijskega izobraževanja v JSKD že več kot tridesetletno tradicijo. Seveda so se koncepti dela v vseh teh letih spreminjali in razvijali, kot se je razvijala filmska in video tehnika in tehnologija, poetike etc.

V delavnicah se seminaristi seznanjajo s temeljnimi znanji in veščinami v vseh segmentih filmskega procesa - od scenaristike, dramaturgije, vizualnih izraznih sredstev, montaže, režije, vodenja igralcev, produkcije in plasmaja filma, do študijskega snemanja, seznanjanja s temeljnimi poetikami v filmski zgodovini, avtorskimi opisi in rokopisi, kritičnimi analizami filmske strukture etc.

Seminarji in delavnice potekajo v obliki intenzivnih študijskih modulov, petkrat/šestkrat tedensko, posamezne študijske module vodijo najbolj inovativni, drzni, strokovno visoko usposobljeni mentorji in ustvarjalci!

Filmski seminarji/laboratoriji, filmske delavnice so gotovo najbolj »radikalni« in univerzalni izobraževalni filmski podvigi, ne samo v okviru Sklada, ampak gotovo tudi v okviru celotne slovenske filmske kulture! Iz vrst seminarjev so prišli izvrstni, izobraženi, kultivirani, inovativni, kreativni posamezniki in skupine, ki so spreminjali slovensko filmsko kulturno pokrajino v vseh ozirih in nivojih – od društvene, klubske kulturne produkcije, do profesionalnega filma, zamejske filmske produkcije, do mednarodne prepoznavnosti in odličnosti!

Scenaristični laboratorij

Ljubljana, 10. marec – 30. marec 2011
20 udeležencev

MENTORICA

- Ana Lasić

VSEBINA

- razvoj scenarija, raziskovanje teme, raziskovanje, razvoj konflikta, karakterizacije, dialoga, psihologije junaka
- dramaturgija filma, filmska zgodba
- pisanje scenarijev in priprava na produkcijski pitching

Izjemna strokovnjakinja in avtorica nagradjenih scenarijev, posnetih filmov in realiziranih dramskih besedil Ana Lasić je v scenarističnem intenzivu z izbranimi seminaristi vodila pisanje in dokončanje scenarijev za dokumentarne celovečerne in kratke igrane filme in serije.

Seminaristi so poleg raziskovanja in iskanja tem oblikovali scenarije, razvijali dramaturško strukturo zgodbe, spoznavali in oblikovali »filozofijo življenja« junakov.

To je bil izjemno zanimiv, brez dvoma najkakovostnejši seminar te vrste v zadnjem času v slovenskem prostoru. Udeleženci so se intenzivno seznanjali ne samo s teoretičnimi izhodišči pri pisanju scenarijev, ampak so dejavno ustvarjali besedila, razvijali teme, zgodbe in konflikte.

Rezultat produciranja takšnih intenzivov prinaša v slovenski medijski prostor nova avtorska imena, nove avtorske poglede, poetike in kvaliteto scenaristične produkcije, za katero sicer ni na Slovenskem nikakršne organizirane strokovne podpore, skrbi in šolanja.

Avtorji z edino medijsko izobrazbo na JSKD so dobitniki številnih scenarističnih nagrad; so avtorji novih, provokativnih filmov, spotov, dokumentarcev, kar kaže na uspešnost in kvaliteto izobraževanja, mentorico odličnost in dodano vrednost, ki jo omogočajo tovrstna izobraževanja!

Seminaristi so pripravili 15 scenarijev kratkih, celovečernih filmov in tv serij!

Scenaristični intenziv

DODATNA AKCIJA

Ljubljana, Piran, 20.junij. do 11.julij. 2011
Udeležencev 25

MENTORJI:

- Ana Lasić, Boris Palčič, Peter Milovanovič Jarh

VSEBINA:

- razvoj scenarija, raziskovanje teme, raziskovanje, razvoj konflikta, karakterizacije, dialoga, psihologije junaka
- dramaturgija filma, filmska zgodba
- pisanje scenarijev in priprava na snemanje
- od literature k filmu – kako vizualizirati scenarij

Intenziven, usmerjen scenaristični seminar je nudil teoretičen in seveda praktičen »prehod« od scenaristične zasnove k pisanju snemalne knjige, storyboarda, do snemanja(več verzij iste scenaristične zasnove). Seminaristi so spoznavali vizualna izrazna sredstva, reševanje produkcijskih zapletov in zank pri vfilmanju scenarija, priprave na snemanje, koordinacijo ekipe, komunikacijo v filmski ekipi, delo na terenu s scensko tehniko in kompletno snemalno ekipo.

Intenziv je bil delovno/vsebinsko povezan z modulom Specialistične delavnice filmske kamere !

Ciklus zgodovinsko teoretskih predavanj

Ljubljana, od januarja 2011 do decembra 2011
700 udeležencev

PREDAVATELJI:

- Ana Lasić, Boris Petković, Radovan Čok, Peter Milovanovič Jarh, Vojko Anzeljc, Janez Burger, Jan Cvitkovič, Hieronim Vilar idr.

VSEBINA:

- Sunset Boulevard, (B. Wilder)
- Das Leben der Anderen/Življenje drugih, Florian Henckel von Donnersmarck
- Fish Tank/Akvarij (A. Arnold)
- Izbor kratkih študentskih filmov iz celega sveta, 2010
- Cache, (M. Haneke)
- 71. Fragments of a Chronology of Chance, (M. Haneke)
- A Personal Journey through American Movies, Martin Scorsese
- Cirkus fantastikus
- 8 ½ Fellini
- Lost Highway, David Lynch
- Chinatown, Roman Polanski
- Straw dogs, Pekinpah
- Breaking the waves, Trier
- A woman under the influence, Casavetes
- Dirty Harry, Don Siegel
- Skupljači perja A. Popovič
- Paris (dot) love
- Program kratkih filmov B. Petkovič
- Program tv filmov B. Petkovič
- Progami kratkih filmov
- Program akademjskih filmov

- Analize/découpage filmov za študijske potrebe - dramaturgija, podtekst, struktura, scenosled, prizor, emocionalna struktura
- Odmevna, intelektualno in kulturno provokativna, poglobljena študijska scena s projekcijami, analizami, pogovori, découpage od kadra do kadra, pogovori z avtorji, kritiki etc so ena izmed najbolj odprtih in priljubljenih oblik kultiviranja sodobnega cinefila.

Gre za strokovne, inovativne miselne pristope k filmski strukturi, podtekstu, zgodovini, avtorskim poetikam, avantgardi, klasiki, filozofiji filma in življenja, ki so primerni za seminariste naših seminarjev in ostalo filmsko publiko, ki si želi avtentične/avtorske filmske misli in kulture!

Mladinska delavnica Gorišnica

Gorišnica, 20. maj 2011
30 udeležencev

MENTOR:

- Boštjan Rihtar

VSEBINA:

- priprava filmske zgodbe, scenarij, snemanje filma, montaža, zvočna oprema, uporaba računalnika

Delavnica je bila namenjena mladim, ki želijo skozi film pripovedovati svoje zgodbe, se spoznavati s filmskim medijem. Temeljila je na praktičnem delu mladih, spoznavanju in uporabi filmske tehnike, snemanju in dokončanju igranega in dokumentarnega filma .

Mednarodna filmska delavnica

Trst, Opčine, Nabrežina, Gorica, od januarja do maja 2011, 30. junij – 10. julij 2011
80 udeležencev

VODSTVO:

- Ciril Murnik, Branko Lenarčič

VSEBINA:

Filmska delavnica je bila namenjena predvsem mladim zamejskim filmarjem in njihovim mentorjem v Italiji, seznanjanjem z osnovami filma, kamere, montaže, animacije, pisanja scenarijev, snemanja filmov, tonske obdelave. Potekala je najprej v obliki modulov, kjer so mladi pripravljali scenarije in filmske zgodbe, spoznavali filmsko tehniko in filmski jezik; v drugem delu pa so posneli in dokončali pripravljene projekte.

Posnetih je bilo več filmov, ki so bili nagrajeni na različnih festivalih.

Mednarodna mladinska filmska delavnica

Piran, od 22. do 27. junija 2011
18 udeležencev

VODSTVO:

- Ciril Murnik in Branko Lenarčič

VSEBINA:

Udeleženci iz Italije, Avstrije in Slovenije, ki so za delavnico že vnaprej pripravili scenarije za filme so v intenzivni delavnici posneli in zmontirali posneto gradivo in ga opremili do končnega izdelka.

Delavnica je nudila dovolj možnosti za medsebojno sodelovanje, večkulturnost pogledov, medsebojno toleranco, prepletanje izkušenj in razumevanje različnih kultur. hkrati pa tudi bogatitev izkušenj v okviru filmskega ustvarjanja, lasten razvoj...

Delavnica je ponudila znanost dovolj univerzalen model večkulturnih in hkrati ustvarjalnih filmskih delavnic, kjer skupni imenovalec – filmska ustvarjalnost, mladim omogoča razvijanje različnih pogledov na svet, medčloveške odnose, strpnost, toleranco, človeško zrelost in odprtost.

Na delavnici je nastalo več filmov, ki so bili predstavljeni in nagrajeni na Srtečanju najmlajših filmarjev v Izoli!

Mladinska delavnica Krško

Krško, od 16. do 20. avgusta 2011, soorganizator: DZPM Krško
45 udeležencev

VODSTVO:

- Boris Petkovič, Dženi Rostohar, Tom Gomizelj, Jure Černec

VSEBINA:

Delavnica v obliki tabora je bila namenjena izključno mladim, ki jih zanimata film in video; omogočala jim je spoznavanje vseh faz nastajanja filma (priprava, scenarij, režija), vključno z možnostjo

snemanja kratkih avtorskih filmov, montažo, snemanjem zvoka etc.

Namen delavnice je bil spodbujati mlade v izražanju svojih pogledov skozi film in video, jim dati možnost spoznavanja specifične filmske govornice in kulture, navezovanja stikov in soočanja z mladimi iz drugih sredin, z drugačnimi pogledi na svet in kulturo, medosebne odnose etc!

Delavnica se je vključevala tudi v mednarodni prostor, saj so sodelovali na njej mladi iz več drugih držav EU skupnosti! Na njej je nastalo več izjemnih filmov, ki so bili prikazani in nagrajeni na različnih domačih in tujih filmskih festivalih!

Mladinska delavnica igranega filma

DODATNA AKCIJA

Izola, 13. 10. 2011
25 udeležencev

VODSTVO

- Matija Milčinski

Ker je za mlade igrani film velik izziv, smo se ob pripravi lanskega srečanja v Izoli odločili, da bomo kot pomoč in spodbudo mladim avtorjem in njihovim mentorjem pripravili kratko intenzivno delavnico igranega filma: kako se izogniti najpogostejšim zapletom pri snemanju, kako v igranem filmu ravnati z zvokom, dialogom, gibanjem igralcev, ne da bi stvari preveč zapletli!

Rezultat je bila izjemno vzpodbudna, odlično sprejeta delavnica, kjer so mladi in njihovi mentorji dobili dovolj izkušenj pri ustvarjanju igranega filma, ne da bi ponavljali napake in kar je najbolj pomembno – ne da bi se izgubljali v podrobnostih, saj je film na tej stopnji zanje še vedno in predvsem - igra! – za katero pa so dobili dovolj informacij – kako je lahko ta kvalitetna, sproščena in tehnično brezhibna...

Mladinska filmska delavnica – snemanje filma s fotoaparatom

DODATNA AKCIJA

Izola, 14. 10. 2011
40 udeležencev

VODSTVO:

- Amir Muratovič

V okviru lanskega 47. Srečanja najmlajših filmarjev Slovenije smo pripravili kot svojevrstno medijsko atrakcijo delavnico snemanja filma s fotoaparatom!, ki jo je vodil izjemni strokovnjak in inovativni avtor Amir Muratovič. Mentorju je uspelo sprovcirati mlade ustvarjalce, da so se spustili v eksperimentiranje in raziskovanje možnosti, ki ga omogoča snemanje s fotoaparatom, saj sami dosedaj še niso imeli izkušenj s tem načinom dela, prav tako pa ga niso poznali njihovi mentorji.

Delavnica je na dovolj igriv, spontan način predstavila neštete možnosti, ki jih ima ustvarjalec vsak trenutek pri roki, saj je danes mabi že tako rekoč del garderobe sodobnika! in potrebuje samo kanček spretnosti in imaginacije, da nastane presenetljiv filmček...

Delavnica filmske animacije Šmarje

Šmarje pri Kopru, januar 2011 in november 2011
20 + 20 udeležencev

VODSTVO

- Mitja Manček, Edi Glavina

Delavnica je bila namenjena najmlajšim in je obsegala eksperimentiranje z različnimi tehnikami filmske animacije, animacije različnih materialov, seznanjanje s računalniško podprto animacije tec.

Izjemen strokovnjak na področju animiranega filma Mitja Manček je uspel mlade navdušiti nad igro z animacijo in tako je nastalo na obeh delavnicah več filmov, ki so se uvrstili med najboljše na Srečanju najmlajših filmskih ustvarjalcev in so poželi s svojo izvirnostjo, svežino, odprtostjo navdušenje strokovne žirije in občinstva!

Delavnica je imela tudi namen spodbuditi otroško filmsko dejavnost na doslej dovolj zanemarjenem širšem področju notranjosti obalnega področja .

Specialistična delavnica – filmska kamera

Ljubljana, Piran, 20. junij – 10. julij 2011
25 udeležencev

VODSTVO:

- Radovan Čok, Boris Palčič, Marjan Jelnikar, Miha Klep, Peter Milovanovič Jarh

VSEBINA:

- filmska izrazna sredstva, kompozicija kadra, geografija scene, uporaba filmskih planov, kontinuiteta
- vizualizacija scenaristične zamisli, priprava storyboarda, snemalne knjige, režija filma, montažna kontinuiteta, snemanje kratkega igranega filma, postprodukcija
- vizualna percepcija, fotografska optika, uporaba objektivov, globina polja, osnove osvetljevanja dramatične scene, kreativna uporaba filtrov, kreativna uporaba scenske tehnike, uporaba profesionalne filmske tehnike, snemanje na filmski trak, tehnologija fotografskega zapisa slike
- spremljajoča scena - študijske projekcije, analize filmov, pogovori z gostujočimi avtorji, analize sodobnih medijskih trendov, predstavitev garažnih produkcij

Intenzivna delavnica, ki se je vsebinsko navezovala na module Film Factory in Scenaristični intenziv, je praktično povezovala prehod od scenarija do posnetega filma, s poudarkom na optimalni uporabi vizualnih izraznih sredstev, kamere, scenske tehnike, luči.

Seminaristi so že vnaprej pripravljene scenarije podrobno analizirali in pripravili snemanja, casrtng, do podrobnosti izdelali vse interakcije znotraj filmske ekipe, odnose med režiserjem, snemalcem, igralci, scenici, tonskimi mojstri etc., tako da je snemanje potekalo na najvišjem možnem nivoju, brez konfliktov in stranpoti pri snemanju.

Ob vsakem snemalnem dnevu so bile analize posnetega materiala in komentariji mentorjev in priprave za montažo v okviru modula montažni studio, ki je bil vključen v delavnico!

Kamermanska delavnica je po besedah mentorjev in seminaristov gotovo najbolj učinkovita študijska filmska scena na Slovenskem, kjer si udeleženci pridobivajo izjemne izkušnje in samozavest za svoje nadaljnje delo na filmskem področju, saj je izbor udeležencev temeljil na njihovih prejšnjih izkušnjah (seminar/laboratorij, scenaristični seminar, film factory) in motivaciji za lastno ustvarjalno delo!

Montažni studio

Ljubljana, od 20. februarja do 10. marca 2011
Piran, od 1. do 10. julija 2011
16 + 25 udeležencev

VODSTVO

- Radovan Čok, Boris Petkovič, Boris Palčič, Peter Fister

VSEBINA:

- montažno mišljenje, kontinuiteta, montažne rešitve, montaža in naracija, praktični studio, montaža materialov

Modul Montažni studio se je vsebinsko in praktično navezoval na širše izobraževalno dogajanje – film factory in delavnico filmske kamere in je seminaristom omogočil najprej teoretično obravnavo in pripravo na snemanje- montažno mišljenje, montaža/naracija, kontinuiteta, geografija scene etc. v praktičnem delu pa so seminaristi montirali posnete materiale in iskali kreativne rešitve in nadgradnjo posnetega materiala.

Mentorji so udeležencem predstavili pomembnost kreativnih montažnih postopkov in nujnost prisotnosti montažnega mišljenja v vseh fazah nastajanja in ustvarjanja filma!

PRIREDITVE

47. Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije

Izola, 13. in 14. oktober 2011, soorganizatorja: Center za kulturo, šport in prireditve Izola, Občina Izola
350 udeležencev

STROKOVNA ŽIRIJA :

- Eka Vogelnik, Matija Milčinski, Amir Muratovič

SODELUJOČI

- OŠ Šmarje pri Kopru
- Nižja srečnja šola Srečko Kosovel Prosek-Trst

- OŠ Dob pri Domžalah
- OŠ Leskovec pri Krškem
- OŠ Belokranjskega odreda Semič
- OŠ Brezovica
- Filmsko društvo Nina Film
- Filmski klub Gorišnica
- Luksus produkcija
- Svetovalni center za otroke, mladostnike in starše Koper
- OŠ Istrskega odreda Gračišče
- Zavod ZVVIKS, Ljubljana
- Mladinski center Trbovlje
- OŠ Brezovica
- Mladinski dom Celovec
- KUD Marnie film Ljubljana

Na 47. Srečanju je sodelovalo 19 šol in filmskih klubov. Poleg običajnega strokovnega pogovora ustvarjalcev in mentorjev z žirijo o aktualni filmski produkciji, problematiki filmske vzgoje in ustvarjanja na slovenskih šolah smo pripravili tudi dve odlično uspeši delavnici:

- Mladinska filmska delavnica – snemanje filma s fotoaparatom (vodil jo je član žirije Matija Milčinski)
- Mladinska delavnica igranega filma (Amir Muratovič)

Delavnici sta zagotovo ponudili dovolj novih svežih, koristnih informacij, tako za mlade, kot za njihove mentorje, saj gre za uvajanje eksperimenta in novih možnosti filmanja s telefonom in iskanju »rešitev« zagat, ki se največkrat pojavljajo v otroškem igranem filmu – dialog, zvok, igra igralcev, gibanje na sceni, statika etc.

Srečanje je tudi letos pokazalo, da se obrestuje organizacijski vložek Sklada in finančna, četudi zgolj simbolična podpora delavnicam po terenu čez leto, popularizacija te dejavnosti v širšem slovenskem prostoru in zamejstvu, kljub temu, da se stvari na šolskem področju komajkje spreminjajo na bolje – še več – prav splošna atmosfera krize, relativno krčenje sredstev je šolam največkrat izgovor za zaviranje te dejavnosti mladih, onemogočanje sodelovanja na Srečanju etc.

Na Srečanju je bilo mogoče tudi opaziti, da so marsikatero delavnico, ki jih tako vehementno promovirajo različni mediji in institucije in ki so izdatno financirane s strani državnih virov, pravzaprav zavajanje in in so namenjene bolj ali manj pridobivanju sredstev posameznikov, kot pa pomoč in mentorstvo otroški ali mladinski filmski ustvarjalnosti – ki je iz teh delavnic – preprosto ni nikjer!

Festival neodvisnega filma Slovenije

Center Ivana Hribarja Trzin, 9. in 10. december 2011,
soorganizatorja : Kulturno društvo MILF, Kulturno društvo CUT!
Domžale
350 udeležencev

ŽIRIJA

- Ana Lasič, Jan Cvitkovič, Dušan Feguš

SELEKTORJA

- Iva Musović, Žiga Čamernik

Temeljna naloga festivala je prikaz, premislek in ocena nove produkcije, ki nastaja, kot je pokazal festival - v čedalje večjem številu, izrazito pestro žanrsko usmerjena, brez vidne razmejitev med profesionalci in neprofesionalci in kjer je prav avtorsko iskanje, avtorsko raziskovanje medijev, nove govorce in senzibilnosti tisto mesto, ki definira sodobnega iskalca in inovatorja, ali celo eksperimentatorja na medijskem področju.

Na festival so avtorji prijaviili čez 70 filmov, selektorja sta jih 37 uvrstila na festival, prikazanih v štirih dvournih projekcijah. Festival je bil poleg prikaza nove produkcije tudi tisto mesto, kjer se ta iskanja, avtorski vložki in dosežki ovrednotijo (žiriranje) in reflektirajo v širšem kontekstu (pogovori po projekcijah, okrogle mize, srečanja avtorjev in občinstva, ki nedvomno avtorjem omogočajo vpogled, kako »funkcionirajo« njihovi filmi, njihove estetike, pogledi na svet in sodobne medije.

Silovitost sprememb v sodobnih medijih, hitrost sprememb in vpliva novih medijev, poetik in senzibilnosti in hitrost »novih praks« v medijih je v današnjem globalnem svetu fascinantna, zato je ustvarjanje kritične, reflektivne sredine, razmišljanje o avtorski mišljenjski, produkcijski in nazorski neodvisnosti, ki jo je

ponujal festival, gotovo tisto pravo mesto, kjer se lahko dolgoročno in v samem temelju oblikujejo novi avtorji, nova avtorska pisava in avtorski profili, s tem pa seveda tudi inovacije v filmski govorici v širšem slovenskem medijskem prostoru!

Ni namreč naključje, da so prav najbolj radikalni, močni in inovativni avtorji izšli prav iz vrst neprofesionalcev – amaterjev, kakor se je včasih reklo, saj jim je prav ta alternativnost, neodvisnost mišljenja omogočala ustvariti nov filmski in poetski jezik!

Za to je festival gotovo tudi tisto mesto, kjer se pojavljajo (in potrjujejo) novi avtorji, nova imena, nova senzibilnost, mišljenje, ki presega konvencije, kjer se pojavljajo in izstopajo imena, ki so bodočnost slovenske filmske kulturne produkcije, kritike, mišljenja, samosvojski, drznosti etc.

V letu 2011 smo festival bogato vsebinsko razširili in popestrili s spremnimi prireditvami, uspešno, odmevno, provokativno okroglo mizo »Avtorji neodvisnega filma v Sloveniji«, ciklusom »Široki kot«, kjer smo začrtali vrsto izvornih avtorskih instalacij, projekcij, eventov in pogovorov, s katerimi želimo avtorsko ustvarjalnost predstaviti širšemu občinstvu.

Program filmov »Široki kot« se bo namreč nadaljeval kot programska konstanta festivala enkrat ali dvakrat mesečno čez celo naslednje leto (2012), prav tako bomo poskrbeli, da bo program »the best of« festivala gostoval v mreži art kinematografov po državi, v art kinih v zamejstvu, mladinskih centrih, klubih etc. in tako spodbujali misel in promovirali poslanstvo neodvisnega filma, neodvisnega mišljenja in filmske subkulturne produkcije, kritičnosti, nekonvencionalnosti etc.

Festival je sofinanciral tudi Slovenski filmski center, javna agencija!

SPREMLJANJE IN SPODBUJANJE DEJAVNOSTI

V letu 2011 smo programsko, vsebinsko in organizacijsko širili in obogatili mnoge akcije, ki so se dovolj odmevno in kreativno dogajale po regijah in društvih, kjer je filmska dejavnost ali povsem nerazvita, ali pa se le s težavo uvršča v programe območnih izpostav in drugih možnih producentov.

Celoletna delavnica v Celovcu, Mednarodna poletna intenzivna delavnica v Celovcu, tabor dokumentarnega filma v Ljubljani /Krškem, delavnice v Šmarjah, Brezovici, v Mariboru, Celju, Ljubljani, Medvodah in drugod po državi delujejo s pomočjo naše finančne, organizacijske in strokovne pomoči.

Festival neodvisnega in eksperimentalnega filma Osnabrück

april 2011

Festival v Osnabrücku je ena osrednjih scen, kjer se preverjajo evropski in svetovni trendi v eksperimentalnem, avtorskem in medijskem smislu, kjer sodelujejo eminentna avtorska in raziskovalna imena ter kulturne in raziskovalne institucije. S pomočjo informacij, mrež, strokovnih in osebnih stikov smo na Festivalu v Osnabrücku naredili vrsto korakov, ki smo jih potem s pridom uporabili v produkciji, postprodukciji in programski obogatitvi Festivala neodvisnega filma Slovenije, kot tudi vrste inovacij v naših izobraževalnih seminarjih in delavnicah, ki imajo s tem višjo dodano vrednost in presežke, aktualnost in relevantnost.

Pomembna je seveda tudi posredovana refleksija sodobne medijske produkcije in civilizacije, kot tudi skrajnih meja sodobnih medijev!

EVALVACIJA

Trdno in jasno začrtana in domišljena vizija filmske dejavnosti v okviru JSKD, ki temelji na širokem, intenzivnem, vsestranskem

spodbujanju dejavnosti, kreativnosti, inovativnosti in kvalitete na vseh nivojih je bila zagotovilo, da so v letu 2011 vse dejavnosti na filmskem področju JSKD dogajale na visokem profesionalnem nivoju in po načrtih!

Načrtovani kratkoročni in strateški cilji dejavnosti, čeprav v kriznih razmerah, ki jih še posebej občutijo bolj individualistične, za slovenske kulturne razmere netradicionalne dejavnosti – posebej še film!! - so bili uresničeni kvalitetno in ugotavljamo lahko celo presežke, dodatne akcije, širjenje dejavnosti in vpliva etc. kar je seveda logična in pričakovana posledica intenzivnega vlaganja v mrežo skupin in posameznikov, ki deluje s pomočjo JSKD, kvalitetnih, odmevnih in vrhunsko zasnovanih izobraževanj, prireditev, izjemnih domačih in tujih predavateljev, ki sodelujejo z nami!

Evalvacija naših izobraževanj kaže, da navkljub hudi domači in tuji (evropski!) konkurenci na področju medijske izobraževanja, filmsko izobraževanje JSKD v delavnicah, workshopih, intenzivih, kampusih etc. visoko presega povprečje in konkurenco, saj interes slušateljev v teh časih, ko bi normalno pričakovali določeno upad »povpraševanja« - ta celo raste!

Sluščatelji so s koncepti in izvajanjem izobraževanja nadpovprečno zadovoljni in tako se naši seminarji/laboratoriji intenzivno širijo in podaljšujejo (seveda s samofinanciranjem)! Tako se je seminar/factory, ki se je začel novembra 2010 in bi se moral po napovedih »končati« marca 11 – podaljšal(!) in se končal šele sredi junija! V letu 2011 smo tudi uvedli dodatna izobraževanja in delavnice, kar kaže na uspešno, intenzivno in kvalitetno leto!

Seveda še naprej ostaja aktualno vprašanje naše tehnične (pod)/(ne)opremljenosti, saj normalnega dopolnjevanja tehnike, ki se eksponentno tehnično razvija ni, sredstva se krčijo, kot se krčijo tudi programska sredstva...tako, da je to gotovo največji – in gotovo nerešljiv problem naše dejavnosti, ki pa ga premoščamo s koprodukcijami, ki seveda »porabljajo« sredstva, ki bi jih lahko še v večji meri namenjali v programsko bogatenje...

Na tehničnem področju usodno zaostajamo za (ostro) konkurenco in tu je nevarnost »zloma« največja!

Na področju prireditev smo obe naši lanski prireditvi 47. Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev in Festival neodvisnega filma Slovenije vsebinsko, programsko in organizacijsko razširili in popestrili, tako da postajata v slovenskem (filmskem) kulturnem prostoru dovolj prepoznavni in relevantni akciji! Širimo tudi mrežo koproducentov, tako, da je pot zanaprej še bolj obetavna! Tako Festival neodvisnega filma širi svojo dejavnost ne samo na dva festivalska dneva, ampak tako rekoč na permanentno dogajanje čez celo leto, po celi državi in zamejstvu in tujini, s tujimi in domačimi avtorji, instalacijami, eventy, projekcijami, gostovanji, ki so/bodo obogatili dogajanje in misel o neodvisni filmski produkciji, vlogi avtorja, avtorskem pogumu, viziji, inovaciji...zagotovo pa bodo pomenili pozitiven vpliv na produkcijo, distribucijo in »ugled« neodvisne filmske produkcije pri nas!

Na osnovi lanskega delovanja smo uspeli še bolj kvalitetno in odmevno predstaviti filmsko dejavnost JSKD, naših društev, klubov in posameznikov v slovenskem, zamejskem in evropskem (filmskem) kulturnem prostoru!

Program filmske dejavnosti JSKD za leto 2011 je v celoti – in z odličnim presežkom – in visoko dodano (kulturno)vrednostjo realiziral kratkoročne in strateške cilje naše dejavnosti in odprl vrsto novih možnosti, povezovanj in temeljev novih dogajanj tudi zanaprej!

PLESNA DEJAVNOST

NINA MEŠKO

Namen razvijanja plesne dejavnosti, ki zajema predvsem mlado populacijo (predšolski otroci, osnovnošolci, srednješolci, študentje in mlajši odrasli), je mladim ponuditi možnosti doživljanja plesa in razvijanja plesne ustvarjalnosti ter tako prispevati k njihovi osebnostni rasti. Ples namreč neposredno razvija fizične sposobnosti in zmogljivosti, bogati svet čustev, pogloblja čustveno inteligentnost, razvija splošne in posebne intelektualne sposobnosti ter ustvarjalnost, oblikuje estetska čustva in percepcijo, prispeva k širjenju znanja, pospešuje socializacijske procese itd.

Na splošno lahko trdimo, da je plesna dejavnost v Sloveniji dokaj dobro razvita. Kakovost posameznih društev je na izredno visoki ravni in uspehi se kažejo na državnem in mednarodnem nivoju.

Tako lahko na eni strani govorimo o dokaj hitrem razvoju sodobnega plesa; termin »sodobni ples« naj bo v okviru tega poročila razumljen kot plesna umetnost današnjega časa. Žal pa na splošno še vedno vlada nezanimanje za umetniški ples in nesposobnost sprejemanja tovrstnih umetniških del, ki izvira predvsem iz nepoznavanja plesne umetnosti. Ples je namreč zelo površno vključen v umetnostno vzgojo na šolah, zato je bil velik del delovanja v letu 2011 usmerjen v sodelovanje z Ministrstvom za kulturo (MK), Ministrstvom za šolstvo (MŠ) in Zavodom za šolstvo pri nekaterih skupnih projektih. Tako sem aktivno sodelovala pri sestavljanju dokumenta Kulturno-umetnostne vzgoje; smer Plesna umetnost za vse vzgojno-izobraževalne ustanove ter pri Kulturnem bazarju, ki poteka v organizaciji MK in MŠ ter vzpodbuja povezovanje kulturnih inštitucij in umetnikov z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami. Prav tako sem poskušala navezati stike z osnovnimi šolami, ki izvajajo Ples kot izbirni predmet, vendar je žal bil odziv šol porazen. Vsekakor je potrebno tudi v prihodnje iskati povezave z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami ter tako ustvarjati pogoje za seznanjanje učiteljev in mladih s plesno ustvarjalnostjo. Namreč kdor sam izkusi ples kot izrazno obliko postane njegov ljubitelj, poznavalec in morda vse življenje njegov aktivni udeleženeec.

V preteklih letih smo si (in še si bomo) prizadevali ustvarjati pogoje za spodbujanje plesne ustvarjalnosti otrok in mladine. Znotraj plesne dejavnosti se zavedamo, da množični mediji, ki promovirajo neustvarjalne, komercialne plesni zvrsti, močno vplivajo na mlado populacijo. Le-ti so potem pod vtisom medijev privrženi plesu zabave, udeležujejo se plesnih izobraževanj, na katerih se učijo stereotipnega gibanja v frontalnih formacijah in vedno težje jih je motivirati za ustvarjalno delo na plesnem področju.

Zato si na JSKD z vsemi močmi prizadevamo, da med otroci in mladino vzpodbujamo ravno sodobni ples, ki temelji na razvijanju ustvarjalnega izražanja skozi gib.

Ples v okviru JSKD sodi na področje kulture in ne športa. Tistim, ki menijo, da ples sodi k športu, je dovolj ponavljajoč se gib, ob katerem se otroci razgibajo in nadihajo. Mi pa želimo, da sodi ples otrok na področje kulture ter da je del odgovornega vzgojno izobraževalnega procesa, ki ga morajo opravljati strokovno usposobljeni mentorji.

Znanja, ki jih plesni pedagog oz. mentor potrebuje za kakovostno delo z otroci in mladimi, z rednim izobraževanjem v institucionaliziranih šolskih ustanovah ni možno pridobiti. Zato smo jeseni 2009 začeli z dveletnim strokovnim izpopolnjevanjem za pedagoge sodobnega plesa in plesnega ustvarjanja STIK. Ta daje možnost plesalcem, da se izpopolnijo kot plesni pedagogi in nudi znanja o tem, kakšne so razsežnosti plesa, kako motivirati otroke in mladostnike, kako jih spodbuditi k ustvarjalnosti, kakšne so osnovne zakonitosti koreografije odrskega giba. Evalvacija STIK-a, ki se je zaključil junija 2011 kaže, da je izobraževanje izredno kvalitetno; izvajajo ga vrhunski predavatelji, ki dajejo slušateljem pogum in potrebne kompetence za kvalitetno delo z otroki in mladimi na področju poučevanja plesa in vzpodbujanja plesne ustvarjalnosti. Tisti udeleženci STIK-a, ki so opravili dveletno izobraževanje ter vse druge obveznosti (hospitacije ter dve

seminarski nalogi) bodo prejeli potrdila o opravljenem strokovnem izpopolnjevanju in nadaljevali z delom kot študijska skupina z namenom izmenjave izkušenj in mnenj ter vzajemnega razvoja plesne pedagoške prakse.

Razpis za nov krog STIK-a pa je žal bil neuspešen in tako zaradi premajhnega števila prijav jeseni ni začela z delom nova skupina plesnih učiteljev. Razpis bomo ponovili naslednje leto.

Strokovno in organizacijsko smo se povezovali z vsemi, ki se v Sloveniji ukvarjajo s plesom ljubiteljsko ali profesionalno.

Tako sedaj že redno sodelujemo z mednarodnim festivalom sodobnega plesa Front@ sodobnega plesa, ki vsako leto konec avgusta poteka v Murski Soboti. Izbrane miniaturre iz mednarodnega tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 – plesna miniaturre so bile sedaj že tretje leto predstavljene v spremljevalnem programu festivala. Sodelovanje smo lani razširili tako, da smo kot partner festivala v času festivala organizirali pestro paleto plesnih klasov in delavnic. Sodelovanje se je izkazalo kot izredno plodno predvsem v smislu kvalitete celotne festivalske ponudbe in zato ga bomo razvijali še naprej.

V novembru pa je že tretje leto KC Španski borci za tri zasedel festival Živa, ki je letošnje leto bil posvečen Živi Kraigher, ki je maja taistega leta umrla in po kateri se festival tudi imenuje. V duhu najboljših slovenskih mladih plesalcev in ustvarjalcev ter plesnih skupin in društev smo mlade s pomočjo še živih učenk Žive Kraigher seznanili s pomenom živinega dela za razvoj slovenskega sodobnega plesa. Predstave, programi plesnih miniaturr, filmi, razstava, okrogla miza, plesna delavnica, ponudba strokovne literature in neformalno druženje resnično predstavljajo intenzivno tridnevno dogajanje za vse plesne navdušence.

Konec leta smo v okviru založništva v sodelovanju z zavodom Maska izdali prevod knjige Koreografov priročnik; mednarodno uveljavljenega plesnega umetnika Jonathana Burrowsa.

V okviru mednarodnega povezovanja smo se v letu 2010 včlanili v svetovno zvezo daCi – Dance and the Child International in se udeležili strokovnega obiska plesne scene v Berlinu. Na strokovnem obisku sem srečala nekaj plesnih kolegov iz tujine, zbrala precej kontaktov za potencialno sodelovanje in informiranje, predvsem pa dobila veliko novih vsebinskih izhodišč za razmišljanje o plesu ter idej za oblikovanje plesnega programa.

Poudarek celotne plesne dejavnosti je in bo temeljil na povečanju zanimanja in znanja o plesni umetnosti in pedagogiki ustvarjalnega plesa. Vsem, ki plešejo, želijo plesati ali poučevati ples ponujamo različne oblike strokovne pomoči. Skrbimo za pretok in izmenjavo informacij v slovenskem in mednarodnem prostoru (pošiljanje e-mail obvestil o izobraževanjih, predstavah, avdicijah in vsem s področja plesa poteka na dnevni bazi in zanimanje za prejemanje teh obvestil se večja in tako tudi baza prejemnikov).

Kot novost smo v preteklem letu začeli izvajati letošnje plesne Gibalnice, kar nam omogoča dvorana Cepetka, ki je izredna pridobitev za plesno dejavnost.

V letu 2011 smo uspeli oblikovati ustrezno festivalsko in izobraževalno ponudbo, katere osnovni cilj je razvoj plesne ustvarjalnosti otrok in mladih ter strokovna usposobljenost njihovih mentorjev po vseh regijah Slovenije.

Vseskozi pa nas veseli dejstvo, da je plesno ljubiteljstvo še vedno baza in odskočna deska za napredovanje nadarjenih in vztrajnih mladih plesalcev in ustvarjalcev na višje ravni in zato je sodelovanje z javnimi in zasebnimi zavodi, ki delujejo na področju sodobnega plesa izredno pomembno in ga bomo razvijali naprej. Dejavnosti brez takšnih povezav si v bistvu sploh ne moremo predstavljati.

Zato upamo, da bo kontinuiteta in sodelovanje med ljubiteljsko in profesionalno plesno sfero še naprej zagotavljalo uresničevanje dolgoročnih ciljev, pomembnih tudi za nacionalno kulturo v celoti.

PRIREDITVE

1. konferenca plesne medicine v Sloveniji

KC Španski borci, Ljubljana, 11. -13. marec 2011,
soorganizator: Dom Španski borci
120 obiskovalcev

OBLIKOVANJE PROGRAMA:

- Ingrid Kerec in Nina Meško

PREDAVATELJI:

- Dr. Liane Simmel, direktorica Organizacije plesne medicine, zdravnica in bivša plesalka, München
- Srdjan Djordjević, atletski trener in raziskovalec, Ljubljana
- Snežana Kocijančič, dr.med, Ljubljana
- Ingrid Kerec, cert. Roling terapevtka in plesalka, Dunaj
- Katra Kodela, plesalka in pedagoginja Franklin metode, Ljubljana
- Gregor Kamnikar, plesalec, koreograf in raziskovalec fizične inteligence, Ljubljana
- Eva-Maria Kraft, nutricionistka in plesalka, Dunaj
- Špela Perc, športnica in trenerka Gyrotonic metode, Ljubljana
- Anna Schrefl, trenerka pilatesa in in plesalka, Dunaj

1. Konferenca plesne medicine v Sloveniji je potekala v KC Španski borci od petka, 11. do nedelje, 13. marca ter opozorila na vse večjo potrebo povezovanja medicine in plesa, kar je ponekod v tujini že ustaljena praksa, pri nas pa doslej tega povezovanja ni bilo. Plesalke in plesalci, ki so danes izpostavljeni vse večjim poklicnim zahtevam in telesnim naporom, so namreč že zelo zgodaj podvrženi najrazličnejšim poškodbam in posegom (pretrgane vezi, obrabljeni sklepi, kronične bolečine, številne operacije), zaradi katerih morajo nemalokrat končati svojo umetniško pot. Nekaterim se sicer kljub težavam uspe vrniti na odre, a so pri tem vse prevečkrat odvisni od sreče in dobre volje posameznih zdravnikov, ki praviloma ne poznajo specifik njihovega dela, in lastne iznajdljivosti.

Zato zahtevata zdravstvena oskrba in ohranjanje zdravja plesalk in plesalcev tesnejše sodelovanje med plesom, plesnim izobraževanjem in medicino. Prva konferenca plesne medicine je tako prvič v Sloveniji povezala plesalce, plesne pedagogice, zdravnike, fizioterapevte, maserje, strokovnjake na področju prehrane in psihologe v zasledovanju glavnega cilja: preprečevanje poškodb pri plesu. Plesalci in plesni pedagogi so na konferenci pridobili teoretične in praktične informacije, pomembne za zdrav trening, ter metode za ohranjanje in vzdrževanje zdravja. Zdravniki, fizioterapevti, maserji in terapevti komplementarnih smeri pa so spoznali specifične zdravstvene teme s področja plesa ter načine za razvijanje metod podpore plesalcem s poškodbami.

Opus 1 – plesna miniatūra 2011 - 19. državno in 3. mednarodno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev

Celje, 11. junij 2011
300 obiskovalcev

STROKOVNA ŽIRIJA:

- Maša Kagao Knez, predsednica
- Magdalena Reiter, članica
- Loup Abramovici, član
- Maša Kagao Knez, predsednica na izboru za skupino A1, A2, B in C
- Mojca Žorž, članica na izboru za skupino A1, A2, B in C
- Vesna Geršak, članica na izboru za skupino A1 in A2
- Tina Janežič, članica na izboru za skupino B in C

SKUPINA A1

V skupini A1 nastopajo plesalke in plesalci, rojeni med 2001-2002. Izvedenih je bilo 11 miniatür:

- Glasbena šola Krško – Mešanje barv
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Gibanje in mirovanje
- KD Qulenum Kranj – Vitamina T in J
- Plesno društvo Imani, Brežice – Domišljjski svet
- Plesni studio N Velenje – Ne-Ja
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Magma
- KD Qulenum Kranj - O2
- Glasbena šola Krško – Voda in sneg
- Plesni studio N Velenje – Jin in jang
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Odi et amo

- Glasbena šola Krško – Privlačnost magnetov

SKUPINA A2

V skupini A2 nastopajo plesalke in plesalci, rojeni med 1999-2000. Izvedenih je bilo 15 miniatür:

- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška – Duša bečarska
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Zdaj-Avanti
- ŠKD Ritem Skofja Loka – Čutim barvno
- Plesna izba Maribor - H₂O + H₂O = ?
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška – Učenje je lahko zabavno
- Harlekin-društvo za umetnost plesa – Iončki
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Zračni mehurček
- KUD Studio za ples Celje – Združitev dveh svetov
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška – Zvonovi
- Plesno društvo Imani, Brežice – Moja lutka
- KD Qulenum Kranj – Zlivovanje
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Si to ti?
- KUD Studio za ples Celje – Zlitje energij
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška – Plesni kolaž
- Plesni studio N Velenje – Modra v rdečem

SKUPINA B

V skupini B nastopajo plesalke in plesalci, rojeni med 1995-1998. Izvedenih je bilo 13 miniatür:

- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Vrtljak
- Harlekin-društvo za umetnost plesa - Leteti-plavati-mirovati
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška – Telo kot skulptura
- KD Qulenum Kranj – Iz roza krila... pa vse do svojega stila
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Prepletanja
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Naravna civilizacija
- Harlekin-društvo za umetnost plesa – When
- KD Qulenum Kranj – UmTeDu
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška – »Barok«
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Zemlja in voda in jaz
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana – Moja žival moči
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška – Impresije na rdečo obleko
- KD Qulenum Kranj – Fuzija trenutka

SKUPINA C

V skupini C nastopajo plesalke in plesalci, rojeni med 1987-1994. Izvedenih je bilo 10 miniatür:

- SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance - 1.2.GO
- Plesni studio N Velenje – Jedro
- Nina Žnidaršič – Nežnost strasti
- Plesna izba Maribor – Ali ali
- KD Qulenum Kranj / Plesna skupina Mana – Temu stolu manjka noga
- KUD Studio za ples Celje / Plesni Teater Igen Celje - Sporočilo=fuzija, fuzija=sporočilo
- Boglárka Börcsök – Discounts
- Enya Belak – Ummotion
- Plesni Studio Lai Izola – Spicinfriin
- SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance – Moments ago

Opus 1- plesna miniatūra je tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev. Namenjeno je spodbujanju izvirnosti, plesnemu raziskovanju in ustvarjalnosti. Poudarek je na solističnem avtorskem plesu (plesalec je hkrati koreograf svojega plesa) oziroma na plesni miniatūri (največ 2 plesalca). Teme so vsako leto drugačne in v tem letu je bila tema fuzija - združevanje in spajanje morda na prvi način nezdržljivih elementov – tako formalnih kot vsebinskih – v neko novo obliko, občutek, sporočilo.

Prijavljajo se člani plesnih skupin, šol in posamezniki iz vse Slovenije. Letos je bilo prijavljenih 96 miniatür, od katerih se jih je v finale uvrstilo 49. O uvrstitvah odloča tričlanska strokovna žirija, sprva na izboru, nato na finalni prireditvi.

Nagrade za dosežena prva tri mesta v posameznih starostnih skupinah so denarne, v obliki kritja šolnin ter diplome.

SKUPINA A1 – NAGRADE IN PRIZNANJA

- najboljša miniatūra v celoti - KD Qulenum Kranj: O2, ustvarjanje in ples: Ajda Nardin Jenkole in Gea Bešter, mentorica Saša Lončar

- najboljša ideja - Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana: Mama, avtorski soloples: Dora Pestotnik Stres, mentorica Jana Kovač Valdés
- najboljša plesna izvedba – Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana: Odi et amo, avtorski soloples: Ana Marinko, mentorica Jana Kovač Valdés

SKUPINA A2 – NAGRADE IN PRIZNANJA

- najboljša miniatura v celoti – Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana: Zdaj /Avanti, ustvarjanje in ples: Aria Bragalini in Brina Vadnjal, mentorica: Jana Kovač Valdés
- najboljša ideja (nagrada ni podeljena nagrada, namesto nje dve nagradi za najboljšo plesno izvedbo)
- najboljša plesna izvedba – KD Qulenum Kranj: Zlivovanje, avtorski soloples Filip Štepec, mentorica Saša Lončar
- najboljša plesna izvedba – Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana: Si to ti?, avtorski soloples: Aria Bragalini, mentorica: Jana Kovač Valdés

SKUPINA B – NAGRADE IN PRIZNANJA

- najboljša miniatura v celoti – Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana: Moja žival moči, avtorski soloples: Lene Lekše, mentorica: Sabina Schwenner
- najboljša ideja (nagrada ni podeljena nagrada, namesto nje dve nagradi za najboljšo plesno izvedbo)
- najboljša plesna izvedba – Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška: Impresije na crveno haljino, avtorski soloples: Luka Švajda, mentorica: Ilijana Lončar
- najboljša plesna izvedba – KD Qulenum Kranj: UmTeDu, avtorski soloples: Urška Medved, mentorica: Saša Lončar

SKUPINA C – NAGRADE IN PRIZNANJA

- najboljša miniatura v celoti – Boglárka Börcsök: Discounts, avtorski ples: Boglárka Börcsök
- najboljša ideja – KD Qulenum Kranj / Plesna skupina Mana: Temu stolu manjka noga, ustvarjanje in ples: Špela Bajželj in Urša Dubravica, mentorica: Vita Osojnik
- najboljša plesna izvedba - Enya Belak: Umotion, avtorski soloples: Enya Belak, mentorica: Jana Kovač Valdés

Na dobro organizirani finalni prireditvi v celjskem gledališču se je občinstvo lahko prepričalo o ustvarjalnosti in dobri tehnični pripravljenosti mladih plesalk in plesalcev. Letošnje leto je že v izboru bilo enormno število kvalitetnih miniatur in zato bomo naslednje leto izbor v Španskih borcih razvili v plesni maraton tudi za zunanje obiskovalce.

V naslednjem letu bi radi še razširili mednarodno udejstvovanje in poskrbeli za več medijske pozornosti, ki si mladi in njihovi odlični mentorji, ki pomembno prispevajo k razvoju sodobnega plesa, vsekakor tudi zaslužijo.

20. Odprta plesna scena in Ulični plesni dogodek 2011 - v okviru festivala LENT

Lutkovno gledališče Maribor in Mariborska tržnica, od 30. junija do 4. julija 2011, soorganizator: Festival Lent, Festival Ana Desetnica

OBLIKOVAŁKA PROGRAMA:

- Minka Veselič Kološa

PROGRAM:

- Kjara's dance project, Gibalni inštitut Vija vaja - Odtisi
- Plesna izba Maribor, Galerija plesa, KD Center plesa in M&N Dance company – Mladi plesni upi
- KUD Baobab – Rojena zunaj svoje vasi
- Lučke z Lučko & Aikido klub Ptuj, Bobnarji Plesne izbe Maribor, Capoeira Tradicao Baiana, Edita Černe – Plesne fuzije ob Dravi

Odprta plesna scena poteka v sodelovanju s Festivalom Lent obliki plesnega programa Odprta plesna scena - Lent ples / Lent Dance. To je pomembna prireditev za predstavitev sodobnega plesa širši laični publikli v okviru velikega festivala, ki je vsako leto izredno dobro obiskana in je izredna priložnost za mlade plesne ustvarjalce, da se predstavijo z daljšimi koreografijami.

V okviru uličnega plesnega dogodka se je predstavilo veliko različnih plesnih ter glasbenih skupin po d skupnim naslovom Plesne fuzije ob Dravi.

Opus 1 na 6. festivalu Front@ sodobnega plesa

Murska Sobota, 25. avgust 2011
100 obiskovalcev

SELEKTOR:

- Matjaž Farič in Nina Meško

NASTOPAJOČI SKUPINE IN POSAMEZNIKI:

- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška
- KD Qulenum Kranj
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
- Plesni Studio Lai Izola
- Kud "IGEN" - Hiša umetnosti Celje & Plesni teater Igen
- Lene Lekše
- KD Qulenum Kranj / Plesna skupina Mana
- Enya Belak

Že tretje leto zapored je bilo sodelovanje s festivalom Front@ sodobnega plesa zelo uspešno. Umetniški vodja mednarodnega festivala je iz tekmovanju Opus 1 – plesna miniatura izbral miniatures, ki so bile predstavljene na tem prestižnem festivalu.

Idejno poslanstvo festivala Fronta sodobnega plesa je poleg pregleda sodobnih plesnih stvaritev iz Srednje Evrope predvsem ustvariti referenčno točko za profesionalne plesalce in občinstva na večjem področju sodobnega plesa v Evropi ter aktivno spodbujati, primerjati, analizirati in se zavzemati za razvoj sodobnega plesa in plesnega občinstva v kulturno prikrajsanih pokrajinah severno-vzhodne Slovenije in sosednjih držav (Avstrija, Madžarska, Hrvaška).

Pika miga 2011 – državna revija otroških plesnih skupin

Dom kulture Velenje in zunanja prizorišča Pikinega festivala, 23. in 24. september 2011, soorganizator: Pikin festival
1.000 obiskovalcev

SELEKTORICA:

- Sinja Ožbolt

SEZNAM SODELUJOČIH PLESNIH SKUPIN:

- Plesno društvo Imani
- Glasbena šola Laško – Radeče
- Plesni studio N Velenje
- Kulturno društvo Teater Grosuplje
- KD Qulenum Kranj
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Požega
- Harlekin – društvo za umetnost plesa, Celje
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana (KGBL)
- Plesna izba Maribor
- GŠ Krško
- Plesni klub Tinča Kranj, Plesna skupina Žaits
- KD Qulenum – Pionirski dom Ljubljana; Plesna skupina Želejčki
- Športno in kulturno društvo Ritem – Škofja Loka; PS Taja
- PD Netopir Kranj – pionirska plesna skupina Mravljice
- IGEN Studio za ples Celje
- Kulturno umetniško društvo KUD Godba Kočevje, skupina Pike poke
- Baletno društvo Postojna
- OŠ Puconci, Murska Sobota
- O.Š. Miklavž na Dravskem polju in podružnična šola Dobrovci
- Januša Mravlje
- Plesna skupina PIKE iz OŠ II Murska Sobota
- Plesno društvo Srebrna – Senožeče
- Harlekin – Kostanjevica na Krki

IZVEDENE PLESNE PREDSTAVE:

- Plesni teater Velenje-Festival Velenje – Pika praznuje rojstni dan
- KD Qulenum Kranj – Plesna skupina KIK – Eko škrat
- KD Plesni forum Celje – Škrat Sanjavec
- Otroško plesno gledališče Mali Harlekin
- Šolski center Velenje - OLE

Na Pikinem festivalu so se v programu Pika miga s plesnimi miniaturami predstavile izbrane slovenske otroške plesne skupine. Plesni program je izbrala in vsebinsko uredila državna selektorica za ples Sinja Ožbolt. Izbrala je ustvarjalno zanimive koreografije v izvedbi plesalk in plesalcev, starih od 7 do 15 let, ki prihajajo iz vse Slovenije.

Program se je odvijal v dvorani in na odprtem odru ob jezeru. Organizacija je lepo tekla, ples pa se je prijetno vključil v celoten program Pikinega festivala. Letos smo program ponovno razširili na dva dneva, saj kakovost skupin neverjetno narašča in en program več ni dovolj za predstavitev vseh, ki dosegajo nivo

visoke kvalitete. To razveseljevo dejstvo bo, upamo, prepričalo vodstvo Pikinega festivala, da miganju Pike oziroma plesu namenijo še več pozornosti.

Besede plešejo 2011

(v okviru 10. Festivala mlade literature Urška)
Slovenj Gradec, 21. oktober 2011
Število obiskovalcev: 200

ŽIRIJA IN STROKOVNO VODENJE:

- Nina Meško in Sinja Ožbolt

NASTOPAJOČE PLESALKE:

- Annu Ronkainen, Kaja Teržan, Urša Rupnik, Tamara Polanc

V okviru festivala mlade literature Urška je bil v sodelovanju z literarno dejavnostjo JSKD vsako leto razpisan koreografski natečaj Besede plešejo. Letošnje leto pa smo uvedli nov način z razpisom ustvarjalne delavnice. Na delavnici so udeleženci začeli razvijati svoje avtorske solo plesne na izhodiščih iz izbrane poezije in proze izbranih mladih literarnih ustvarjalcev. Določene plesalke so svoje delovne materiale iz delavnice razvile v zanimiva plesna dela ter jih predstavila na osrednji literarni prireditvi festivala Urška.

Živa 2011 – festival plesne ustvarjalnosti mladih

Ljubljana – KC Španski borci; od 24. do 26. november 2011
1.000 obiskovalcev

DRŽAVNA SELEKTORICA:

- Sinja Ožbolt

SEZNAM SODELUJOČIH PLESNIH SKUPIN IN POSAMEZNIKOV:

- Tone Stojko
- Silva Ros
- Daliborka Podboj
- Jasna Knez
- Neja Kos
- Plesni studio Intakt
- Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, oddelek za sodobni ples
- SVŠGL – Umetniška gimnazija, smer sodobni ples
- KD Qulenium Kranj
- Studio za svobodni ples, Ljubljana in Urša Rupnik
- Federacija, Plesna izba Maribor – April Veselko, Žiga Golob in Snježana Premuš
- Vilma Rupnik in Marija Ogrinec
- Glasbena šola Trbovlje
- Plesni studio Lai Izola
- Plesni studio N Velenje
- Kulturno ustvarjalni zavod Tretje uho, Šenčur
- OŠ Kungota, PS Svečina, Plesna skupina SONČKI
- Terpsihora, Plesni center Šempeter - Vrtojba
- Lene Lekše in Kristina Majcen
- Plesni Forum Celje
- Harlekin - društvo za umetnost plesa, Celje
- Plesni klub Tinča, Kranj, skupina Stranski učinek
- Kud "IGEN"; Hiša umetnosti Celje & Plesni teater Igen
- Športno in kulturno društvo Ritem, Škofja Loka
- Plesna skupina Mehki čevlji, Sežana
- Glasbena šola Laško – Radeče
- TERPSIHORA, Plesni center Šempeter – Vrtojba
- Magda Lapajne
- Plesna skupina s posebnimi potrebami društva Barka
- KD Center plesa
- Gledališka gimnazija Nova Gorica
- Kostanjevica na Krki – plesna skupina Harlekin
- Plesna radionica Ilijane Lončar, Hrvaška
- KD Qulenium - skupina Lasmeninas
- The Spirit - Pučko otvoreno učilište, Pazin
- TeGIBlo, KD Teater Grosuplje
- Plesna skupina "Metulj" PIRAN
- Konservatorij za glasbo in balet Maribor
- Plesna izba Maribor
- Plesno društvo Imani, Krško, skupina Ka' Bavidas Pelera
- Glasbena šola Krško -oddelek za sodobni ples
- KD Qulenium Kranj / Plesna skupina Mana
- Ajda Tomazin & Matevž Dobaj - produkcija: KD Qulenium Kranj

Festival plesne ustvarjalnosti mladih Živa je tradicionalni festival v organizaciji JSKD, ki poteka že več kot 35 let in predstavlja presek plesne ustvarjalnosti izbranih plesnih skupin z vseh koncev

Slovenije. V letu 2011 je bil posebej posvečen maja preminuli plesalki, pedagoginji in koreografinji Živi Kraigher, po kateri se festival tudi imenuje.

Program festivala je obudil spomine na delo Žive Kraigher pri starejših generacijah plesalcev, mlade plesalce pa seznanil s pomenom njenega dela za razvoj slovenske sodobne plesne umetnosti. Fokus letošnjega festivala so bile njene misli: neusmiljeno raziskuj resnico; išči lastno pot; pojdi ven iz svoje kože; burja me je utrdila, prelij se v plesni gib; izogibaj se formalizmu in ne podleži želji po vsečnem gibu...

Festival se je pričel z otvoritvijo razstave plesnih fotografij Toneta Stojka iz cikla Izgubljeno telo J.K. (1983-1985) ter fotografij Telo v igri (1973-2011), plesno predstavo Na dnu morja steklen je grad in z nizom šestih plesnih miniaturnih mladih plesalcev s skupnim naslovom Burja me je utrdila. Četrtek festivalski večer se je zaključil s predstavo Dvomine.

V petek se je program festivala nadaljeval z okroglo mizo Mizice misli, na kateri so o Živi Kraigher spregovorile njene učenke in plesalke Jasna Knez, Neja Kos, Breda Kroflič, Daliborka Podboj, Vilma Rupnik, Goga Schmidt, Saša Staparski Dobravec, Andreja Gjud in Marija Ogrinec. Nato pa se je v dveh delih (Neusmiljeno raziskuj in Pojdi ven iz svoje kože) do večera zvrstilo 29 plesnih miniaturnih različnih plesnih skupin oziroma plesalcev iz vse Slovenije. Drugi festivalski dan se je zaključil s projekcijo dokumentarnega filma Stoji drevo režiserke Magde Lapajne, ki prikazuje razvoj slovenskega sodobnega plesa.

Tretji dan festivala se je pričel s poskušom obnove učne ure Žive Kraigher z naslovom Kako je bilo na Živini učni uri, ki jo je izvedla plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja Jasna Knez, nato pa se je ponovno do večera v dveh delih (Prelij se v plesni gib in Išči lastno pot) zvrstilo še 30 izbranih plesnih miniaturnih iz vse Slovenije in dvema gostujočima skupinama iz Hrvaške. Festival Živa 2011 se je zaključil s podelitvijo plaket Mete Vidmar Nataši Tovirac, Rosani Horvat in Vojki Kokošinek ter plesno predstavo Ne sodim, v produkciji KD Qulenium.

Program festivala sta v sodelovanju oblikovali državna selektorica Sinja Ožbolt in samostojna strokovna svetovalka za ples na JSKD Nina Meško. Program – tako z izbranimi celovečernimi predstavami, kot s kakovostjo izbranih skupin in posameznikov – že leta navdušuje gledalce z neposrednostjo in bogastvom plesnih izpovedi. Vseskozi tudi opozarja na dejstvo, da je plesno ljubiteljstvo še vedno baza in odskočna deska za napredovanje nadarjenih in vztrajnih mladih plesalcev in ustvarjalcev na višje ravni. To pa je odraz odličnega dela mentorjev in s tem prispevka k razvoju slovenskega sodobnega plesa.

Izobraževanje

Zimska plesna šola 2011

Maribor, od 19. do 24. februarja 2011, soorganizator: ZKD Maribor
50 udeležencev

Zimska plesna šola 2011 - v koprodukciji območne izpostave Maribor in Plesne izbe Maribor – je potekala na lokaciji (Karantena, Pobreška 20) v ustreznih plesnih dvoranah. Pester program je plesalcem nudil možnost izpopolnjevanja v raznih plesnih zvrsteh:

- Jasmina Križaj (Flying-Low plesna tehnika in Passing Through)
- Nastja Bremec (Modern plesna tehnika)
- Michal Rynia (Hip-hop ples)
- Anja Bornšek ("pot pod kožo" - po metodi Body-Mind Centering®)
- Maša Kagao Knez, afriški ples
- Jose Ubaldo dos Santos (Capoeira)
- Nino Mureškič (Bobnarska delavnica)

Zimska plesna šola je v Sloveniji ena izmed največjih in najpomembnejših izobraževalnih oblik z najdaljšo tradicijo, v letu 2011 je bila to že 26. izdaja tega projekta. Ves čas jo vodijo domači in tuji plesni strokovnjaki in umetniki, njen namen pa je animirati, širiti plesno obzorje ter razvijati plesni instrument kot sredstvo umetniškega izražanja v gibu. Zimska plesna šola je namenjena predvsem članom plesnih skupin, učencem plesnih in baletnih šol, pedagogom oz. mentorjem, koreografom pa tudi

vsem ostalim, ki se tako ali drugače ukvarjajo s plesom, plesnim ustvarjanjem in gibom.

V okviru plesne šole je bila na ogled plesna predstava »F.A.R.M.A. E.M.Š.O.« na Komornem odru SNG Maribor. Program je sklenila tradicionalna Produkcija zimske plesne šole.

Plesni izzivi na Fronti 2011

(v okviru festivala 6. Front@ sodobnega plesa)

Murska Sobota, 24. do 28. avgust 2011, soorganizator: Flota Zavod
15 udeležencev

Plesni izzivi na fronti predstavljajo 5-dnevno intenzivno izmenjavo idej in znanja na klasih za začetnike, nadaljevalce in profesionalne plesalce. Pridobivanje novih plesnih znanj, izkušenj, druženje z drugimi plesalci in pedagogi, pester in kvaliteten program, zanimivi pedagogi, večerni vrhunski program plesnih predstav.

RAZPISANE DELAVNICE

- Maja Kalafatić – Joga;
- Joan van der Mast – Modern dance;
- Saša Lončar – Otroška plesna ustvarjalnost – delavnica za učitelje plesa
- Mickael Marso Riviere (Decalage) – Fusion delavnica (Capoeira, Break dance, Waving, Contemporary);
- Sinja Ožbolt – koreografska delavnica Besede plešejo / Literatura in ples

Žal je zaradi premajhnega števila prijav odpadla delavnica za učitelje plesa, zaradi poškodbe Sinje Ožbolt pa koreografska delavnica.

Udeležba kaže veliko nezanimanje lokalne skupnosti, kajti vsi prijavljeni so prišli na delavnice iz drugih koncev Slovenije, kljub temu, da je bil delno namen tudi v aktiviranju in pospeševanju razvoja plesa na tem koncu Slovenije. Upamo, da bomo s kontinuiranim delom in kvalitetno ponudbo zanimanje širše lokalne skupnosti vendarle vzbudili.

Besede plešejo – koreografska delavnica s Sinjo Ožbolt

Ljubljana, 30. september do 2. oktober 2011
15 udeležencev

Koreografska delavnica Besede plešejo v svojem ustvarjanju in raziskovanju izhaja iz literature. Udeleženci so delovali v prepletu umetnostnih področij plesa in literature z načrtno zasnovanimi tematskimi sklopi. Praktično delo udeležencev je potekalo na lastnih in vodenih gibalnih, plesnih, in koreografskih raziskavah: od improvizacije do kompozicije in koreografije.

Delavnica je namenjena vsem, ki jih zanima ples, gledališče in koreografija v povezavi z literaturo. Rezultati delavnice so štiri krajše plesne koreografije, ki so jih štiri udeležence razvile dalje in jih predstavile na Festivalu mlade literature Urška v Slovenj Gradcu.

Plesni izziv : Delavnica z Vanio Rovisco in Mario F. Scaroni Telo_čas_ prostor

Ljubljana, 4. do 6. november 2011
6 udeležencev

Plesni izziv je kljub malemu številu prijav bil izpeljan in je bil dragocena izkušnja za mlade plesalce, da so imeli posredno priložnost seznaniti se z delom mednarodno uveljavljene koreografije Meg Stuart, kajti Vania in Maria sta bili obe dolga leta plesalki njene skupine. Na delavnici so se skozi različne vaje improvizacije ukvarjali s tremi osnovnimi elementi plesa.

Stik - strokovno izpopolnjevanje za pedagoge sodobnega plesa in ustvarjalnega giba

Ljubljana, oktober 2009 – junij 2011
20 udeležencev

STIK je strokovno izpopolnjevanje za pedagoge sodobnega plesa in ustvarjalnega giba, ki nudi praktična in teoretična znanja o tem, kakšne so razsežnosti plesa, kako motivirati otroke in mladostnike, kako jih spodbuditi k ustvarjalnosti, kakšne so osnovne zakonitosti koreografije odrskega giba, o analizi in razvoju plesa, anatomiji, pedagogiki, psihologiji...

Cilj izpopolnjevanja je usposobiti plesalce za poučevanje sodobnega plesa in ustvarjalnega giba s teoretičnim, praktičnim in pedagoško-psihološkim znanjem. Plesalcem in plesnim ustvarjalcem bo ponudil orodja za pridobitev samozaupanja pri poučevanju plesa in jim bo pomagal posredovati načine umetniškega izražanja s plesnim gibom ob upoštevanju individualnih potreb učenca (s prilagajanjem učenčevim razvojnim in osebnim izobraževalnim ciljem, kulturnim ozadjem in osebnostnim lastnostim).

Znanje in izkušnje bodo udeleženci pridobili skozi vsebino 16 delavnic, z izmenjavo izkušenj ter z individualnimi pogovori in vajami z mentorji ter z usmerjenim samostojnim delom.

Na posamezne seminarje pa se je možno prijaviti kdajkoli čez leto, če je še kaj prostih mest.

V letu 2011 so bili izvedeni naslednji seminarji:

13. seminar: Ples v glasbi - glasba v plesu (2. del); predavateljci Jana Kovač Valdés in Kaja Lomovšek Ljubljana, 29. in 30. januar 2011

Udeleženci so na seminarju pridobili praktično in teoretično znanje o tem, kako se gib in glasba medsebojno povezujeta in pogojujeta skozi sledeče vsebine:

- utrjevanje starih in spoznavanje novih elementov glasbe skozi gibanje (ton, ritem, melodija, pavza, oblikovne prvine)
- analiza praktičnih primerov različnih glasbenih oblik in povezava z gibom ustvarjanje glasbeno- gibalnih povezav na osnovi glasbeno-plesne improvizacije (s pianistko Kajo Lomovšek)
- skozi razgovor in praktične primere je bil analiziran izbor glasbenih primerov za različne starostne skupine otrok, glede na tematiko koreografij.

14. seminar: 1. konferenca plesne medicije v Sloveniji

KC Španski borci, Ljubljana, 11. -13. marec 2011

Več je opisano že pod konferenco, ki je bila hkrati obvezna za udeležence Stik-a.

15. seminar: Zaključni seminar z Mario Speth Ljubljana, 24. -26. junij 2011

Na zaključnem seminarju so udeleženci predstavili posnetek svojega poučevanja plesa in izpostavili slab ter dober moment na posnetem primeru. Vsak udeleženec jo pred seminarjem poleg video posnetka moral izpolniti še vprašalnik, ki omogoča samoanalizo svojega poučevanja z stališča plesnih, pedagoških, didaktičnih in organizacijskih spretnosti.

Po predstavitvi posnetka in vprašalnika je bilo poučevanje strokovno komentirano, prav tako pa tudi izhodišče za širšo debato vseh udeležencev seminarja. Na ta način naj se bi vzpostavilo orodje za medsebojno izmenjavo strokovnih stališ.

Celoletne plesne Gibalnice

Ljubljana, september 2011 do junija 2012
5 - 30 udeležencev

GIBALNICE

- Joga - Maja Kalafatić
- Feldenkrais - Nevenka Koprivšek
- Relaksacijski trening - Mojca Žorž
- Ustvarjalni ples za mame - Jana Kovač Valdés
- Glasna delavnica - Irena Tomažin
- Plesne delavnice in refleksije - vodijo različni pedagogi: plesalci, koreografi, dramaturgi
- Skrivnosti budistične joge z vajami za stabilizacijo jedra – Tanja Zgonc

Pester program plesalcem, igralcem in popolnim začetnikom nudi možnost izpopolnjevanja v raznih plesnih vrsteh:

ZALOŽNIŠTVO

Jonathan Burrows: Koreografov priročnik

Datum izida: december 2011, v založništvu: Maska, zavod za založništvo, kulturno in producentno dejavnost
500 izvodov

PREVOD:

- Polona Glavan

Koreografov priročnik bralca vabi k raziskovanju načinov in vzrokov za pripravo plesne predstave. Mednarodno priznani

plesalec, koreograf in učitelj v navdihujočem in nenavadno spodbudnem nizu zgodbic razlaga, kako je mogoče pluti skozi ta kompleksni proces. Gre za osupljivo razmišljanje o osebni praksi in poklicni poti, ki se napaja iz petletnih izkušenj iz delavnic, ki jih je vodil Burrows.

Burrowsova odkrita in iskrena proza ponuja bralcu dostop do vrste vaj, razmišljanj, načel in idej o koreografiji, ki umetnikom in ustvarjalcem plesa omogoča iskanje lastnega estetskega procesa. Gledalcu plesnih in drugih predstav ponuja impresiven nabor vprašanj s katerimi se vsaka predstava sooča, ko ga nagovarja.

To je knjiga za vsakogar, ki ga zanima delanje predstav, ne glede na raven ali slog. To je knjiga za vsakogar, ki ga zanima delanje in delovanje sodobne scenske umetnosti.

EVALVACIJA

Jasno oblikovana in izražena vizija plesne dejavnosti, ki temelji na vzpodbujanju razvoja ustvarjalnega oz. sodobnega plesa pomaga uresničevati cilje in naloge in tako je delo na področju plesne dejavnosti potekalo po načrtih.

Načrtovani kratkoročni cilji letnega programa na področju plesne dejavnosti (strokovna pomoč v obliki seminarjev, osebnih stikov, korespondence) ter omogočanja soočanj ter ocenitev napredka (tehnika, ustvarjalnost) na prireditvah so bili v glavnem doseženi.

Veliko pozornosti smo v letu 2011 namenili strokovnemu izobraževanju STIK, saj bomo le z usposobljenimi učitelji lahko načrtovali akcije, ki bodo namenjene seznanjanju s sodobnim plesom v različnih lokalnih okoljih in v okviru šolskih dejavnosti po vsej Sloveniji.

Evalvacija STIK-a po dveh zaključenih letih (štirih semestrih) kaže, da je izobraževanje izredno kvalitetno zastavljeno z vrhunskimi predavatelji, ki dajejo slušateljem pogum ter potrebne kompetence za kvalitetno delo z otroki in mladimi na področju poučevanja plesa in vzpodbujanja plesne ustvarjalnosti.

Določen napredek je bilo opaziti pri izvedbi regijskih plesnih revij. Postopno so nekateri le začeli vanje vključevati tudi izbrane daljše predstave, saj le-teh tudi zaradi sofinanciranja projektov nastaja iz leta v leto več.

Prireditvev Opus 1 – plesna miniatura smo razvili v mednarodno tekmovalno, ki vsako leto kaže večje zanimanje zunaj naših meja. Ponovno se je potrdilo, da tekmovalne mladih plesnih ustvarjalcev Opus 1 temeljno vpliva na razvijanje samostojne plesne ustvarjalnosti mladih predvsem zato, ker jim vsako leto ponudi nove kreativne izzive. Opus 1, ki ne ponuja le specifičnih plesnih spodbud ostaja tako ena izmed še vedno redkih oblik celovitega projektnega pristopa k učenju in ustvarjanju, saj zahteva od

mladega človeka spopadanje s problemi in veliko samoiniciative. Obojega po najnovejših strokovnih raziskavah našemu šolskemu sistemu močno primanjkuje.

Pomemben projekt preteklega leta je bila 1. konferenca plesne medicine v Sloveniji, ki je potekala 3 dni v marcu 2011 v KC Španski borci ter opozorila na vse večjo potrebo povezovanja medicine in plesa, kar je ponekod v tujini že ustaljena praksa, pri nas pa doslej tega povezovanja ni bilo. Plesalke in plesalci, ki so danes izpostavljeni vse večjim poklicnim zahtevam in telesnim naporom, so namreč že zelo zgodaj podvrženi najrazličnejšim poškodbam in posegom, zaradi katerih morajo nemalokrat končati svojo umetniško pot. Zato zahtevata zdravstvena oskrba in ohranjanje zdravega plesalk in plesalcev tesnejše sodelovanje med plesom, plesnim izobraževanjem in medicino. Prva konferenca plesne medicine je tako prvič v Sloveniji povezala plesalce, plesne pedagoge, zdravnike, fizioterapevte, maserje, strokovnjake na področju prehrane in psihologe v zasledovanju glavnega cilja: preprečevanje poškodb pri plesu. Neverjetno dober obisk konference (več kot 110 prijav; od tega četrtnina tujcev) je presežek vsa pričakovanja.

Ker kvaliteta in kvantiteta dobrih otroških plesnih skupin narašča, predvsem zaradi rednih strokovnih izpopolnjevanj mentorjev, se državna revija najboljših otroških plesnih skupin Slovenije Pika miga širi v pravi mini festiva, ki ga sestavljajo že tri samostojne prireditve in 5 gostujočih celovečernih plesnih predstav za otroke. Tako bomo v naslednje leto poskušali to državno revijo organizirati v pravi festival Pika miga z več prireditvami ter mednarodnimi gosti in spremljevalnimi dogodki kot so okrogle mize, seminar in ustvarjalne delavnice.

Festival plesne ustvarjalnosti Živa 2011 nam je s selitvijo v Španske borce dejansko uspelo razviti v prav privlačen festival. Festival je vsako leto bolj obiskan, letos je bil tudi medijsko izredno dobro podprt, saj je bil posvečen Živi Kraigher. V naprej je potrebno le čim več plesalcev in njihovih mentorjev, ki se udeležujejo naših plesnih revij ozavestiti, da je prisotnost na festivalu in spremljanje celotnega programa festivala pomemben vložek za njihov lastni ustvarjalni razvoj in na sploh za razvoj festivala in plesne scene.

Na podlagi dosedanjega dela smo uspeli ustvariti še večjo prepoznavnost kvalitete naših plesnih skupin in društev. Naj na tem mestu omenim uspešno gostovanje KD Qulenum v Indiji s plesno predstavo Soslednje.

Program preteklega leta je realiziral zastavljene cilje in postavil določene vizije za naprej.

LIKOVNA DEJAVNOST

ANDREJA KOBLAR PERKO

OPIS PROGRAMA ZA LETO 2011

V slovenskem prostoru je ljubiteljska likovna dejavnost izredno prisotna. Veliko število likovnih društev, skupin, sekcij, klubov in njihovih zvez pripravlja celo množico likovnih prireditev. Vrstijo se pregledne in tematske skupinske in samostojne razstave. Veliko je likovnih srečanj, od krajših t.i. ex tempor do daljših kolonij. Nekatera srečanja so tekmovalnega značaja, vedno več pa je takih, ki imajo izobraževalni karakter in potekajo pod mentorskim vodstvom. Društva se v zadnjem času vse bolj povezujejo, nekatera le na regijskem nivoju, nekatera pa iščejo partnerje za skupne projekte tudi v zamejstvu in tujini.

Bolj ali manj aktivnih je nekaj zvez in društev, ki pokrivajo celotni slovenski prostor: Zvezo likovnih društev Slovenije, Fotografsko zvezo Slovenije, Društvo keramikov in lončarjev Slovenije in Združenje rezbarjev modelarjev lesa Slovenije. Razstave, ki jih organizirajo zveze društev, imajo velikokrat tekmovalni značaj.

Nesmiselno bi bilo spodbujati širjenje dejavnosti in večati število likovnih prireditev, saj je njihov obseg že sedaj skoraj neobvladljiv. Žal pa večina teh razstav (likovne prireditve se praviloma zaključijo z razstavo) v slovenski likovni prostor ne prinaša nič novega.

Razstave v podobni maniri ustvarjenih del so predvsem vzpodbuda avtorjem samim in zadovoljujejo želje in pričakovanja likovno povsem nerazgledanih organizatorjev in nekritičnega okolja. S tega stališča gledano se slovensko ljubiteljsko slikarstvo ne more spreminjati, še manj napredovati. Lahko se le vrta v začaranem krogu bolj ali manj uspešno naslikanih vedno istih slik.

Nujno je potrebna prevetritev likovnih prireditev v konceptualnem in vsebinskem smislu. In prav to je cilj vseh (kratkoročnih in dolgoročnih) programov, ki jih uvaja in izvaja JSKD na likovnem področju.

Takšno stanje se namreč da preseči z načrtnim uvajanjem novih motivov in tem, svetovanjem o uporabi izpovednih izraznih sredstev, spodbujanjem individualnih osebnostnih značilnosti posameznika. Seveda se tega ne da narediti, če se ne pojavi želja po vsem tem, če je bolj važna dopadljiva slika kot izpolnitev posameznikovih izpovednih teženj.

Likovna dejavnost je izrazito individualna in veliko ljubiteljskih likovnih ustvarjalcev ni vključenih v likovne skupine ali društva. Prav zato igra na likovnem področju JSKD s svojo razvejano organizacijske mrežo še posebej pomembno vlogo. Programi

sklada so namreč namenjeni in dostopni vsem, ne le članom društev.

Likovna dejavnost v okviru JSKD izhaja iz dolgoletne tradicije uspešnega povezovanja in sodelovanja ljubiteljske likovne dejavnosti s profesionalno in institucionalno likovno kulturo. S pomočjo stroke si prizadevamo ustvarjati pogoje za kreativno delovanje, širimo splošno likovno razgledanost in spodbujamo k individualnemu ustvarjanju.

Tudi v letu 2011 smo se posvečali tako klasičnim likovnim panogam kot novim medijem, likovni teoriji in zgodovini likovne umetnosti, povezovali pa smo se tudi z drugimi področji, ki uporabljajo likovna izrazna sredstva. Prizadevali smo si, da bi vse oblike delovanja usklajeno potekale na vseh ravneh: območni, regijski in državni.

Na območni smo skušali predvsem zagotavljati pogoje za splošno likovno izobraževanje, skrbeti za strokovno podporo pri pripravi preglednih ali tematskih območnih razstav in likovnih prireditev (kolonij in srečanj) ter pomagati društvom pri posebnih projektih.

Posebni (nadaljevalni ali tematski) izobraževalni programi, tematske razstave, svetovanje in posredovanje strokovne pomoči lahko najbolj učinkovito potekajo na regijski ravni, zato smo tem programom dali poseben pomen.

Na državni ravni smo se posvečali organizaciji in posredovanju izobraževalnih programov, predstavljanju in s tem popularizaciji novih ali posebej uspešnih izobraževalnih programov v obliki razstav, organiziranju tematske državne razstave, izdajanju priročnikov, svetovanju in posredovanju strokovne pomoči.

Izhodišče pri oblikovanju programov so bile kot vedno dobre izkušnje iz preteklih let. Poleg tega smo se skušali hitro in fleksibilno odzivati na potrebe, želje in pobude, ki so prihajale iz vrst ljubiteljskih ustvarjalcev in stroke.

Tudi v letu 2011 organizirali spekter izobraževalnih oblik, ki so bile primerne tako za začetnike kot za tiste, ki so želeli dopolniti svoje znanje ali poglobiti poznavanje določenega področja. Z likovnimi tečaji, delavnicami in seminarji smo skušali pomagati ustvarjalcem pri odkrivanju in razvijanju likovnih sposobnosti, iskanju lastnega izraza in pridobivanju izhodišč za samostojno, osebno izražanje. Načrtno smo uvajali nove motive in teme, jih usmerjali k uporabi izpovednih izraznih sredstev, spodbujali osebne značilnosti posameznika. Skupine so bile majhne, mentorji pa so najvidnejši likovni ustvarjalci, pedagogi in teoretiki. Tečaji so bili namenjeni ljubiteljem iz vse Slovenije, potekali so večinoma ob vikendih, strnjeno in intenzivno. Večdnevne likovne delavnice pa smo organizirali v poletnih mesecih.

Tako v krogih likovnih ljubiteljev kot strokovne javnosti je likovno področje sklada najbolj prepoznavno po svojem založniškem programu. Priročniki, ki jih izdajamo, so zaradi svoje kvalitete in uporabnosti nepogrešljivi pripomočki za začetnike in uveljavljene ustvarjalce, za dijake, študente in pedagoge.

PRIREditVE

Državna tematska razstava Tekst v podobi 2012

(v pripravi)

- Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec, od 5. do 21. oktobra 2012

- Galerija Božidar Jakac Dolenjskega muzeja Novo mesto, od 16. novembra 2012 do 24. februarja 2013

SELEKTOR:

- Janez Zalaznik

Državna tematska razstava je zasnovana bialno. Po izjemnem uspehu, ki ga je doživela državna razstava na temo Tudi črna je barva leta 2008 in Kolaž 2010 smo za razstavo v letu 2012 ponovno izbrali omejitve, tokrat tekst kot element likovnega dela.

Razpisana tema ne omejuje ne vsebine ne sloga. Ustvarjalci so se svobodno odločali za katero koli vsebino, za kakršen koli slogovni izraz, za katero koli tehniko, za ploskovni ali prostorski način oblikovanja, le zapis v kakršni koli obliki je moral biti prepoznaven element pri oblikovanju likovnega dela in s tem nosilec vizualnega sporočila.

Organizacija poteka na dveh nivojih. V letu 2011 so potekale selekcionirane regijske razstave, ki si jih je ogledal Janez Zalaznik,

akademski slikar, grafični oblikovalec, pedagog, publicist in avtor priročnikov s področja umetnosti in izbral dela za državno razstavo, ki bo v Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu in Galeriji Božidar Jakac Dolenjskega muzeja v Novem mestu.

Dokončni izbor bo objavljen po odprtju še preostalih dveh regijskih razstav (za koordinacijo Maribor v Rušah in za koordinacijo Novo mesto v Krškem) sredi januarja 2012.

Namen tovrstnih razstav ni tekmovalnost, pač pa spodbujanje kreativnosti. Kot vse naše projekte smo tudi tega postavili na trdne strokovne temelje. Organizirali smo izobraževalne delavnice in predavanja (Koper, Krško, Kranj, Ptuj, Šentjur, Maribor) in izdali priročnik (Janez Zalaznik: Tekst in podoba. Zgoščena zgodovina nekega razmerja), ki dodatno osvetljuje razpisano temo.

Projekt v okviru Mednarodnega festivala mlade literature Urška sodi v program EPK (Evropske prestolnice kulture) 2012.

Regijska razstava – koordinacija Slovenj Gradec

Radlje, 27. september 2011

SELEKTOR:

- Zoran Ogrinc

Regijska razstava – koordinacija Kranj

Kamnik, 10. november 2011

SELEKTORICA:

- Anamarija Stibilj Šajn

Regijska razstava – koordinacija Izola

Koper, 11. november 2011

SELEKTORICA:

- Polona Škodič

Regijska razstava – koordinacija Osrednja Slovenija

Vrhnika, 11. november 2011

SELEKTOR:

- Todorče Atanasov

Regijska razstava – koordinacija Celje

Mozirje, 14. november 2011

SELEKTOR:

- Stojan Knežević

Regijska razstava – koordinacija Pomurje

Gornja Radgona, 14. november 2011

SELEKTOR:

- Matjaž Duh

Regijska razstava – koordinacija Nova Gorica

Vipavski križ, 18. november 2011

SELEKTORICA:

- Nataša Kovšca

Regijska razstava – koordinacija Ptuj

Ormož, 25. november 2011

SELEKTOR:

- Mito Gegič

Na regijskih razstavah v letu 2011 je razstavljalo 167 avtorjev.

Fotografska razstava Duh Metelkove

Ljubljana, 6. junij do 9. december 2011

SELEKTORICA IN MENTORICA:

- Sonja Lebedinec

SODELUJOČI AVTORJI FOTOGRAFIJ:

- Darja Regoršek, Matej Maček, Nataša Polanec, Sabina Meke Zalar in Vitomir Pretnar

MODELI:

- Edvin Dobrilovič, Marko Kovačič, Damijan Kracina, Silvan Omerzu, Apolonija Simon, Urša Štrukelj in Tanja Vergles

V obliki razstave smo predstavili program in produkcijo tečaja klasične fotografije. Tečaju na temo portretne fotografije smo dali naslov Duh Metelkove; udeleženci so namreč pod vodstvom mentorice obiskovali umetnike na Metelkovi. Osebni stik z umetniki v njihovih ateljejih je bil za vse fotografe vznemirljiva in dragocena izkušnja.

Program je obsegal raziskovanje s klasičnim fotoaparatom. Skozi vrsto uvodnih študijskih vaj so se udeleženci pripravili na

samostojno delo na terenu. Z analizami, kritikami in komentarji posnetega materiala je mentorica udeležence sproti opozarjala tako na napake kot na nove kvalitete in jim pomagala k bolj učinkovitemu in kreativnemu fotografskemu izražanju.

Tečaj se je zaključil z odmevno razstavo – v zunanji ambient Metelkove smo umestili velike inkjet printe s portretnimi diptihi sedmih umetnikov.

Razstava Narava pogleda – avtonomija podobe

Šmartno ob Paki, 13. avgust do oktober 2011, soorganizator:
JZ Mladinski center Šmartno ob Paki

SELEKTOR IN MENTOR:

- Dušan Fišer

SODELUJOČI:

- Gregor Kraljič, Tanja Kržan, Romana Lah, Bernardina Paj, Polona Perko, Tomaž Skulj, Tanja Sokolov-Boh, Danica Sraj, Ana Zupanič, Veronika Židaneč

V obliki razstave smo predstavili program in produkcijo Likovne delavnice Šmartno, katere namen je raziskovanje in preizkušanje sodobnih likovnih praks. Poudarek je na skupinskem delu, v okviru dogovorjenih formalnih izhodišč pa vsak udeleženec išče svoj individualni izraz.

Izhodišče je bila narava, ki se skozi ustvarjalni proces spreminja v primarne in avtonomne likovne forme. Udeleženci so raziskovali njene strukture, oblike, barve in materialnost.

Z raziskovanjem narave pogleda in z uporabo naravnih in umetniških materialov so v osebni likovni izraz vnesli konceptualne rešitve, spontanost, neposrednost in zavest o nešteti možnostih, ki kažejo na razmerje med zunanjo resničnostjo in notranjimi občutki.

Razstava v delavnici nastalih objektov ni v ničemer spominjala na tisto, kar si običajno predstavljamo pod pojmom ljubiteljska likovna ustvarjalnost.

Deležna je bila velike medijske pozornosti.

IZOBRAŽEVANJE

Uvod v veščino risanja

Ljubljana, 3. januar do 6. junij 2011
11 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Program tečajev uvaja v študijsko risanje po naravi. Tečaji slonijo na risarskih vajah, ki vpeljujejo v veščino, kako prikazati telesnost in prostor na risalni površini. Poudarek je na vajah v risanju oglatih, oblih in okroglih teles v prostoru v različnih položajih. Vaje risanja obenem razvijajo poseben, likovni način opazovanja predmetov, ki jih rišemo.

Tečaji vpeljejo v veščino risanja tako, da tečajnik lahko svoje znanje razvija naprej v kateri koli smeri. Pri tem so mu v oporo nadaljevalni tečaji.

Tečaj Risanje portreta

Ljubljana, 4. januar do 7. junij 2011
12 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Tečaj je obsegal spoznavanje likovne zgradbe človeškega obraza, spoznavanje značilnosti otroškega, ženskega, moškega, starega in mladega obraza, ter oblikovanje izraznosti narisane obraza.

Nadaljevalni tečaj risanja – ponedeljek

Ljubljana, 3. januar do 6. junij 2011
9 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Nadaljevalni tečaj risanja – torek

Ljubljana, 4. januar do 7. junij 2011
12 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Nadaljevalni tečaj risanja – četrtek

Ljubljana, 6. januar do 9. junij 2011
12 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Tečajniki, ki so absolvirali uvod v veščino risanja, lahko nadaljujejo in poglobljajo veščino risanja predmetov, lahko pa si izberejo katerega od programov za razvijanje posebnih veščin: risanje prostora s pomočjo linearne perspektive, prikazovanje volumna s pomočjo senčenja, risanje človeške ali živalske figure, risanje rastlin in cvetja, risanje krajine.

Kako nastaja mozaik

Ljubljana, 22. in 23. januar 2011
11 udeležencev

MENTOR

- Bojan Čebular

Tradicionalna tehnika izdelave mozaika je vse bolj prisotna v sodobnem oblikovanju. Ker je mozaik zelo kompleksno področje, ki poleg oblikovanja zahteva tudi dobro poznavanje tehnologije, so udeleženci v delavnici preizkusili nekatere metode izdelave. Vsak je oblikoval tudi dva uporabna predmeta, podstavek in okvir za ogledalo.

Kreativna uporaba barve 2

Ljubljana, 12. in 13., 19. in 20. ter 26. in 27. februar 2011
9 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Nadaljevalni tečaj je obsegal vaje v spoznavanju barvnih odnosov in barvne kompozicije. Udeležili so se ga lahko le tisti, ki so že obiskovali tečaj Kreativna uporaba barve 1.

Likovnoteoretski seminar: Umetnost in komunikacija

Ljubljana, 5. marca 2011
19 udeležencev

PREDAVATELJ

- dr. Jožef Muhovič

Predavanje s pogovorom je obsegalo naslednje vsebine: stoletje vizualnih komunikacij; pojem komunikacija; komunikacija kot artikulacija form; olajšana in otežena komunikacija; umetnost kot otežena komunikacija; komunikacija in (likovna) informacija; odnos podatek – informacija; kanal, znak, kod kodiranje, dekodiranje v likovni praksi; tipi možnih odnosov med označencem in označevalcem v likovni praksi; likovna umetnina kot kontekst in likovna umetnina v kontekstu. Zaključek: Odnos med semantično in estetsko informacijo. Udeležencem smo posredovali tudi pisno gradivo.

Tečaj likovne kompozicije

Ljubljana, 12. in 13., 19. in 20. ter 26. in 27. marec 2011
8 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Kompozicijska zasnova je ena najpomembnejših komponent vsakega likovnega dela. Veliki mojstri likovne umetnosti gradijo kompozicije svojih del zelo skrbno in zavestno. V zgodovini so sledili strogim kompozicijskim načelom, sodobni ustvarjalci pa se bolj zanašajo na svoj likovni čut ali pa uporabijo zelo preproste kompozicijske konvencije. S tem svojo likovno govorico pogosto osiromašijo, saj zaradi nepoznavanja zakonitosti likovne kompozicije ne morejo v polni meri izraziti svojih likovnih idej.

Tečaj je namenjen likovnim ustvarjalcem, primeren pa je tudi za fotografe, oblikovalce in likovne pedagoge.

Temeljal je na vajah, ki udeležence postopoma uvedejo v svet likovnih razmerij in ritmov tako, da razvijajo čut za likovno komponiranje. Seznanili so se z osnovnimi kompozicijskimi načeli, posamezne teme pa so bile: motiv in izrez slike, ravnotežje elementov slike, kompozicija in vsebina slike.

Tečaj klasične fotografije – Duh Metelkove

Ljubljana, 31. marca, 7., 14. in 21. aprila ter 5., 12. in 19. maja 2011
8 udeležencev

MENTORICA

- Sonja Lebedinec

Začetnemu tečaju klasične fotografije na temo portret smo dali naslov Duh Metelkove. Udeleženci so namreč pod mentorstvom Sonje Lebedinec obiskovali umetnike v ateljejih. Osebni stik z umetniki v njihovih ateljejih je bil za vse fotografe vznemirljiva in dragocena izkušnja. Tečaj je bil posvečen predvsem psihološkemu portretu, saj ta dopušča najrazličnejše načine fotografskega izražanja. V ospredju je bil pojem fotozgodba.

Program je obsegal raziskovanje s klasičnim fotoaparatom. Skozi vrsto uvodnih študijskih vaj v merjenju svetlobe, odnosu zaslonka-čas, optiki, globinski ostrini, perspektivi, kompoziciji, kadriranju so se udeleženci pripravili na samostojno delo na terenu. Z analizami, kritikami in komentarji posnetega materiala je mentorica udeležence sproti opozarjala tako na napake kot na nove kvalitete in jim pomagala k bolj učinkovitemu in kreativnemu fotografskemu izražanju.

Tečaj se je zaključil z odmevno razstavo - na Metelkovi obešenimi velikimi inkjet printi s portreti sedmih umetnikov.

Kiparska delavnica Modeliranje

Ljubljana, 2., 3., in 9. april ter 10. junij 2011
9 udeležencev

MENTORICA

- Alenka Vidrgar

Po nekajletnem premoru smo organizirali tečaj modeliranja skulptur večjega formata. Tema delavnice je bila 10 do 20 kratna povečava malih oblik, ki jih najdemo v naravi (koščice, plodovi, semena, školjke, polži...), saj omogočajo razumevanje logike in celovitosti gradnje volumna, obenem pa so neizčrpen vir raznolikosti.

Udeleženci so spoznali vse postopke oblikovanja: priprave na delo, posamezne stopnje modeliranja, votljenja in sušenja izdelka. Ko so bili izdelki pečeni, smo organizirali še eno srečanje, na katerem so se udeleženci seznanili s postopki patiniranja.

Kiparska delavnica Les

Šmartno ob Paki, 27. do 29. maj 2011
20 udeležencev

MENTORICA

- Dragica Čadež Lapajne

Zgodovina umetnosti priča o bogati tradiciji oblikovanja v lesu, v sodobni kiparski produkciji pa je lesena plastika manj prisotna. Da bi preizkusili tudi sodobnejše, ne le tradicionalne pristope, so se udeleženci v delavnici srečali z različnimi interpretacijami obdelovanja lesa.

Pri delu je potrebno spoznati osnovne značilnosti lesa, lastnosti in načine oblikovanja ter priprave materiala. Končna podoba skulpture je odvisna od skladnosti ideje, izbranega materiala in avtorjevega osebnega pristopa. Smiselno izbran les in upoštevanje njegovih naravnih danosti se ob ročni spretnosti spaja z avtorjevim navdihom.

Poskrbljeno je bilo za material in tehnično pomoč, orodje pa so si morali udeleženci preskrbeti sami. Zanimanje za delavnico je iz leta v leto večje. S tako velikim številom udeležencev je tako v organizacijskem kot strokovnem smislu zelo težko delati, a je območna izpostava Velenje odlično izpeljala tudi tako zahteven projekt.

Tečaj: Veščina slikanja

Ljubljana, 27. junij do 2. julij 2011
11 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Veščino slikanja in slikarske uporabe barv se lahko učimo in izpopolnjujemo samo pri slikanju realnih predmetov in prizorov. To znanje in izkušnje pa lahko uporabimo tako pri realističnem slikanju kot tudi pri ekspresivnem, stiliziranem ali abstraktnem slikanju.

Program intenzivnega šestdnevnega tečaja je obsegal: vaje v spoznavanju barv, vaje v opazovanju barv na predmetu, vaje v prikazovanju predmetov z barvami, vaje v barvni modulaciji. Prednost tega poletnega tečaja je vsakodnevno osemurno

strnjeno delo, zato lahko tečajniki v zares kratkem času pridobijo osnove za razvijanje slikarskih veščin.

Likovna delavnica Sinji vrh: Stilizirana risba

Sinji vrh nad Ajdovščino, 11. do 17. julij 2011
13 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Stilizacija je ena glavnih likovnih veščin, s katero oblikujemo izraz likovnih del. S stilizacijo risba dobi svojo likovno kvaliteto. Stilizirana risba tudi odraža osebni risarski ali slikarski stil.

Sedemdnevna intenzivna delavnica je obsegala: vaje v odkrivanju bistva pri risanju predmetov, vaje v poenostavljanju oblik in vaje v risanju ekspresivnih figur.

Za likovno delavnico na Sinjem vrhu je vsako leto izberemo novo temo, primerno za delo v ateljeju. Zanimanje za delavnico vsako leto zelo veliko, tudi zaradi izjemne lokacije in dobrih pogojev za delo, kar omogoča intenzivno in zbrano posvečanja določeni likovni temi.

Likovna delavnica Šmartno

Narava pogleda – avtonomija podobe

Šmartno ob Paki, 5. do 14. avgust 2011, soorganizator: JZ Mladinski center Šmartno ob Paki
10 udeležencev

MENTOR

- Dušan Fišer

Likovna delavnica ima že petindvajsetletno tradicijo. Vsa leta je potekala v Šmartnem v Goriških Brdih, 2010 pa smo jo zaradi boljših prostorskih pogojev preselili v Šmartno ob Paki. Tema delavnice je vsako leto drugačna. Namen je raziskovanje in preizkušanje sodobnih likovnih praks. Poudarek je na skupinskem delu, v okviru dogovorjenih formalnih izhodišč pa vsak udeleženec išče svoj individualni izraz.

Ustvarjalni proces je bil vezan na idejno- formalna izhodišča, ki pogojujejo specifičnost oblik, komponiranja, iskanja sozvočij, harmonije in napetosti.

Izhodišče je bila narava, ki se skozi ustvarjalni proces spreminja v primarne in avtonomne likovne forme. Udeleženci so raziskovali njene strukture, oblike, barve in materialnost.

Z raziskovanjem narave pogleda in z uporabo naravnih in umetniških materialov so v osebni likovni izraz vnesli konceptualne rešitve, spontanost, neposrednost in zavest o nešteti možnostih, ki kažejo na razmerje med zunanjo resničnostjo in notranjimi občutji.

Likovna delavnica Šmartno je v vsebinskem smislu edinstvena posebnost v slovenskem prostoru. Ljubiteljski likovni ustvarjalci, večinoma zavezani klasičnim slikarskim tehnikam in temam, se s pomočjo odlično preiščenih likovnih vaj, intenzivnem brskanju po literaturi, pogovorih in razmišljanju naenkrat znajdejo v polju danes aktualnega likovnega metjeja. Mentor jih vodi v smer, kamor sami ne bi zašli in delajo stvari, ki jih doma ne bi nikoli.

Razstava ob koncu delavnice v ničemer ne spominja na tisto, kar si običajno predstavljamo pod pojmom ljubiteljska likovna ustvarjalnost. Pridobljene izkušnje bodo sicer le redki direktno uporabili pri svojem delu, bodo pa odprto in z drugačno naravnostjo spremljali aktualno likovno dogajanje.

Kiparska delavnica Kamen

Lesno Brdo pri Vrhniki, 22. do 27. avgust 2011
8 udeležencev

MENTORICA

- akademska kiparka Alenka Vidrgar

Sklad je bil prvi, ki je organiziral kiparske delavnice v kamnu, namenjene ljubiteljem. Poudarek je na kiparskem pristopu, pridobivanje kamnoseških veščin je le nujen pogoj za oblikovanje.

Delo je potekalo v kamnolomu. Izhodišče za klesanje so bile majhne oblike iz narave (plodovi, semena, koščice, školjke), tisti, ki so se delavnice udeležili že večkrat, pa so se odločili za oblikovanje po svoji zamisli.

Prostor za delo in material omogoča Mineral d.d. Kamnolom Lesno Brdo, orodje in pripomočke pa morajo udeleženci imeti svoje.

Tečaj Uvod v večino risanja

Ljubljana, 17. oktober do 19. december 2011
11 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Program tečajev uvaja v študijsko risanje po naravi. Tečaji slonijo na risarskih vajah, ki vpeljujejo v večino, kako prikazati telesnost in prostor na risalni površini. Poudarek je na vajah v risanju oglatih, oblih in okroglih teles v prostoru v različnih položajih. Vaje risanja obenem razvijajo poseben, likovni način opazovanja predmetov, ki jih rišemo.

Tečaji vpeljejo v večino risanja tako, da tečajnik lahko svoje znanje razvija naprej v kateri koli smeri. Pri tem so mu v oporo nadaljevalni tečaji.

Tečaj Risanje portreta

Ljubljana, 18. oktober do 20. december 2011
11 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Tečaj je obsegal spoznavanje likovne zgradbe človeškega obraza, spoznavanje značilnosti otroškega, ženskega, moškega, starega in mladega obraza, ter oblikovanje izraznosti narisane obraza.

Nadaljevalni tečaji risanja

Tečajniki, ki so absolvirali uvod v večino risanja, so lahko nadaljevali in poglobljali večino risanja predmetov, lahko pa so si izbrali katerega od programov za razvijanje posebnih veščin: risanje prostora s pomočjo linearne perspektive, prikazovanje volumna s pomočjo senčenja, risanje človeške ali živalske figure, risanje rastlin in cvetja, risanje krajine.

Nadaljevalni ponedeljek

Ljubljana, 17. oktober do 19. december 2011
8 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Nadaljevalni torek

Ljubljana, 18. oktober do 20. december 2011
13 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Nadaljevalni četrtek

Ljubljana, 20. oktober do 22. december 2011
11 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Umetnostna zgodovina za današnje rabo

Jesenski odmerek izbranih sestavin

Ljubljana, 20. oktober do 15. december 2011
12 udeležencev

MENTORICA

- Monika Ivančič Fajfar

Pripravili smo osem srečanj, ki so bila namenjena izbranim temam iz zgodovine umetnosti, likovne teorije, likovne kritike, estetike in kulturne zgodovine:

- Kaj je umetnost ...večno vprašanje
- Zgodovina se ponavlja - kopiranje slogov skozi čas
- Original in reprodukcija
- Umetnost na obrobju
- Simbolne forme v slikarstvu in kiparstvu
- Simbolne forme v arhitekturi
- Umetnost v živo - obisk aktualne razstave (Grafični bienale)
- Ura za debato

Namen seminarja ni bilo kronološko podajanje umetnostnozgodovinskih vsebin. Predavateljica je posamezne teme sicer predstavila tudi v njihovem zgodovinskem razvoju, a jih je vedno predvsem aktualizirala. Zato so bila predavanja izjemno zanimiva in spodbudna tudi za ustvarjalce, saj so ponujala nove ustvarjalne izzive.

Spoznajte se z izdelavo vitraža

Ljubljana, 22. in 23. oktobra 2011

NS-Poročilo2011-3-CentralnaSlužba

9 udeležencev

MENTORICA

- Mojca Boroko

To je bil prvi tečaj vitraža, ki smo ga organizirali pri JSKD. Program tečaja je obsegal predstavitev zgodovine in tehnik ter izdelavo enostavnejšega izdelka v tiffany tehniki (priprava skice, prenos skice na steklo, rezanje, brušenje, vpasovanje stekla, pritrditev samolepilnega traku na koščke stekla, lotanje in patiniranje).

Kreativna uporaba barve 3

Ljubljana, 12. in 13., 19. in 20. ter 26. in 27. november 2011
8 udeležencev

MENTOR

- Tone Rački

Tečaj je namenjen samo tistim, ki so že obiskovali tečaja Kreativna uporaba barve 1 in 2. Obsega vaje v spoznavanju barvnih odnosov in izrazne moči barv.

Izkušnja, ki jo pridobijo z vajami na tečajih Kreativna uporaba barve, spodbuja slikarje, naj se pred slikanjem vedno odločijo, ali bodo na sliki prevladovale čiste, umazane, temne, svetle, tople ali hladne barve, ali bodo uporabili barvne kontraste, svetlo-temne kontraste, ali se bodo držali barv, ki jih vidijo na motivu v naravi, ali bodo spremenili le nekatere ali pa povsem svobodno oblikovali barvno podobo slike. Veliko zanimanje za tovrstne tečaje kaže, da si ljubiteljski ustvarjalci vse bolj želijo ozavestiti svojo produkcijo.

Kiparska delavnica

MENTORICA

- Dragica Čadež Lapajne

Program je obsegal modeliranje v glini: skiciranje človeške figure s poudarkom na proporcijah in težnosti, posebno pozornost pa smo namenili oblikovanju draperije. Izhodišče za oblikovanje so bile antične plastike (Venera in Emonec).

Zanimanje za delavnico je bilo tolikšno, da smo morali oblikovati dve skupini.

Mala plastika 1

Ljubljana, 3. in 4. december 2011
12 udeležencev

Mala plastika 2

Ljubljana, 10. in 11. december 2011
10 udeležencev

ZALOŽNIŠTVO

Nives Palmić: Od risbe do slike. Priročnik za ljubitelje likovne umetnosti

LIKOVNI ODSEVI 25

Ljubljana, junij 2011, 800 izvodov

UREDNIKA:

- Andreja Koblar Perko

Avtorica je knjigo zasnovala na podlagi bogatih izkušenj pri poučevanju odraslih. Zasnovana je kot priročnik za vse, ki si želijo vstopiti v svet risanja in slikanja, bodisi kot ustvarjalci, ki na svoji poti potrebujejo pomoč, nasvet ali razlago, bodisi kot gledalci, ki si želijo vedeti in razumeti več, da bi lažje samostojno vrednotili umetniška dela.

Sestavljena je iz praktičnega dela, ki vsebuje osnovne zakonitosti večine risanja in prehoda od risanja k slikanju, in teoretskega dela, ki odpira zanimive likovno teoretske teme, ki razsvetljujejo pomen likovnega delovanja in mišljenja, ki bi sicer ostali neopaženi ali nerazumljeni.

Knjiga odgovarja na konkretna vprašanja, dvome in težave, ki jih srečujejo ljudje, ko začnejo likovno ustvarjati. Ustvarila je sistem, ki pomaga pridobiti osnovno znanje risarskih in slikarskih veščin in razumevanje likovnega izražanja.

Priročnik vsebuje osnovne zakonitosti o učenju risanja in začetkih slikanja ter dopušča možnost nadaljevanja. Vsebuje avtoričine priprave (risbe in razlage), reprodukcije znanih slikarjev in likovna dela njenih učencev, ki podpirajo določeno temo. Odpira nekatere likovnoteoretske probleme, ki pomagajo razumeti pomen likovnega delovanja in mišljenja. Knjiga vsebuje tudi razlago nekaterih risarskih tehnik.

POGLAVJA

- O znanju in zavedanju
- Na začetku je risba
- Linija in ton
- Risanje in modelacija rastlinskih oblik
- Tihožitje
- »Težavne gube«
- Prostorski ključi
- Risarske tehnike
- Površina in zgradba predmetov
- Risanje arhitekture
- Prehod od risanja k slikanju
- Kako gledamo likovno delo
- Barvni odnosi
- Barvni sestavi
- Tonske vaje
- Kroki – hitra risba
- Dela učencev.

Janez Zalaznik: Tekst in podoba. Zgoščena zgodovina nekega razmerja

LIKOVNI ODSEVI 26

Ljubljana, junij 2011, 800 izvodov

UREDNIKA:

- Andreja Koblar Perko

Priročnik osvetljuje razpisano temo regijskih razstav 2011 in državne razstave 2012. Tekst v podobi, ki v okviru Mednarodnega festivala mlade literature Urška sodi v program EPK (Evropske prestolnice kulture) Maribor 2012.

Ni slikarstvo predvsem medij vizualnega nagovora, jezik podob in ne jezik besed, besedila? Zakaj brezosebno popisan list papirja, izobešen na galerijski steni, ni literatura ampak likovno delo? Zakaj je neonski napis v galeriji likovna umetnina, zelo podoben napis nekaj metrov proč v izložbi trgovine pač ne? Kaj loči udarno poved na steni razstavišča od reklamnega slogana na panoju čez cesto?

To je le nekaj vprašanj, s katerimi se srečamo ob pregledu umetnosti zadnjih desetletij in na katera skuša odgovoriti pričujoča knjiga.

POGLAVJA

- Stara znanca, a ne vedno prijatelja
- Radost in dvom
- Bližnja srečanja tretje vrste
- V kot Venera
- Vroča rit in Kristusova pisma
- Neprijetna vprašanja izpod klobuka
- Tiranija besed
- Groza podob
- Pošasti iz omare
- Nazaj v prihodnost
- Ameriški sen
- Umetnost ostaja umetnost
- To ni ljubezenska pesem
- Prejel sem tvoje zadnje sporočilo.

Zvonko Bizjak: Keramika je večna

LIKOVNI ODSEVI 27

Ljubljana, december 2011 (v pripravi za tisk)

UREDNIKA:

- Andreja Koblar Perko

Priročnik za keramiko je namenjen tistim, ki imajo keramiko radi in bi želeli o njej izvedeti več in tistim, ki se želijo z njo ukvarjati; ustvarjalcem, dijakom in študentom ter mentorjem.

Oblikovanje in žganje gline je zahteven proces, ki potrebuje celega človeka, tako njegove misli, kot njegove roke. Rešitev vsakega problema je v iskanju rešitve in nikar se ne ustrašimo novih spodrseljajev in neuspehov, kajti v spoznanju, da so napake sestavnih del življenja, tiči moč. Vsak preizkus je namreč boj z neznanim, hkrati pa tudi pogum posameznika, da se sooči z nepredvidenim.

Glina je materija, ki nas vedno znova preseneča in nam kljub svoji navidezni preprostosti postavlja uganke, ki jih sodobni človek ni zmožen razrešiti. V tem je njen čar in tisti, ki vstopi v njen čarni ris se poda na vznemirljivo in presenetljivo potovanje. Na pot, ki

vodi v odkrivanje in prepoznavanje osnovnih zakonitosti našega bivanja in povezav znotraj snovnega in duhovitega sveta.

Delo z glino je vedno obojestranski proces. V resnici te glina nekako preobrazi, nauči te samodiscipline, natančnosti, doslednosti, strpnosti in potrpežljivosti. Nauči te, da s silo ni mogoče doseči ničesar, da razdiralne energije vodijo nazaj v nič, v kepo gline brez vsebine in oblike.

POGLAVJA

- Delitev keramike
- Gline
- Oblikovanje
- Delovni proces
- Ročno oblikovanje gline
- Mavčni kalupi
- Peči
- Žganje
- Okraševanje keramike
- Glazure
- Načrtovanje izdelka
- Analiza končnega izdelka
- Prostor in pripomočki za delo
- Slovarček pogostih izrazov v keramični tehnologiji.

Ker smo v letu 2011 izdali že dva priročnika, se je izid priročnika za keramiko nekoliko zavlekel.

Tone Rački: Kreativna uporaba barve

LIKOVNI ODSEVI 28

Ljubljana, december 2011 (v pripravah za izid)

UREDNIKA:

- Andreja Koblar Perko

Ljubiteljski ustvarjalci se preveč zanašajo samo na svoj likovni čut. S tem svojo likovno govorico pogosto osiromašijo, saj zaradi nepoznavanja likovnih zakonitosti ne morejo v polni meri izraziti svojih likovnih idej. Barva kot likovno izrazno sredstvo ni samo predmet slikarstva. Poznavanje barvnih odnosov in barvne kompozicije omogoča lažje odločanje v procesu ustvarjanja in lažje sprejemanje in razumevanje likovnih del.

Slikarje spodbuja, naj se pred slikanjem vedno odločijo, ali bodo na sliki prevladovale čiste, umazane, temne, svetle, tople ali hladne barve, ali bodo uporabili barvne kontraste, svetlo-temne kontraste, ali se bodo držali barv, ki jih vidijo na motivu v naravi, ali bodo spremenili le nekatere ali pa povsem svobodno oblikovali barvno podobo slike.

Priročnik je namenjen likovnim ustvarjalcem, dijakom in študentom ter mentorjem in učiteljem risanja.

Izid priročnika se je zavlekel predvsem zaradi velikega števila ilustracij, ki jih mora avtor pripraviti in dodatnega sprotnega preverjanja metode v praksi.

EVALVACIJA

Likovni program, ki smo ga izvedli v letu 2011, je po obsegu in kvaliteti presegel tiste iz prejšnjih let. Izpeljali smo prvo fazo bienalne državne tematske razstave Tekst v podobi, javno predstavili produkcijo dveh delavnic, organizirali 26 tečajev, delavnic in seminarjev, izdali dva nova priročnika, dva pa pripravljamo na izid.

V letu 2011 je potekala prva faza priprav na državno tematsko razstavo. Da bi spodbudili kreativno razmišljanje, smo ponovno izbrali omejitve. Ker je razstava sestavni del Mednarodnega festivala mlade literature Urška in sodi v program EPK (Evropske prestolnice kulture) 2012, smo poiskali temo, ki je prvenstveno likovna, z literaturo pa jo povezuje element zapisa. Naslov projekta je Tekst v podobi. Razstava je bienalna in v letu 2011 so potekale regijske razstave na katerih je državni selektor izbral dela za državno razstavo.

Kot vse naše projekte smo tudi tega postavili na trdne strokovne temelje. Organizirali smo izobraževalne delavnice, predavanja in na koncu izdali tudi priročnik, ki osvetljuje razpisano temo. Posebej je treba izpostaviti, da so se v projekt prvič vključile prav vse koordinacije, organizirale regijske razstave, ponekod tudi območne, večina koordinacij pa je pripravila tudi izobraževanja na razpisano temo.

To je že tretja tematska razstava. Ne le velik odziv ustvarjalcev, predvsem njihove kreativne rešitve potrjujejo, da je izbira neobičajnih in za ljubiteljske ustvarjalce izredno zahtevnih tem, v resnici prava odločitev. Razstave so v slovenski likovni prostor prinesle osvežitev, obenem pa so zbudile zanimanje strokovne javnosti za ljubiteljsko ustvarjalnost.

Cikel razstav, s katerimi občasno predstavljamo programe in produkcijo uspešnih izobraževalnih oblik, smo v letu 2011 nadaljevali s predstavitvijo tečaja klasične fotografije Duh Metelkove. Dela so bila razstavljena na prostem, zato je razstavo v šestih mesecih videlo ogromno število obiskovalcev Metelkove.

Manjšega števila obiskovalcev, zato pa večje medijske odmevnosti je bila deležna predstavitev konceptualno zasnovanih velikih objektov, nastalih v Likovni delavnici Šmartno z naslovom Narava pogleda – avtonomija podobe.

Žal je zaradi prenove Obalnih galerij Piran odpadel načrtovani II. maraton štafelajskega slikarstva.

Program likovnih tečajev je bil namenjen predvsem negovanju osnovnih znanj s področja risanja, slikanja, likovne kompozicije, kiparstva, mozaika, fotografije in prvikrat zaradi velikega zanimanja tudi izdelave vitraža. Ker mentorji na tečajih nikoli ne posredujejo receptov, pač pa vpeljejo tečajnike v osnovne veščine tako, da jih ti lahko sami razvijajo naprej v kateri koli smeri, je zanimanje za naše tečaje iz leta v leto večje. V letu 2011 je preseglo vsa pričakovanja. Zadnja leta opažamo manjše zanimanje za keramiko, zanimanje za kiparstvo pa še vedno raste. Predvsem

zaradi prostorskih omejitev ne moremo večati števila tečajev. Nekatere smo posredovali in so jih uspešno organizirale izpostave na območnem ali regijskem nivoju.

Med rednimi oblikami likovnega izobraževanja velja izpostaviti poletne likovne delavnice. Program delavnic zahteva poseben pristop mentorja in drugačno naravnost udeležencev, predvsem večjo odprtost, samoiniciativnost in sodelovanje pri razvijanju programa v okviru izbrane teme. Poudarek je bil na skupinskih projektih, pri katerih smo lahko preizkušali postopke sodobnejših likovnih praks, razvijali senzibilnost gledanja in zavest, da je proces, ki pelje do podobe, mentalen. Rezultati prav vseh so bili izjemni in naše delavnice niso bile še nikoli deležne tolikšne medijske pozornosti kot v letu 2011.

Nekateri izobraževalni programi imajo že več kot dvajsetletno tradicijo, vendar jih redno dopolnjujemo in aktualiziramo. Velik odziv udeležencev, tudi iz najbolj oddaljenih krajev v Sloveniji, dokazuje, da so izjemno kvalitetni in potrebni.

V okviru zbirke Likovni odsevi ostaja nerealizirana planirana izdaja obeh priročnikov Keramika je večna avtorja Zvonka Bizjaka in Kreativna uporaba barve Toneta Račkega. V letu 2011 smo najprej morali izdati dva druga. Prvi sodi v okvir projekta državne tematske razstave (Janez Zalaznik, Tekst in podoba, Zgoščena zgodovina nekega razmerja), drugi pa je priročnik za ljubitelje slikarstva (Nives Palmič, Od risbe do slike). Predvidenima dvema smo se zaradi zahtevnosti lahko posvetili šele proti koncu leta.

LITERARNA DEJAVNOST

DRAGICA BRESKVAR

UVOD

V preteklem letu smo uvedli nekaj novosti in s tem poskrbeli tudi za še boljše prepoznavnost dejavnosti, revije Mentor in njenih zbirk doma in zunaj naših mej. Precej energije smo posvetili jubilejnemu desetemu Festivalu mlade literature Urška 2011, s katerim smo se uvrstili tudi v program Evropske prestolnice kulture. Ob obletnici smo literaturo povezali z gledališčem, glasbo, plesom in prvič tudi z likovno dejavnostjo (natečaj za likovna dela s temo »tekst v podobici«), slovenskemu finalnemu delu pa dodali še mednarodnega. V Ljubljani in Slovenj Gradcu smo namreč oktobra predstavili poseben literarni projekt »Evropski zmenki na slepo« z dansko pisateljico, nemškimi novinarjem in nemškim režiserjem kurdskega rodu. Gre za povezavo festivala z berlinsko organizacijo Young Euro Connect, ki od leta 2005 razpisuje literarne natečaje za mlade evropske avtorje, povezane z aktualnimi vprašanji evropske identitete.

Ustanovili smo Forum za poezijo, ki ga vodi pesnica Meta Kušar. Gre za bralne in diskusijske večere (lani smo jih izvedli štiri), ki želijo spodbuditi zanimanje za to literarno vrsto. Z njo se ukvarja veliko ustvarjalcev vseh generacij, bralcev pa je vedno manj. V goste smo povabili Vladimirja Jurca, dramskega igralca in profesorja na AGRFT, Jožeta Magdiča, analitičnega psihologa, filozofa dr. Deana Komela ter arhitekta in pesnika Ira Zorka, ki so ponudili drugačen (v) pogled v poezijo in njene ustvarjalce skozi svoje strokovno delo.

Začeli smo tudi z okroglimi mizami revije Mentor, ki so povezane z novo rubriko Osrednja tema. V letu 2011 smo izvedli dve: polemično debato o slovenski literarni kritiki je v Ljubljani vodil Mentorjev urednik za kritiko Aljoša Harlamov, druga okrogla miza pa je bila na prireditvi Kulturna šola na Vačah; o kulturno-umetniški vzgoji v šoli je spregovoril mag. Franci Pivec.

Sicer smo se v reviji Mentor posvetili še dvema temama: sodobni slovenski poeziji (pripravil David Bedrač) in prvenecem (Matej Krajnc). Spletni Mentor smo sproti nadgrajevali z novimi rubrikami, ga povezali z natisnjenimi številkami z glasovanji bralcev za objavljene pesmi, sprotimi komentarji s filmskih festivalov in drugih dogodkov, uvedli video kritike itn.

Poleg petih številk revije smo v Mentorjevih zbirkah izdali še štiri knjige:

- v Prvenkah – pesniški prvenec »Jedci« nagrajenca Urške 2010 Sergeja Harlamova;

- v Mentorjevih zbirkah – peti zvezek zbornika V zavetju besede z izbranimi besedili s seniorskega natečaja, vsebinsko najboljši doslej;
- v Mentorjevih priročnikih – drugo knjigo humorno-ironičnih (avto)refleksij o umetnosti pisatelja Gorana Gluvića z naslovom »Pri mojstru na čajju«;
- v zbirki Mentorjeva prevajalnica – odmevni skupinski prevod tridesetih dramskih skic J. Santosa »Ljubezenske in šaljive al fresco«, kot prvo v slovenščino prevedeno delo tega sodobnega španskega dramatika in profesorja.

Razpisali smo sedem literarnih natečajev; osmega (za najboljša rokavska besedila) pa smo spremenili v bialnega.

Največ zanimanja je bilo za srečanja starejših avtorjev. Na njih je sodelovalo 157 avtorjev. Zanje smo pripravili šest regijskih srečanj in državno srečanje, na katerega se je uvrstilo 21 izbranih avtorjev. Na državni ravni smo poskrbeli tudi za medgeneracijsko povezavo s Pesniško olimpijado mladih.

Manj avtorjev je bilo na festivalu Urška – 80. Tudi za mlade avtorje smo pripravili šest regijskih srečanj in finalni del s šestimi izbranimi avtorji, med katerimi je bil z natisom prvenca nagrajen prozaist Janez Grm.

Prav toliko avtorjev je poslalo svoj prispevek za veseličnico, najboljšo humorno zgodbo. Čeprav smo dobili nekaj dobrih kratkih zgodb, pa vendar nismo nagradili nobene; manjkala jim je namreč osnovna sestavina – dober humor.

Na natečaj se je javilo 89 osnovnih šol in poslalo svoja literarna glasila in druge literarne publikacije, ki presenečajo z vsebino in obliko. Tokrat smo jih razstavili kar dvakrat: marca v Osrednji knjižnici Celje, poleti pa v blejski knjižnici. Nagradili smo šest najboljših. 45 osmošolcev in devetošolcev in prav toliko mentorjev je sodelovalo na njim namenjenem državnem srečanju Roševi dnevi, kjer smo nagradili pet avtorjev, na literarno in mentorsko delavnico pa povabili po dvajset mladih ustvarjalcev in mentorjev.

Na natečaj za najboljšo samozaložniško knjigo je poslalo svoje knjige vseh vrsti 16 avtorjev (gre za kvalitetno literaturo!) nagradili smo dve avtorici.

Na srečanju Sosed tvojega brega za tujejezične avtorje je tokrat sodelovalo 45 avtorjev, na njem pa smo poleg drugega programa prvič pripravili tudi teoretični razmislek o posebnem statusu naših avtorjev – predavanje o medkulturni književnosti, ki ga je pripravil

dr. Zvonko Kovač z zagrebške filozofske fakultete, dober poznavalec tovrstne problematike.

Od izobraževalnih oblik je bila zaradi dobrega slovesa odlično obiskana Prevaljalnica JSKD. Kar 82 prevajalcev, večinoma študentov tujih jezikov, je na šestih delavnicah prevajalo sodobno angleško, francosko, špansko, italijansko, nemško in slovaško literaturo. Rezultati dela se bodo razpotegnili še v leto 2012, ko bomo natisnili dve novi knjižici: skupinska prevoda pesniške zbirke singapurskega pesnika Alvina Panga in slovaških kratkih zgodb.

Veliko smo sodelovali z drugimi ustanovami, organizacijami, društvi itn., med drugim :

- Na Kulturnem bazarju Ministrstva za kulturo smo pripravili literarno delavnico s pesnikom in profesorjem Davidom Bedračem, na kateri je sodelovalo 40 mentorjev.
- Na osrednji prireditvi Kulturna šola, ki jo od lani pripravlja JSKD, smo poleg že omenjene okrogle mize pripravili tudi otroško literarno delavnico (15 sodelujočih), ki jo je vodila pesnica in urednica Ana Porenta.
- Na Slovenskih dnevih knjige v Mariboru smo sodelovali z izborom knjig na knjižnem sejmu aprila 2011.
- Izbrani avtorji srečanja Sosed tvojega brega so gostovali v knjižnici Novo mesto in na Mladih rimah na Metelkovi v Ljubljani, finalisti festivala Urška pa na regijskih likovnih razstavah.

Naše publikacije smo razstavili tudi na Slovenskem knjižnem sejmu v ljubljanskem Cankarjevem domu, kjer smo poleg razstave knjig JSKD vsak dan predstavili tudi knjigo dneva (prisotni avtorji so knjige tudi podpisovali), ure s pravljicarko Liljano Klemenčič, na stojnici pa smo razprostrli tudi »literarno nebo«, na katero smo obešali poezijo obiskovalcev sejma, avtorja dveh najboljših pesmi pa sta bila po zaprtju sejma nagrajena s knjigo iz založniškega programa JSKD.

PRIREDTVJE

Forum za poezijo

Ljubljana, knjižnica JSKD in Cepetka JSKD,
22. februar, 31. marec, 21. april, 24. maj 2011

MODERATORICA:

- Meta Kušar

Forum za poezijo smo ustanovili predvsem z namenom, da bi (spet) vzbudili zanimanje za to literarno zvrst, saj vemo, da Slovenci zelo radi pišejo poezijo in jo objavljajo, manj radi pa jo berejo. Dialoge o poeziji s povabljenimi pesniki, literarnimi zgodovinarji, filozofi, igralci in psihologi je vodila pesnica in esejistka Meta Kušar.

V letu 2011 smo izvedli štiri forume. Začeli smo z interpretacijo poezije. Na vprašanje Kako na glas prebrati pesem, da bo zaživela in da jo bodo poslušalci doživeli, je odgovarjal Vladimir Jurc, dramski igralec in redni profesor na AGRFT. O duši v poeziji (naslov foruma Kdaj je v pesmi duša?) je skupaj s poslušalci razmišljal Jože Magdič, nevropsihiater in analitični psiholog, o poeziji in filozofiji pa prof. dr. Dean Komel, predavatelj na FF v Ljubljani. Prvi letnik Foruma smo sklenili z razmišljanjem o poeziji in arhitekturi (naslov foruma Ali imamo v poeziji zgradbo?). Naš gost je bil arhitekt in pesnik Ira Zorko.

Okrogli mizi revije Mentor

Ljubljana, Trubarjeva hiša literature, 28. februar 2011
Osnovna šola Vače, 3. junij 2011

MODERATORJI:

- Aljoša Harlamov, mag. Franci Pivec, Dragica Breskvar

Revija Mentor je v svojem 32. letniku uvedla osrednje teme z aktualno problematiko. O dveh temah smo kasneje pripravili tudi odmevni okrogli mizi. Sodobno literarno kritiko je obdelal Aljoša Harlamov, ki je bil tudi moderator prve okrogle mize. Za svoje sogovornike je izbral literarne ustvarjalce, urednike in novinarje: Stanko Chrobakovo Repar, Meto Kušar, Petro Korsič, Igorja Bratoža in Petra Kolška.

Avtorica osrednje teme Kultura v šoli Dragica Breskvar pa je skupaj z mag. Francijem Pivcem pripravila drugo okroglo mizo, in to v okviru osrednje prireditve Kulturna šola v Vačah. Na njej so sodelovali ravnatelji in mentorji nagrajenih slovenskih šol ter drugi gostje.

Mednarodni festival mlade literature Urška 2011 – 1. krog: regijska srečanja

Festival je potekal skoraj vse leto 2011 – od januarja, ko je bil objavljen razpis, pa do konca oktobra, ko je bil razglašen nagrajenec Urške 2011.

Nagrajenec se je moral »prebiti« kar skozi tri izbore. Najprej ga je izbral regijski selektor, potem državna selektorica, ki ga je uvrstila med šest finalistov, nazadnje pa še selektorica z urednico Mentorja.

Za 80 avtorjev, sodelujočih na natečaju revije Mentor, je uredništvo ob organizacijski pomoči območnih izpostav JSKD najprej pripravilo šest regijskih srečanj, ki so jih vodili uveljavljeni avtorji, kritiki in profesorji kot regijski selektorji. Ti so se posvetili literaturi vseh sodelujočih avtorjev, nato pa izbrali avtorje najboljših besedil za naslednji krog festivala.

Regijsko srečanje za SV Slovenijo

Gornja Radgona, 11. februarja 2011

SELEKTOR:

- Milan Vincetič

V naslednji krog tekmovanja je uvrstil Vesno Liponik iz Malečnika, Lucijo Mlinarič iz Radelj ob Dravi, Janka Kečka iz Ormoža in Špelo Habulin iz Ruš.

Regijsko srečanje za Osrednjo Slovenijo

Ljubljana, 15. marca 2011

SELEKTORICA:

- Barbara Korun

V naslednji krog tekmovanja je uvrstila Mateja Cigaleta iz Medvoda in Janeza Grma iz Ljubljane.

Regijsko srečanje za Primorsko

Sežana, 18. marca 2011

SELEKTOR:

- David Bandelj

V naslednji krog tekmovanja je uvrstil Majo Turkovič iz Ilirske Bistrice in Damjana Japlja iz Kopra.

Regijsko srečanje za Celjsko in Koroško

Smarje pri Jelšah, 9. aprila 2011

SELEKTORICA:

- Lucija Stupica

Izbrana avtorja: Nina Bizjak iz Velenja in Tatjana Knapp iz Podgorja pri Slovenj Gradcu.

Regijsko srečanje za Dolenjsko, Belo Krajino in Posavje

Novo mesto, 20. aprila 2011

SELEKTORICA:

- Meta Kušar

Izbrana avtorja: Karmen Hribar iz Šentjanža in Janez Bršec iz Podbočja.

Regijsko srečanje za Gorenjsko

Škofja Loka, 20. aprila 2011

SELEKTORJA:

- Miha Mohor, Aljoša Harlamov

Izbrala sta avtorja: Vesno Radojčić iz Železnikov in Davida Ahačiča iz Križ.

Zadnje srečanje, potekalo je 4. maja v Škofji Loki, za avtorje iz Gorenjske, sta strokovno vodila Miha Mohor in Aljoša

Mednarodni festival mlade literature Urška 2011 – 2. krog: mednarodni del Evropski zmenki na slepo

Ljubljana, 4. oktober 2011,
Slovenj Gradec, 5. oktober 2011

Festival Urška je vzpostavil sodelovanje z nemško organizacijo Young Euro Connect Berlin. Prek nje je prvič pripeljal v Slovenijo mlade literate in novinarje iz več evropskih držav. Berinska organizacija od leta 2005 s tematskimi literarnimi natečaji vabi mlade k razmišljanju o Evropi in njenih vrednotah.

Odkod ime projekta Evropski zmenki na slepo? Lani so se štirje mladi literati, po eden iz Poljske, Nemčije, Ukrajine in Danske, povezali s štirimi njim neznanimi mladimi podjetniki iz Gruzije, Švice, Nemčije in Portugalske. V njihovem okolju so preživeli teden dni in o tem napisali zgodbo. Osrednjo prireditev s predstavitev njihovih literarnih in esejističnih besedil so avgusta 2011 pripravili

v Berlinu, nato so gostovali še v nekaterih nemških mestih in v Varšavi.

Oktober so prišli v Slovenijo in pri nas nastopili dvakrat, v Stari mestni elektrarni v Ljubljani in v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec. »V živo« sta se predstavila urednik, novinar in prejemnik ugledne novinarske nagrade Axel Springer Karsten Kamholz iz Nemčije ter prozajstka in novinarka Line-Mario Lång iz Danske. Ukrajinska avtorica Tanja Maljarčuk ni mogla priti zaradi težav z vizo, poljski novinar in pisatelj Witold Szablowski pa ni mogel prekiniti svojega projekta. (V njem se je namreč skupaj z ženo za pol leta »časovno premaknil« nekaj desetletij nazaj v čas komunizma, o čemer bo napisal novo knjigo). Občinstvu se je predstavil tudi eden od štirih podjetnikov; to je bil režiser in producent Züli Aladag, po rodu Kurd iz Turčije, ki že od otroških let živi v Nemčiji.

V slovenščini sta prevedena besedila vseh štirih avtorjev brala dramska igralka Janko Petrovec, ki je prireditev tudi vodil in se pogovarjal z gosti, in Zvezdana Mlakar. Za glasbeno podobo večera je poskrbela etno-folkovska zasedba Istranbul, v kateri pojejo in igrajo Aleš Zorec, Luka Kuhar, Jan Jarni, Maja Bjelica, Alja Petric, Nuša Ofentavšek, Grega Robič, Jani Turk, Jan Meznarič, Robert Mušič in Žiga Fabbro.

Mednarodni festival mlade literature Urška 2011 – 2. krog: slovenski del

Slovenj Gradec, 21. in 22. oktober 2011

DRŽAVNA SELEKTORICA:

- Vida Mokrin-Pauer

FINALISTI:

- Nina Bizjak, Tatjana Knapp, Maja Turković, Matej Cigale, Janez Grm, Janko Keček.

Med izbranimi slovenskimi avtorji z regijskih srečanj je državna selektorica Vida Mokrin Pauer izbrala šestih najboljših, ki so se v finalnem delu festivala v Slovenj Gradcu potegovali za glavno nagrado, natis prvenca.

Nagrado je dobil prozajst Janez Grm

Za uršljana 2011 je bil razglašen na osrednji literarno-glasbeno-plesni prireditvi festivala z naslovom Šele konec pesmi pove pesem v Koroški galeriji likovnih umetnosti Slovenj Gradec. Izbrana besedila vseh šestih finalistov so občinstvu, ki je povsem napolnilo veliki galerijski prostor, občuteno posredovali mladi interpreti KD Spunk iz slovenjegraške gimnazije, njihova glasbena skupina ter plesalke Urša Rupnik, Annu Ronkainen, Kaja Teržan in Tamara Polanc. Večer je režiral profesor in mentor Andrej Makuc.

Na prireditvi sta bili podeljeni tudi nagradi:

- grafiko akademskega slikarja Karla Pečka kot nagrado za najboljšo samozaložniško knjigo s posebnega natečaja revije Mentor je dobila Ana Balantič za spominsko prozo Moja poletja,
- izbor knjig založništva JSKD je dobila Dragomila Šeško za pesniško zbirko Krog.

Festival se je sicer začel z zdaj že dodobra uveljavljenimi literarnimi matinejami, srečanji srednješolcev in njihovih profesorjev z Urškinimi finalisti na različnih prizoriščih v Slovenj Gradcu

Nadaljeval se je v mestni kavarni, kjer se je urednica pogovarjala z avtorji in prevajalci treh novih knjig, ki so vse izšle v Mentorjevih zbirkah:

- pesniški prvenec z naslovom Jedci je podpisal lanski uršljan Sergej Harlamov,
- avtorefleksije Pri mojstru na čaju pisatelj Goran Gluvić,
- novo knjigo iz Mentorjeve prevajalnice je predstavila Maja Šabec, sourednica knjige španskega dramatika J. Santosa Ljubezenske in šaljive slike al fresco.

Festival se je končal z literarno delavnico o navdihu v literaturi, ki jo je vodila Vida Mokrin-Pauer.

Ob deseti obletnici so bili v galeriji razstavljeni vsi uršljanski prvenci. Spomine na festivalsko dogajanje v preteklih desetih letih je priklical tudi razstavljeni izbor fotografij in drugega slikovnega gradiva. Na Mentorjevih spletnih straneh (www.revijamentor.si) so bile objavljene tudi video predstavitve vseh šestih uršljanov, v 5. številki 32. letnika Mentorja pa njihova izbrana besedila in ocene državne selektorice.

Natečaj za starejše avtorje – 1. krog: regijska srečanja po Sloveniji

Na trinajsti literarni natečaj za starejše avtorje se je tudi v letu 2011 odzvalo veliko starejših pesnikov in pisateljev, kar 157, torej skoraj še enkrat več kot mladih piscev. Med njimi je več kot polovica stalno sodelujočih, ki se pojavljajo že od začetka srečanj, vsako leto pa se jim pridružijo še novi.

Tudi zanje smo tako kot za mlade avtorje najprej pripravili šest regijskih srečanj, poldnevni ali enodnevni literarni delavnice, na katere so bili povabljeni prav vsi. Potekale so od junija do septembra 2011 v različnih krajih.

Regijsko srečanje za Celjsko in Koroško

Rogaška Slatina, 2. junij 2011, 25 avtorjev

SELEKTOR:

- Marjan Pušavec

Regijsko srečanje za Gorenjsko

Jesenice, 9. junij 2011, 15 avtorjev

SELEKTOR:

- Miha Mohor

Regijsko srečanje za SV Slovenijo

Hočko Pohorje, 8. september 2011, 43 avtorjev

STROKOVNO VODSTVO:

- Marica Škorjanec, Danica Križanič Müller

Regijsko srečanje za Osredno Slovenijo

Ljubljana, 15. september 2011, 27 avtorjev

SELEKTORICA:

- Gabriela Babnik

Regijsko srečanje za Dolenjsko, Belo Krajino in Posavje

Crnomelj, 16. september 2011, 24 avtorjev

SELEKTORICA:

- Ana Porenta

Regijsko srečanje za Primorsko

Vipavski Križ, 23. september 2011, 23 avtorjev

SELEKTORICA:

- Vida Mokrin-Pauer

Natečaj za starejše avtorje – 2. krog: državno srečanje seniorskih pesnikov in pisateljev 2011 -

SODELOVANJE S PESNIŠKO OLIMPIJADO MLADIH

Dravograd, 12.–13. november 2011

SELEKTORJI:

- Marjan Pušavec, Miha Mohor, Marica Škorjanec, Danica Križanič Müller, Gabriela Babnik, Vida Mokrin-Pauer, Ana Porenta

Od skupaj 157 avtorjev so selektorji za državno srečanje, ki je bilo v dvorcu Bukovje v Dravogradu, izbrali 21 avtorjev.

SODELUJOČI

- Tanja Ahačič, Benjamin Gracer, Milena Sušnik Falle (Gorenjska),
- Rado Palir, Tomi Kočica (Celjska in Koroška),
- Angelca Fujs, Milan Novak, Dominique Reščič, Pavlina Pogorevc, Mira Ribič Turičnik, Cvetka Vidmar, Valerija Vrenko (SV Slovenija),
- Jože Brenčič, Dušan Šabič, Alenka Mihorič (Osrednja Slovenija),
- Rudi Stopar, Ivana Vatovec, Rezka Povše (Dolenjska, Bela krajina in Posavje)
- Irena Husu, Pavel Četrtrič in Sonja Požar (Primorska).

Tokrat smo poskrbeli tudi za medgeneracijsko sodelovanje. Srečanje smo povezali s Pesniško olimpijado mladih, ki sta jo je že dvanajstič zapovrstjo pripravili območna izpostava JSKD Dravograd in ZKD Dravograd.

Vsaka skupina je imela svoje literarne delavnice, seniorsko je vodila pesnica in pisateljica Cvetka Bevc. Skupna pa sta bila literarno-glasbena nastopa: mladi so najprej spremljali literarni večer starejših avtorjev z naslovom »Lahkotno stopam med cvetoče gredice, kjer usahnejo bodičaste misli«, sledil pa je »Besedni prigrizek mladih«, ko so se vloge zamenjale in so bili poslušalci starejši. Oba nastopa je povezovala tudi ista glasbena zasedba: Vita (vokal) in Drago Repnik (kitara).

Poleg delavnic in literarnih branj je bil na programu še pogovor Dragice Breskvar s pisateljico Mileno Miklavčič o njeni najnovejši

zbirki kratkih zgodb z naslovom Ženske in Artmarket s prodajno razstavo unikatnih izdelkov različnih ustvarjalcev.

XXIV. Roševi dnevi

Celje, 24. marec 2011

SELEKTORICE:

- Barbara Korun, Vida Mokrin-Pauer, Dragica Breskvar

Na natečaj se je prijavilo 45 osnovnih šol, ki so poslale po en literarni prispevek svojih učencev. Med njimi so selektorice izbrale dvajset avtorjev. Ti so se udeležili literarne in mentorske delavnice (prvo je vodila Vida Mokrin-Pauer, pogovor z mentorji pa Barbara Korun), odprtja razstave osnovnošolskih glasil 2009/2010 v Osrednji knjižnici Celje in osrednje prireditve v celjski glasbeni šoli s podelitvijo nagrad.

Nagrajenih je bilo pet avtorjev (za darilo so dobili knjige):

- Katja Komplet (OŠ Brežice, mentorica Darinka Ferenčak Agrež),
- Laura Krajnc (Javni vzgojno-izobraževalni zavod II. OŠ Rogaska Slatina, mentorica Matejka Tirgušek),
- Jan Martinšek (OŠ Tabor Logatec, mentorica Barbara Facija),
- Uroš Topić (OŠ Grm Novo mesto, mentor Tomaž Koncilija)
- Anja Zupan (OŠ Frana Roša Celje, mentorica Blanka Skočir).

Še 15 učencev 8. in 9. razredov pa je bilo izbranih za literarno delavnico in objavo v zborniku z naslovom *Moje misli so včasih večje od mene*

- Jasna Janež, OŠ dr. Ivana Prijatelja Sodražica, mentorica Tadeja Topolnik, Mark Koren, OŠ Vižmarje Brod Ljubljana, mentorica Anita Dernovšek, Eva Korošec, OŠ Valentina Vodnika Ljubljana, mentorica Miroslava Šijanec, Matic Kristan, OŠ Ribnica na Pohorju, mentorica Nevenka Kutin, Anja Mlinar, OŠ Rovte, mentorica Ljudmila Treven, Sara Paranuk, OŠ Dornberk, mentorica Irena Humar Kobal, Ina Poteko, OŠ Polzela, mentorica Karmen Zupanc, Ela Praznik, OŠ Mengeš, mentorica Nada Cotman, Teja Ristič, OŠ 8 talcev Logatec, mentorica Irena Lipovec, Maruša Smolnikar, OŠ Kolezija Ljubljana, mentorica Petra Štampfl, Simon Stanojevič, OŠ Vavta vas, mentorica Marija Marta Zupančič, Špela Šošterič, OŠ Kozje, mentorica Elizabeta Tučič, Anamarija Truden, Mihaela Drobnič, Polona Rot, OŠ Toneta Šrajja Aljoše Nova vas, mentorica Martina Kočevar, Lucija Vilčnik, OŠ Majšperk, mentorica Danica Lorber, in Uriel Vrhovec, OŠ Franca Rozmana Staneta Maribor, mentorica Mateja Nudl.

Sosed tvojega brega

Ljubljana, 16. in 17. april 2011

SELEKTORJI:

- dr. Đurđa Strsoglavac, dr. Irena Prosenc Šegula, Jure Potokar, dr. Marko Snaj

Državno literarno srečanje z več kot tridesetletno tradicijo, namenjeno avtorjem, ki stalno ali začasno bivajo v Sloveniji, pišejo pa predvsem v svojem materinem jeziku (ne v slovenščini), smo lani spomladi po dolgem času spet pripravili v Ljubljani.

Na razpis se je prijavilo 46 avtorjev, žirija je med njimi za državno srečanje izbrala 32 avtorjev, ki so poslali besedila v angleščini, italijanščini, madžarščini, hrvaščini, srbsščini, bosansščini in makedonščini.

Izbrani avtorji so se skupaj z izkušenim vodnikom najprej sprehodili po središču Ljubljane in se seznanili z literarnimi dogodki, življenjem in delom posameznih ustvarjalcev, potem pa so se ustavili na čajanki v Trubarjevi hiši literature, kjer se je z literarnim mojstrom Goranom Gluvičem pogovarjala urednica Dragica Breskvar. Razlog za to je bil izid Gluvičevih novih avtorefleksij o literaturi in umetniški ustvarjalnosti nasploh z naslovom *Pri mojstru na čaju*.

Delovni del literarnega srečanja se je nadaljeval v Cepetki – rezidenčnem centru JSKD z delavnico o interpretaciji besedil (*Preberi na glas*), ki jo je vodil Tomaž Gubenšek, docent za odrski govor in profesor na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Posvetil se je predvsem sproščanju, pravilnemu dihanju in različnim načinom branja, udeleženci pa so se tudi sami preizkusili v interpretiranju umetniških besedil.

Na osrednji literarno-glasbeni prireditvi »V preddverju besed«, ki je potekala v Centru kulture Španski borci v Mostah, so nastopili nekateri od izbranih avtorjev, na koncu pa se je predstavila še

mednarodna glasbena skupina *Wrapped* in *Covers* v zasedbi Denis Cole, Jamajka (vokal), Jan Jarni (kitara), in Luka Kuhar (tolkala).

Gost srečanja je bil tokrat dr. Zvonko Kovač, hrvaški pesnik in profesor z zagrebške Filozofske fakultete, ki je na literarnem večeru prebral nekaj svojih pesmi, naslednji dan pa je predaval o svojem videnju in pomenu medkulturne književnosti in tako prvič tudi teoretično opredelil poseben »status« avtorjev srečanja. S to tematiko, ki je vedno bolj zanimiva tudi za druge države, saj je medkulturne književnosti vedno več povsod po svetu, se ukvarja tudi kot predstojnik Katedre za primerjalno zgodovino južnoslovanskih jezikov in književnosti ter predavatelj primerjalne in medkulturne južnoslovanske literarne zgodovine in novejše slovenske književnosti.

Srečanje se je končalo z že tradicionalno predstavitvijo novih knjig udeležencev: pesniških zbirk *Posvetilne pesmi* Josipa Bačića (Knjižnica Velenje, 2010), *Sizif* u mreži Jureta Drljepana (Udruženje za kulturo Novo Sarajevo, 2010), *Sinapse* Željka Perovića (Založba Pivec, 2010) in *Gora* sa sedam čudesa Mile Vlašić Gvozdić (Mariborska literarna družba, 2010) ter kratke proze Ljiljke u žitu Vladimirja Vekića (Borovci, 2010).

Ob srečanju je izšla nova številka večjezične revije *Paralele*, z njim pa so bili povezani še nekateri dogodki:

Na preprogi iz zvezd

MARATON MANJŠINSKIH AVTORJEV

Maribor, hotel Piramida, 4. junij 2011, s sodelovanjem Mariborske literarne družbe

Na literarni maraton so bili povabljeni izbrani in neizbrani avtorji s srečanja *Sosed tvojega brega*, ob njih pa še drugi pesniki in pisatelji, tudi slovenski. Branja, ki ga je s kratkimi predstavitvami avtorjev povezovala Petra Bauman, tudi sama pesnica, se je udeležilo čez 30 literarnih ustvarjalcev, nastopil pa je tudi znani kantavtor Peter Andrej s svojo uglasbeno poezijo.

Sosed po sosеду

Novo mesto, Knjižnica Mirana Jarca, 16. junij

Nekaj izbranih avtorjev s srečanja je gostila tudi Knjižnica Mirana Jarca Novo mesto, ki je skupaj z JSKD in Društvom za razvijanje prostovoljnega dela Novo mesto pripravila poseben literarni dogodek v okviru Jadrankinih večerov. Jadranka Matić Zupančič, bibliotekarka, pesnica in prevajalka, je tokrat predstavila štiri uveljavljene pesnike in pesnice – Jureta Drljepana, Senado Smajić, Antonijo Baksa Srnel in Branka Bačovića, ki pišejo v svojem materinem jeziku in slovenščini, vsi pa tudi prevajajo sodobno slovensko literaturo v svoje jezike.

Mlade rime

Ljubljana, Menza pri koritu, Metelkova, 26. junij 2011

Na festivalu *Mlade rime* na Metelkovi, ki ga organizira KUD Kentaver, se je predstavila tudi četverica avtorjev s srečanja *Sosed tvojega brega*: pesnica, pisateljica in dramatičarka Miomira Šegina, pesnici Žuža Balog in Neda Galijaš ter pesnik Jure Drlječan. Za glasbo je poskrbel trio Miha Renčelj (klaviature, glas), Luka Kuhar (tolkala), Petra Onderufova (violina).

Natečaj za najboljšo samozaložniško knjigo

Slovenj Gradec, oktober 2011

ŽIRIJA:

- Goran Gluvić, Dragica Breskvar

Na natečaj revije *Mentor* za najboljšo samozaložniško knjigo z letnico 2010 je prispelo 16 knjig. Med njimi je žirija, ki sta jo sestavljala pisatelj Goran Gluvić in urednica Dragica Breskvar izbrala

- prozo *Moja poletja* Ane Balantič, iskrivo pričevanje o avtorčinem življenju v njeni Idriji (za nagrado je dobila grafiko akademskega slikarja Karla Pečka)
- pesniško zbirko *Krog Dragomile Šeško*, ki na svojevrsten način odstira svet in bivanje kot ciklično potovanje skozi čas (nagrada je bila z izborom knjig založništva JSKD).

Nagradi sta jima bili podeljeni na finalnem delu festivala *Urška* oktobra 2011 v Slovenj Gradcu. V ožji izbor so prišle še tri knjige: humoristična poezija v narečju Danija Rajha z naslovom *Gda je bougec pamet tala*, pesniška zbirka Tee Oršanič *Počasnost dneva* v deževanju in *Zgodbe iz maminega albuma* Alenke Steindl.

Natečaj za veselilnico, najboljšo humoristično zgodbo

ŽIRIJA:

- Peter Rezman, Dragica Breskvar, Matej Krajnc, Liljana Klemenčič

Sodelovalo je 79 avtorjev. Natečaj smo razpisali kar dvakrat: prvič je prispelo nekaj čez štirideset zgodb, izmed katerih strokovna komisija v sestavi Peter Rezman, Dragica Breskvar in Matej Krajnc glede na razpisne pogoje in humorno raven poslanih zgodb žal ni imela kaj izbrati. Zato smo razpis podaljšali in še podrobneje opredelili, kakšen humor iščemo. Vendar pravega učinka ni bilo. Tudi med sedemindesetimi novimi zgodbami ni bilo pričakovanih presežkov. Med njimi so bile sicer tudi dobre zgodbe, ki pa jim je manjkal pravi humor, torej bistvena sestavina za tovrstni Mentorjev natečaj.

Zato se je strokovna komisija, ki se ji je v drugem delu pridružila še Liljana Klemenčič, odločila, da nagrado za veselilnico ne podeli, saj nagrajevanje slabega ali povprečnega humorja lahko pomeni ohromitev še tistega majhnega segmenta humorne literature, ki sicer ponuja presežke, a svojih besedil na natečaje žal ne pošilja.

Natečaj za najboljša osnovnošolska literarna glasila

Celje, od 24. marca 2011 do 15. aprila 2011

Bled, 21. junija do 31. avgusta 2011

ŽIRIJA:

- Miha Mohor, Dragica Breskvar

Na natečaj revije Mentor je prispelo 89 publikacij s prispevki osnovnošolskih avtorjev, največ iz osnovnih šol, dve z območnih izpostav Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in ena iz vzgojnega doma. Žirija je med poslanimi glasili, zbirkami in samostojnimi knjigami izbrala šest publikacij za nagrado, še deset pa za posebno pohvalo.

Posebej velja poudariti, da so bile vse poslane publikacije kakovostne in da odražajo sodobno delo pri pouku. Z njimi se kar nekaj šol povezuje v medšolske, državne, celo mednarodne projekte (npr. večletni prevajalski projekt OŠ Kapela, ki ga vodi Živana Safran), nekaj je dvo- ali celo večjezičnih, eno glasilo (Flashback) je v celoti napisano v angleščini (OŠ Jožeta Hudalesa, ureja ga Aleksandra Žnuderl), kar kaže na dobro poznavanje tujih jezikov že v osnovni šoli.

Žirija je nagradila šest glasil:

- dvanajst unikatnih avtorskih domišljjskih slikanic učencev 1. in 2. razreda z izvirnimi ilustracijami z OŠ Košana (mentorica Cecilija Pavlovič),
- dve zbirki haikujev (Dajte nam danes naš vsakdanji mir; Haiku. Hajaku. Haikik. Haki. Hak. Ljudje smo svobodni) z OŠ Franceta Bevka Tolmin (mentor Jože Štucin),
- glasilo Vaje z OŠ Simona Jenka Kranj (mentorica Andreja Molan),
- glasilo Študenček območne izpostave JSKD Mozirje (izdajateljica Ivana Žipelj),
- glasilo Mišelovka 1 in razredno povest Radovedni medved Polde z OŠ Dušana Muniha Most na Soči (več mentorjev)
- glasilo Sončni žarek z OŠ Jurovski Dol (mentorica Vlasta Kavran).

Zaradi izviranosti in pestrosti otroških literarnih prispevkov, pozitivnih vplivov šole in dobrega uredniškega koncepta je dobilo pohvale še deset šol:

- OŠ Tabor Logatec (mentorica Barbara Facija) za glasilo Žvrgolač,
- OŠ Mirna Peč (mentorica Martina Kramar) za spletno glasilo Prvi koraki,
- OŠ Pivka (mentorica Bojana Božič) za glasilo Krpanove sledi,
- OŠ Antona Globočnika Postojna (mentorica Sonja Česnik) za skupinsko knjižico Iz Postojne do Črnega morja,
- OŠ Mirana Vilharja Postojna (mentorica Magdalena Svetina Terčon) za domišljjsko pripoved Čudežno potovanje,
- OŠ Primoža Trubarja, PŠ Rečica (mentorica Dragica Radojevič) za skupinsko domišljjsko zgodbo Začarani žrebec najde prijatelja,
- VIZ II. OŠ Rogaška Slatina (mentorica Matejka Tirgušek) za avtorsko slikanico Nova ribica v šoli,

- Podružnična šola Rovtarske Žibrše (več mentorjev) za literarni glasilo Drobthinice s planin,
- OŠ XIV. divizije Senovo (mentorica Simona Šoštar) za tematsko glasilo Utrinki in
- OŠ Veržej, enota Dom (mentorici Lidija Kolarič in Zora Vučko) za glasilo Razmišljanja.

Vsa glasila so bila od 24. marca 2011 do sredine aprila razstavljena v Osrednji knjižnici Celje, nato pa se je razstava selila še v knjižnico na Bledu, kjer je bila odprta od 21. junija do konca avgusta 2011.

IZOBRAŽEVANJE

Literarna kolonija

Zapreval pod Starim vrhom, Kmetija Žgajnar, 27.–29. maj 2011, 11 udeležencev

MENTOR

- Dušan Šarotar

Udeleženci delavnice so skozi proces lastnega literarnega ustvarjanja, medsebojnega dialoga in s pomočjo mentorja spoznavali osnovne značilnosti proznih literarnih besedil. Pogovor in tudi praktični poskusi na lastnih in prebranih besedilih iz svetovne literature so bili usmerjeni predvsem na kompozicijo, ustroj junakov v prozi, žanrsko raznolikost in slogovno dovršenost literarnega teksta. Udeleženci so z mentorjem delali tudi na še nedokončanih besedilih.

Na programu so bili še: predstavitev literarnega opusa pisatelja in scenarista Dušana Šarotarja, kulturni večer domačinov, ki so nastopili z glasbo in monologom iz gledališke predstave, in pogovor s Francem Miklavčičem, dobrim poznavalcem dreves Poljanske doline, o katerih je napisal posebno knjigo.

Literarna šola JSKD

Rogaška Slatina, od 26. do 28. avgusta 2011, 20 udeležencev
PREDAVATELJI IN MENTORJI:

Andrej Makuc, Marijan Pušavec, Cvetka Bevc, Vida Mokrin-Pauer, David Bedrač, Goran Gluvič

Osrednja tema Literarne šole JSKD je bila tokrat avtorska interpretacija umetniških besedil, ki jo je torej in praktično vodila odlična interpretka svoje literature – pesnica Vida Mokrin-Pauer. Udeležencem je zelo nazorno pokazala, zakaj in kako naj z glasnim branjem oz. deklamiranjem predstavljajo (svojo) literaturo, da bosta obe umetnosti v užitek vsem.

Posvetili smo se tudi dvema še vedno (pre)malo znanima slovenskima pisateljicama Ljubi Prenner in Almi Karlin (prvo je predstavil pisatelj Andrej Makuc, drugo pa pisatelj Marijan Pušavec; oba raziskujeta pisateljsko in življenjsko pot teh dveh izjemnih, za slovenski prostor precej nenavadnih osebnosti).

O najnovejši slovenski poeziji pesniške generacije, rojene po letu 1970, je spregovoril pesnik, esejist in kritik David Bedrač, pisateljica in pesnica Cvetka Bevc pa je vodila literarno delavnico.

Z udeleženci smo se za eno popoldne preselili na Ptuj, kjer so vsi nastopili na literarnem maratonu revije Mentor v okviru festivala Dnevi poezije in vina. Avtorji so bili na svojih nastopih veliko bolj sproščeni in suvereni kot sicer, saj so imeli za seboj kar nekaj ur vaj iz interpretacije besedil.

Literarni gost je bil pisatelj in dramatik Goran Gluvič, ki mu je pred kratkim izšla nova knjiga refleksij o literarnem ustvarjanju z naslovom Pri mojstru na čaju (JSKD, zbirka Mentorjevi priročniki, Ljubljana, 2011). Skupaj s pesnico Vido Mokrin-Pauer sta tudi prebrala nekaj pesmi in zgodb iz svojih najnovejših knjig.

Prevajalnica JSKD 2011

Isola, od 29. septembra do 2. oktobra 2011, 82 udeležencev
MENTORJI:

- mag. Irena Samidež, mag. Nadja Dobnik, Jure Potokar, Andrej Pleterski, dr. Maja Šabec, dr. Martina Ožbot; prevajalska gostja dr. Nada Grošelj

Na prevajalnici JSKD je sodelovalo kar 82 prevajalcev, večinoma študentov in diplomantov tujih jezikov. Istočasno je potekalo šest delavnic, ki so jih vodili uveljavljeni prevajalci in univerzitetni profesorji:

- v španski delavnici (mentorica dr. Maja Šabec) so udeleženci prevajali kratke zgodbe sodobnega pisatelja Joséja María Merina,
- v francoski (mentorica mag. Nadja Dobnik) roman Trgovinica za samomore sodobnega pisatelja Jeana Teuléja,
- v italijanski (mentorica dr. Martina Ožbot) novele Giovannija Vergija in Luigija Pirandella,
- v nemški (mentorica mag. Irene Samide) kriminalne zgodbe Günterja Kunerta, Wolfdietricha Schnurreja in drugih,
- v angleški (mentor Jure Potolar) poezijo sodobnega singapurskega avtorja Alvina Panga in kratko zgodbo ameriškega pisatelja Toma Coraghessana,
- v slovaški (mentor Andrej Pleterski) pa prozne miniature iz zbirke Miniromani, ki so izšle na Slovaškem pred dvema letoma. Poleg intenzivnih delavnic sta bila dva večera namenjena tudi pogovoru s prevajalci:
- na prvem smo predstavili novo knjižico iz zbirke Mentorjeva prevajalnica, dramsko besedilo sodobnega španskega dramatika Joséja Luisa Alonsa de Santosa »Ljubezenske in šaljive al fresco«. Skupinski prevod pod mentorskim vodstvom dr. Maje Šabec so podpisale Ula Gojo, Greti Ličen, Špela Oman, Ana Pauer, Vesna Puh, Ivana Tišma in Ava Zupančič. Gre za prvo v slovenščino prevedeno delo tega pomembnega španskega dramatika (rojen 1942). V kratkih prizorih (vseh je 30) se nam razkrivajo mnoge plasti človeškega življenja, zapleten in strasten svet ljubezni, prepleten s humorjem, s katerim avtor daje odgovor in upanje na rešitev težav svojih junakov;
- na drugem večeru pa je v pogovoru z Dragico Breskvar svoje obsežno prevajalsko delo iz različnih jezikov, predvsem pa latinščine in angleščine, predstavila Nada Grošel, lanska Sovretova (so)nagrajenka.

ZALOŽNIŠTVO

Revija Mentor

UREDNIŠKI ODBOR:

- Milan Vincetič, Marijan Pušavec, David Bedrač, Liljana Klemenčič, Matej Krajnc, Gabriela Babnik, Aljoša Harlamov, Peter Rezman

ODGOVORNA UREDNICA:

- Dragica Breskvar

Revija Mentor s svojimi zbirkami, literarnimi natečaji in spletno stranjo, kjer uvajamo vedno nove »rubrike«, postaja v slovenskem prostoru vedno bolj odmevna in prepoznavna kot vsebinsko in oblikovno kvalitetna literarna revija.

Dodatno težo so ji dale nekatere nove rubrike, med katerimi naj posebej omenimo osrednje teme, o katerih so razmišljali člani uredniškega odbora revije kot njihovi nosilci skupaj z mnogimi gostujočimi avtorji, kritiki, uredniki, knjižničarji in bralci.

V lanskem letniku smo se posvetili štirim aktualnim vprašanjem: slovenski literarni kritiki (pripravil Aljoša Harlamov), kulturno-umetnostni vzgoji v šoli (Dragica Breskvar), slovenski poeziji v ostenju današnjega časa (David Bedrač) in prvenec (Matej Krajnc). Prvi dve temi sta doživeli tudi svoje nadaljevanje na okroglih mizah v Trubarjevi hiši literature in na Osnovni šoli Vače.

Mentor 1-2/2011

Februar 2011

V uvodniku je Sergej Harlamov, nagrajenec Festivala mlade literature Urška 2010, razmišljal o naravi umetniške ustvarjalnosti, še posebej poezije, in o (ne)moči jezika. Svojo poezijo so objavili Sekumady Condé, Andrejka Jereb, Lidija Brezavšček, Maja Turkovič, Anja Radjalac, Benjamin Lülük in Andrej Ciuha, dramsko besedilo, moraliteto Happy bus ali filozofi letijo v nebo, pa Rene Kristan. Gabriela Babnik je v intervjuju predstavila Tino Bilban, mlado pisateljico, filozofinjo in komparativistko, ki ji je Mladinska knjiga natisnila prvenec, zbirko kratkih zgodb Interferenca. Cvetka Bevc je v dnevniku opisala svojo pisateljsko pot po Makedoniji in Estoniji.

V rubriki Prevod sta bili predstavljeni prvi dve delavnici s Prevajalnice JSKD 2010, francoska (odlomek iz igre Andreia Makina Svet po Gabrijelu so prevedli udeleženci pod mentorskim

vodstvom mag. Nadje Dobnik) in nemška (slam in hip hop ali performanska poezija je nastajala ob pomoči mag. Irene Samide).

Osrednja tema številke, ki jo je pripravil Aljoša Harlamov, je bila posvečena sodobni literarni kritiki. Nekaj vidnih recenzentov je o njej napisalo kratke refleksije, Gabriela Babnik je prispevala esej o avtorjevem pogledu na literarno kritiko, narejen je bil tudi natečaj za video-kritiko (objavljen na Mentorjevi spletni strani) in anketa o kritiki.

V drugem intervjuju je bila predstavljena pesnica in profesorica Marjetka Krapež, dobitnica nagrade revije Mentor za najboljšo samozaložniško knjigo z letnico 2009. Z njo se je pogovarjala Urška Orešnik. Andrej Lutman je tokrat povabil v goste revijo Srp, Iztok Ilich pa je objavil prvi del svojega zapisa o Franu Levcu, uredniku (Ljubljanski zvon), literarnem zgodovinarju, jezikoslovcu itn. pa tudi nadzorniku za ljudsko šolstvo na Kranjskem.

Miša Gams je v eseju razmišljala o digitalizaciji knjig pri nas, Liljana Klemenčič pa v svoji rubriki o knjižničarskih pravljicnih poteh. V Najstniku/Najstnici je David Bedrač ocenil osnovnošolsko glasilo Macesen iz Škofje Loke in predstavil mladega pesnika, dijaka Tima Verstovška, z izborom njegove poezije.

Revija je poročala tudi o nekaterih kulturnih dogodkih: finalnem delu festivala Urška (Matej Krajnc), državnem srečanju seniorskih piscev (Metka Lampret), razstavi knjig kot vizualnih umetninah v Bežigradski galeriji (Miša Gams), srednješolskem natečaju Gimnazije Vič za sonet (Urška Orešnik), novih knjigah Hinka Jerčiča (Peter Rezman), zbornikih Potovanje srca Literarnega kluba Metlika in Zven besede literarne sekcije iz Brežic (David Bedrač), pa še o koreografskih usmeritvah in pripovedih v preteklem letu (Daliborka Podboj).

V Kritiki so bile objavljene ocene pesniških zbirk Prgišče Marjetke Krapež (Milan Vincetič), Centimetri sveta Davida Bedrača (Andrej Lutman), Dotakniti se prazne sredine Stanislave Chrobakove Repar (Marko Elsner Grošel), Pred začetkom Ivana Dobnika (Marko Elsner Grošel), proze in esejev Šepetanje lip Rudija Mlinarja (Iztok Ilich), Otroški pogled Jureta Jakoba (Gabriela Babnik), Historia magistra mortis Iztoka Simonitija in Je res ali ste videli na televiziji Jorisa Luyendijka (Jasna Vombek). Marjan Pungartnik pa je objavil praktične napotke za pisanje literarnega rokopisa z naslovom Rokopis s stilom. Številko je sklenil Literarni skovik Mateja Krajnc.

V likovni sredici so bili objavljeni sumiji Leona Zakrajška.

Mentor 3

April 2011

V uvodniku Vreče in litri je Peter Rezman pisal o dokumentarcu o Nataši Kramberger (predvajan marca na nacionalni televiziji), nagrajenki festivala Urška, in njenih »polnih vrečah zgodb«. Gre za nove »nosilce« literature, pisane vreče, sešite iz ponošenih obláčil, ki so jim dodane še zgodbe avtorice same. Poezijo so objavile Nada Kavčič, Aleksandra Kocmut, Helena M. Kolka in Andreja Hutinski, prozo pa Cvetka Bevc, Cvetka Vidmar, Ivanka Vatovec in Justina Strašek (štiri odkupljene zgodbe z natečaja veselčnica 2010 za humorne zgodbe) ter Marko Golja. Objavljeno literaturo sta ocenila David Bedrač in Aljoša Harlamov.

V intervjuju z naslovom Trave so visoke in besede so pod klobukom, ki ga je pripravila Cvetka Bevc, smo spoznali pisateljski svet Nine Kokelj, ki ustvarja zgodbe za odrasle in otroke, nastopa pa tudi kot preformerka in še v mnogih drugih vlogah.

V prevodni rubriki sta bili predstavljeni španska in češka delavnica s Prevajalnice JSKD 2010. V španski so se mladi prevajalci s pomočjo dr. Maje Šabec lotili dramskih besedil sodobnega španskega dramatika Joseja Luisa Alonsa de Santosa (jeseni je v zbirki Mentorjeva prevajalnica izšel celoten dramski tekst). V češki delavnici, ki jo je vodila prevajalka Tatjana Jamnik, pa so spoznavali pesniški svet sodobne češke avtorice Martine Komarkove.

V rubriki Dnevnik je Cvetka Bevc nadaljevala z zapisom poti po Romuniji in Estoniji, Iztok Ilich pa je v rubriki Bili so mentorji predstavil še drugi del prispevka o neutrudnem uredniku Franu Levcu.

Osrednja tema, ki jo je pripravila Dragica Breskvar, je bila posvečena kulturno-umetnostni vzgoji v šoli. Posebno študijo je pripravil mag. Franci Pivec, sicer pa so o njej razmišljali še

nagrajeni učenci in njihovi mentorji s srečanja Roševi dnevi, literarni ustvarjalci Barbara Korun in Meta Kušar ter profesor Miha Mohor.

Mentor je tokrat gostil Sodobnost, najstarejšo slovensko literarno revijo, ki je praznovala že 75. obletnico izhajanja. Z glavnim urednikom Evaldom Flisarjem se je pogovarjal Peter Rezman. V Najstniku/Najstnici je David Bedrač predstavil mladega avtorja Tima Klančičarja in njegovo prozno delo Odvečna poučevalka. Mentor je poročal tudi o nekaterih novih knjigah (zborniku o Cirilu Kosmaču, pesniških zbirkah Janeza Ramovša, Janke Jerman in Zlatke Levstek, zbirki Nova lirika Mladinske knjige in kratkih zgodbah Andreja Makuca). Aljoša Harlamov je povzel najbolj zanimive misli z okrogle mize revije Mentor o literarni kritiki pri nas, Gabriela Babnik pa s simpozija o literarni kritiki v Cankarjevem domu. Miša Gams je pisala o razstavi Podoba knjige v Trubarjevi hiši literature, Katarina Kramer pa o bralnem krožku celjskega območnega odbora Slovenskega društva hospic (na zadnjem večeru so se pogovarjali o prevodu sodobnih nemških kratkih zgodb z naslovom Lisičje okno, ki je izšel jeseni 2010 v zbirki Mentorjeva prevajalnica). Liljana Klemenčič je svoj zapis o knjižnicah posvetila bralni znački za odrasle.

Revijo je tudi tokrat sklenil humoristični literarni skovnik Mateja Krajnc (objavil je Antirazpis) in kritike (o proznem prvencu Tomaža Letnarja Jedci trupel je pisal Milan Vincetič, o sodobni mladinski sagi Dvojčka avtorja Iztoka Vrhovca Matej Krajnc, ki je prispeval tudi oceno zadnje pesniške zbirke Cirila Zlobca z naslovom Tiho romanje k zadnji pesmi, Marica Škorjanec se je posvetila novemu romanu Vlada Žabota Ljudstvo Lunja, Andrej Lutman pesniški zbirki Milana Petka Levokova Paris at night, Peter Rezman e-zbirki Zrcalo Vladislava Stresa, Marjan Pungartnik priročniku Pisanje kratke zgodbe Andreja Blatnika, Miša Gams pa romanu hrvaškega avtorja Roberta Perišića Naš človek na terenu).

V likovni sredici so bile objavljene fotografije Borisa Gaberščika.

Mentor 4

Junij 2011

Osrednjo temo 4. številke z naslovom Slovenska poezija v ostenju današnjega časa je pripravil David Bedrač, ki se je izkazal kot dober poznavalec sodobne slovenske poezije s poudarkom na »mladi« in k besedi povabil še svoje literarne »kolege« Lučko Zorko, Aljoša Harlamova, Tima Verovška, Liljano Klemenčič in Jelko Ciglenceki. Osrednjo temo je po svoje uvedel že Milan Vincetič z uvodnikom Klena trdoživka o poeziji v povezavi z desetimi Lirikonfestom v Velenju.

Sledila mu je literatura: tokrat je na uredniškem situ ostalo šest kratkih zgodb Alenke Koželj, Valerije Vrenko, Juręta Kopuna, Tatjane Jamnik Pocajt, Martine Potisk in Stanke Žitnik ter igra za otroke in mladino Prov hudo uveljavljene avtorice in mentorice dramskega pisanja Dragice Potočnjak. Objavljeno literaturo je mentorsko ocenil Aljoša Harlamov.

Prvi intervju z naslovom Fotografije so moje pesmi je objavila Marija Skočir, ki se je pogovarjala s Tonetom Stojkom. Ob znani in poudarjeni vizualni izpovednosti so bralci izvedeli, da je Stojko svojo ustvarjalno pot začel kot literat. Drugi intervju je bil v duhu številke »čisto poetičen«. Barbara Jurša je dala pogovoru z Barbaro Korun naslov Od glasu do vseglasja in nazaj.

V prevodnem delu je objavljenih nekaj odlomkov s prevajalskega natečaja Filozofske fakultete za južnoslovenske jezike, in sicer iz češke literature (Filip Topol, Jaroslav Pížíl, Tereza Boučková, Eva Lustigová). V rubriki Dnevnik so bili objavljeni zapiski s poti dveh avtoric, Cvetke Bevc in Gabriele Babnik; prva je bila v Estoniji, Trinidadu in Tobagu, druga pa v Ukrajini in na Poljskem.

V rubriki Revija v gosteh je Peter Rezman predstavil skromno, vendar ambiciozno revijo študentk in študentov Filozofske fakultete Liter jezika. Umetnost zapeljevanja (publike) je svoj komentar s predstavitev avtorice Dnevnika srbske gospodinje, Mirjane Bobić Milosavljević naslovlila in začela Gabriela Babnik. Izrok Ilich pa je kot mentorja kar z njegovo korespondenco predstavil Simona Gregorčiča.

V najstniškem delu je David Bedrač predstavil šentjurski pesniški zvezek tamkajšnjih šol, ki delujejo na območju območne

izpostave Šentjur, z naslovom Rož'ce poezije. Kot nadebudnega mladega pesnika pa nam je ponudil Tilna Abrama iz Brežic.

Sledilo je še krajše poročilo o srečanju osnovnošolskih literarnih avtorjih na 24. Roševih dnevih v Celju. O novih knjigah in zgoščenkah na našem trgu so pisali Iztok Ilich, Jasna Vombek, Miša Gams, Matej Krajnc in Andrej Lutman.

Izdaje, ki so se jim zdele vredne predstavitve, so bile: Pierre Bayard: Kako govoriti o knjigah, ki jih nismo prebrali; Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Bratje Karamazovi; George Orwell: Na robu in na dnu v Parizu in Londonu; Toni Morrison: Milost; Tomaž Pengov: Drevo in zvezda; Aleš Hadalin: Jaz imam pridno gospodinjico; Ljudmila Conradi: Podivjana reka. Pred koncertom so bila nanizana tudi poročila o aktualnem literarnem utripu. Srečanje Sosed tvojega brega 2011 je opisala Jadranka Matič Zupančič, Desetnično bero Nina Pfaifar, Festival Fabula pa Miša Gams. Celjsko literarno društvo je zabeležilo 10. obletnico, o čemer je pisala Metka Lampret, Festival mladinskih gledaliških skupin Slovenije je pokomentirala Ana Perne, Miša Gams se je lotila še obiska Jana Fabra, ki se je po dvajsetih letih znova znašel v Ljubljani. Kult lepote ali iskanje estetike v vsakdanjem življenju pa je razmislil Tanje Tolar ob londonski razstavi v Victoria and Albert Museum. Kritiki Nika Remic, Matej Krajnc, Andrej Tomažin, Miša Gams, Urška Orešnik in Marko Elsner Grošelj so ocenili: Premog Peter Zupančič, Učiteljice Andreja Predina, Zgodbe z delavnice skupinskega pisanja feministične in kvirovske znanstvene fantastike KUD Anarhiv, Zlato obalo Evalda Flisarja, Slamnato deželo Nine Kokelj, Hotel Grand Renata Baretiča in Življenje neznanega moškega Andreja Makina.

Na koncu Mentorja je, kot je v zadnjih letnikih običaj, zaskoval Matej Krajnc s cinično humorističnim zapisom Veseli programer.

Mentor 5

Oktober 2011

Zadnja številka 32. letnika revije Mentor je bila posvečena desetemu Festivalu mlade literature Urška – predstavivam šestih finalistov Janeza Grma, Mateja Cigaleta, Tatjane Knapp, Maje Turkovič, Nine Bizjak in Janka Kečka. Uvodnik in ocene izbrane literature je napisala letošnja državna selektorica Vida Mokrin-Pauer.

V reviji sta objavljena tudi dva intervjuja: pogovor s Katjo Perat, avtorico pesniškega prvenca Najboljši so padli (Beletrina, 2011), je vodila Gabriela Babnik, z italijansko pesnico in pesniško »aktivistko« Anno Santoliquido pa Cvetka Bevc, ki je napisala tudi zadnji del svojega popotnega dnevnika (Trinidad in Tobago, Francija, Kitajska). V drugem dnevniku pa je Aljoša Harlamov strnil svoje vtise o življenjskem utripu na Tajvanu.

V osrednji temi revije se je Matej Krajnc posvetil prvencem in sestavil zanimiv mozaik različnih mnenj, izjav, tudi komentarjev, in to založnikov (Nela Malečkar, MK; Robert Titan Felix, Litera; Julija Uršič, Modrijan; Andrej Arko, Mohorjeva družba; Nino Flisar, Pivec; Iztok Vrhovec, Ved; Dragica Breskvar, Mentor), avtorjev (Borut Golob, Gregor Rozman, Eva Kovač, Gabriela Babnik), mentorjev na šolah (Andrej Makuc, Bernarda Jelen) in knjižničarke Liljane Klemenčič. Matej Krajnc je strnil gradivo z ugotovitvijo, »da prvenci pri nas niso ne redke ptice in ne ptice ujede, ampak nekje vmes; nastajajo znotraj ljubiteljskih društev, v samozaložbah, nikajo iz raznovrstnih delavnice kreativnega pisanja in izhajajo pri večjih ali manjših založbah«.

Sledijo zapisi o novih knjigah Petra Rezmana (Pristanek na kukavičje jajce), Gorana Gluvića (Pri mojstru na čaju), Billyja Collinsa (Kidanje snega z Budo), Sama Ruglja (Za vsako besedo cekin?), Poldeta Bibiča (Spominjarje) in Davida Brooksa (Na drugi strani sveta), kritike najnovejših knjig Zorana Benčiča, Gaje Hren, Gregorja Rozmana, Jelke Ovaska, Milene Miklavčič in Andreje Zelinka, prevoda iz sodobne slovaške literature (Jana Beňová in Juraj Šebesta), literarni skovnik (tokrat o nakladi pesniških zbirk skozi zgodovino), v rubriki Najstnik/Najstnica pa je David Bedrač ocenil glasilo Mravljice, mravljice ... OŠ Frana Erjavca Nova Gorica in literarni zbornik II. gimnazije Maribor z naslovom Preprosto. Kot metafora.

V likovni sredici so objavljeni prizori z razstave Oblikovanje republike – Arhitektura, oblikovanje in fotografija v Sloveniji 1991–2011, ki jih je izbral Mentorjev likovni urednik Herman Pivk.

MENTORJEVE ZBIRKE

Goran Gluvić: Pri mojstru na čaju

ZBIRKA MENTORJEVI PRIROČNIKI

Ljubljana, april 2011

UREDNIKA:

- Dragica Breskvar

Avtor je napisal nadaljevanje knjige Mala š(o)a kreativnega pisanja, ki jo je izdal v zbirki Mentorjevi priročniki leta 2005 kot njeno prvo knjigo. Tudi v knjigi Pri mojstru na čaju gre za iskrive, pronicljive, duhovite kratke zgodbe o poteh in stranpoteh ustvarjanja leposlovja, ki pa pravzaprav veljajo za umetniško ustvarjanje nasploh.

Mojster s pomočjo zgodb radovednim učencem razlaga o moški in ženski pisavi, veliki in mali zgodbi, osnovnih spretnostih, ki jih mora obvladati vsak avtor (kondicija, koncentracija, koordinacija, kreativnost), težki in lahki literaturi, povezavi literature z matematiko, nogometom in s sendviči, zapiše »napotke« za pisanje literarnega manifestu in še bi lahko naštevali. Knjiga je odlično branje za ustvarjalce vseh umetnostnih smeri pa tudi za bralce, ki sami ne ustvarjajo.

José Luis Alons de Santos: Ljubezenske in šaljive slike al fresco

ZBIRKA MENTORJEVA PREVAJALNICA

Ljubljana, september 2011

UREDNIKA ZBIRKE:

- Dragica Breskvar

SOUREDNIKA KNJIGE:

- Maja Šabec

Ljubezenske in šaljive slike al fresco so prva v slovenščino prevedena dramska besedila Joséja Luisa Alonsa de Santosa (1942), enega najpomembnejših sodobnih španskih dramatikov. V kratkih prizorih se nam razkrivajo mnoge plasti človeškega življenja, zapleten in strasten svet ljubezni, prepleten s humorjem. Ali kot je svoje slike v uvodu označil sam avtor: »Ljubezenske in šaljive slike al fresco so napisane kot niz potez s čopičem na omet vsakdanje resničnosti, z barvami naših čustev in risbo igre naših občutij. Sliki služi za ozadje večni boj med nasprotnima spoloma, ki se potrebujeta, da bi našla svoj smisel. Moški in ženske, ki govorijo o ženskah in moških, za ženske in moške, z ženskami in moškimi, proti ženskam in moškim, iz žensk in moških ... Koža, ki išče drugo kožo, da bi se v njej prepoznala. Ljubim in trpim, torej sem.«

Prevod je »rezultat« dela Prevajalnice JSKD (štiridnevni seminar ima za seboj že skoraj dve desetletji uspešnega dela, namenjen je mladim prevajalcem leposlovja; udeleženci lahko izbirajo med več jeziki; najpogosteje so to angleščina, nemščina, italijanshina, španščina in francoščina), in sicer gre za skupinsko delo sedmih prevajalk, študentk španskega jezika in književnosti, ki jih je mentorsko vodila dr. Maja Šabec, docentka za špansko in hispanoameriško književnost na Oddelku za romanske jezike in književnosti Filozofske fakultete v Ljubljani.

Santosova dramska besedila so izšla jeseni 2011 v zbirki Mentorjeva prevajalnica kot 5. knjiga. V zbirki so še: kratka zgodba Carlosa Fuentesu Oba bregova (2007), dve knjigi sodobnih nemških kratkih zgodb (Odsvajanja, 2008, Lisičje okno, 2010) in kratek roman Pascala Quignarda Vsa jutra sveta (2010).

Sergej Harlamov: Jedci

ZBIRKA PRVENKE

Ljubljana, oktober 2011

UREDNIKA:

- Dragica Breskvar

V Mentorjevi zbirki Prvenka je konec oktobra lani izšel pesniški prvenec »Jedci« Sergeja Harlamova (1989), nagrajenca Festivala mlade literature Urška 2010. Spremno besedo je napisal njegov starejši pesniški kolega in kritik David Bedrač, ki je novo pesniško zbirko označil takole: »Če kdo misli, da bo zlahka pojedel pesniški svet Sergeja Harlamova, se moti. Postati jedec njegovih pesmi zahteva pot. Proces. Grizenje skozi pesniško maso senc in sonc, ničesar in vsega. Tako se zlahka zgodi, da kakšna pesem kar sama od sebe pade skozi usta v telo, da se prekucne, spet drugič se

zatakne nekje v ustni votlini, da je pol na temnem in pol zunaj, na svetlem, da visi nemočno zlepljena na jezik in med zobmi.«

Zbirko je avtor najprej predstavil konec oktobra na Urški 2011 v Slovenj Gradcu.

V zavetju besede 5

ZBIRKA MENTORJEVI ZBORNICI

Ljubljana, november 2011

UREDNIKA:

- Dragica Breskvar

Peti zbornik V zavetju besede prinaša izbor poezije, proze in dramatike z natečaja revije Mentor za starejše avtorje za leto 2011. Tako kot njegovi štirje predhodniki kronološko sledi regijskim srečanjem, zato je sestavljen iz šestih razdelkov. Vsak se začne s seznamom na natečaju sodelujočih avtorjev (vseh je bilo 157!), sledi kratek kritični razmislek selektorjev – Marijana Pušavca, Vide Mokrin-Pauer, Ane Porenta, Miha Mohorja, Marice Škorjanec, Danice Križanič Müller in Gabriele Babnik – o literarnem ustvarjanju starejših, nato pa še besedila enaindvajsetih avtorjev, izbranih za državno srečanje. Predstavljajo se pesniki in pisatelji: Tanja Ahačič, Benjamin Gracer, Milena Sušnik Falle, Rado Palir, Tomi Kočica, Angelca Fujs, Milan Novak, Dominique Reščič, Pavlina Pogorevc, Mira Ribič Turičnik, Cvetka Vidmar, Valerija Vrenko, Jože Brenčič, Dušan Šabič, Alenka Mihorič, Rudi Stopar, Ivana Vatovec, Rezka Povše, Irena Husu, Pavel Četrtrič, Sonja Požar in še, ob njih pa še nekaj sopotnikov s po eno ali dvema uspelima pesmima, proznim ali dramskim odlomkom. Besedila so izbrali selektorji in urednica zbornika.

V zborniku bralec lahko najde veliko dobre intimistične, razpoloženske lirike, satiričnih in družbenokritičnih pesmi, izpovedanih v klasičnih ali sodobnih pesniških oblikah, ter žanrsko in tematsko raznovrstno prozo – od avtentične spominske literature z obujanjem dogodkov iz bolj ali manj oddaljenih časov, humoresk in satir do nadrealističnih slik, kratkih zgodb z elementi grozljivk in fantastike.

Paralele 15

Ljubljana, april 2011

UREDNIŠKI ODBOR:

- Jure Drļjepan, Neda Galijaš, Jadranka Matić Zupančič, Senada Smajić

UREDNIKA:

- Dragica Breskvar

Osrednji del večjezične revije, ki izide enkrat na leto, je namenjen izboru literature avtorjev, ki so sodelovali na natečaju za srečanje Sosed tvojega brega. Svojo poezijo in prozo so objavili: Sonja Cekova Stojanoska, Wade Jay Morse, Isabella Flego, Žuža Balog, Jure Drļjepan, Vida Herga, Senada Smajić, Zemir Kottić, Neda Galijaš, Rade Vučkovac, Antonija Baksa Snel, Mirjana Jerotić, Zdravko Kokanović Koki, Vladimir Vekić, Ramiz Velagić, Nataša Kijurina, Zlatko Kraljić, Jordan Stavrov, Mila Vlašić Gvozdić, Željko Perović, Srđan Đerić, Josip Bačić, Milan Stjepanović, Miomira Šegina, Velimir Turk, Nebojša Ignjatović, Marinko Jagodić Maki, Milan Anićić, Marko Krezić in Milica Steković.

Posebej je predstavljena pesnica in avtorica »rožnih slik« – Antonija Baksa Snel, o kateri je pisala njena pesniška sopotnica Jadranka Matić Zupančič. Intervju dr. Đurđe Strsoglavac s prof. dr. Zvonkom Kovačem, pesnikom, literarnim zgodovinarjem in esejistom z zagrebske filozofske fakultete, ki je bil tudi osrednji gost srečanja, pa posebej osvetli študij primerjalnega južnoslovenskega slovstva in sploh medkulturno literarno zgodovino, ki ji pripadajo skoraj vse nacionalne manjšine in emigrantska književnost, pa tudi skoraj vsa bosansko-hercegovska književnost, pri tem pa ima svoj delež tudi slovenska literatura (Vraz, Zofka Kveder ...).

Zanimiv je tudi prispevek Senade Smajić o Literat(uri) v virtualnem svetu, ki spregovori o vplivu socialnih mrež in spleta na literarnega ustvarjalca. Zadnje strani so namenjene poročilom o lanskem srečanju Sosed tvojega brega, nastopom avtorjev in novim knjigam.

KULTURNA ŠOLA

MARJETA PEČARIČ

Kulturna šola je projekt, ki je primarno namenjen obšolskim dejavnostim iz področja kulture v osnovnih šolah, ki ima jasen cilj – dvigniti kvaliteto in obseg aktivnega in pasivnega kulturnega udejstvovanja učencev in njihovih staršev, starih staršev ter mentorjev v sklopu obšolskih dejavnosti, ki niso del šolskega kurikula.

Izvajalec projekta je od leta 2011 dalje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Slovenije ter društvom Geoss ter ob strokovni podpori resornih ministrstev: Ministrstva za kulturo ter Ministrstva za šolstvo in šport.

JAVNI RAZPIS KULTURNA ŠOLA 2011

Razpis je bil objavljen konec avgusta 2010. V razpisnem roku je vloge oddalo 39 slovenskih osnovnih šol. Vloge je (2. 3. 2011) obravnavala komisija v sestavi: Miha Mohor (predsednik), dr. Inge Breznik, dr. Igor Cvetko, Nina Meško, mag. Franci Pivec, Marko Studen ter člana po funkciji direktor mag. Igor Teršar in pomočnica direktorja mag. Urška Bittner Pipan.

Komisija je presojala, ali šole-kandidati izpolnjujejo razpisna merila, v kolikšni meri razvijajo kulturno dejavnost in s kakšnimi dosežki na posameznih področjih kulturnih dejavnosti. Torej – ali je in v kolikšni meri :

- v kulturno udejstvovanje dejavno vključeno večje število učencev in učiteljev (na vsaj treh področjih kulturnega delovanja (glasba, gledališče, lutke, folklor, film in video, ples, likovna in fotografska dejavnost, literatura, varovanje kulturne dediščine);
- kulturni programi nastajajo in se izvajajo pri izbirnih predmetih in obšolskih dejavnostih; ali omogočajo in spodbujajo mentorsko delo svojih delavcev ter jih izobražujejo na področjih kulturnih dejavnosti;
- skupine redno sodelujejo na revijah, srečanjih, festivalih in tekmovanjih, namenjenih predstavitvi, primerjavi in vrednotenju dosežkov;
- redno prirejajo kulturne dogodke, namenjene učencem;
- pripravljajo kulturne programe za širšo javnost; omogočajo dejavnost drugih kulturnih društev in skupin v svojih prostorih,

Komisija je ugotovila, da navedenim merilom ustreza toliko od toliko prijavljenih šol, in se jim zato upravičeno podeli priznanje Kulturna šola.

1. Osnovna šola Artiče
2. Osnovna šola Benedikt
3. Osnovna šola Janka Kersnika Brdo-Lukovica
4. Osnovna šola prof. Josipa Plemlja, Bled
5. Osnovna šola Cerkvjenjak-Vitomarci
6. Osnovna šola Loka Črnomelj
7. Osnovna šola Idrija
8. Osnovna šola Livade, Izola
9. Osnovna šola Jarenina
10. Osnovna šola Velika Dolina, Jesenice na Dolenjskem
11. Osnovna šola Marije Vere, Kamnik
12. Osnovna šola Kobilje
13. Osnovna šola Kozje
14. Osnovna šola Ledina, Ljubljana
15. Osnovna šola Miška Kranjca, Ljubljana
16. Osnovna šola Poljane, Ljubljana
17. Osnovna šola Vižmarje-Brdo, Ljubljana
18. Osnovna šola Anice Černejeve Makole
19. Osnovna šola Gustava Šilaha, Maribor
20. Osnovna šola Metlika
21. Osnovna šola IV. Murska Sobota
22. Osnovna šola Nazarje
23. Osnovna šola Toneta Šraja-Aljoše, Nova vas
24. Osnovna šola Bršljin Novo mesto
25. Osnovna šola Center Novo mesto
26. Osnovna šola Poljčane
27. Osnovna šola Antona Globočnika Postojna
28. II. Osnovna šola Rogaška Slatina

29. Osnovna šola Belokranjskega odreda Semič
30. Osnovna šola dr. Ivana Preglja, Sodražica
31. Osnovna šola Cvetka Golarja, Skofja Loka
32. Osnovna šola Ivana Skvarča, Zagorje ob Savi
33. Osnovna šola Tišina
34. Podružnična šola Lom OŠ Trzič, Trzič
35. Osnovna šola Šalek, Velenje
36. Podružnična šola Zgornja Ložnica
37. Osnovna šola Žirovnica

Komisija je glede na posebne dosežke na posameznih področjih sklenila podeliti več posebnih priznanj, ki so jih prejele:

- za izredne dosežke na področju uprizorjenih dejavnosti: Osnovna šola Center Novo mesto
- Za izredne dosežke na področju likovne dejavnosti: Osnovna šola Belokranjskega odreda Semič
- za izredne dosežke na področju zborovske dejavnosti: Osnovna šola Nazarje
- za izredne dosežke na področju knjižnične dejavnosti: Osnovna šola Bršljin Novo mesto
- za izredne dosežke na področju folklorne dejavnosti: Osnovna šola Artiče
- za izredne dosežke na področju izobraževanja mentorjev: Osnovna šola Loka Črnomelj
- za kolektiven in celovit pristop h kulturnemu dogajanju: Osnovna šola prof. Josipa Plemlja, Bled

Za podelitev najvišjih priznanj za leto 2011 so bile šole (glede na število učencev, oddelkov in učiteljev) razdeljene v tri kategorije: mala/podružnična šola, srednje velika šola, velika šola:

- priznanje Kulturna šola leta 2011 v kategoriji mala/podružnična šola – Podružnična šola Zgornja Ložnica
- priznanje Kulturna šola leta 2011 v kategoriji srednje velika šola: Osnovna šola Benedikt
- priznanje Kulturna šola leta 2011 v kategoriji velika šola: Osnovna šola II. Rogaška Slatina.

Priznanje za najboljšo kulturno šolo leta 2011 je po soglasnem sklepu prejela:

- Osnovna šola II. Rogaška Slatina.

ZAKLJUČNA PRIREDITEV KULTURNA ŠOLA

Zaključna prireditev in podelitev priznanj je bila 3. junija 2011 na podružnični šoli Vače.

Prireditve je bila v prvi vrsti namenjena učencem, ki so sodelovali in ustvarjali na številnih ustvarjalnih delavnicah ter podelitvi in razglasitvi zmagovalcev. Zato so bile organizirane ustvarjalne delavnice, ki so jih vodili priznani mentorji:

- lutkovna ustvarjalnica – Irena Rajh Kunaver
- lutkovna ustvarjalnica – Maša Ceglar
- gledališka delavnica I . Gašper Jarni
- gledališka delavnica II – Matjaž Šmalc
- filmska delavnica – Mitja Manček
- literarna delavnica – Ana Porenta
- likovna delavnica – Zlatko Rudolf
- folklorna delavnica – Nežka Lubej

Produkcijo ustvarjalnih delavnic so sodelujoči učenci predstavili na zaključni slovesnosti.

Sočasno je za mentorje potekala okrogla miza o položaju in pomenu kulturno-umetnostne vzgoje v šolah. Vodila sta jo mag. Franci Pivec in Dragica Breskvar; slednja je predstavila posebno študija o položaju, izzivih in namenu kulturne vzgoje v šolah. Po mnenju sodelujočih še vedno prevladujejo pevski zbori, v katerih primanjkuje fantov in zahtevnejšega repertoarja, množično kulturno dejavnost predstavljajo bralne značke in Slovenski knjižni kviz, ki v šolo prihajajo od zunaj, gledališko in lutkarsko dejavnost goji manj šol, plesno umetnost zamenjujejo in istovetijo s športno panogo, tudi šolskih godb več ni, galerijska dejavnost je zelo redka, filmskih krožkov ni, literarna glasila usihajo, šolska kulturna društva so razen svetlih izjem ukinjena, gostovanja umetnikov na

šolah so zamenjali estradniki. Najpogostejši izgovor za upad kulturnih dejavnosti šol je urnik.

NAJBOLJŠA KULTURNA ŠOLA LETA 2011 – OSNOVNA ŠOLA II. ROGAŠKA SLATINA

Velika zmagovalka nominirank za najboljšo kulturno šolo leta 2011 je postala II. Osnovna šola Rogaška Slatina, ki je zmagala tudi v kategoriji velikih šol. Zaposleni na II. OŠ Rogaška Slatina otrokom predstavljajo svetel zgled, saj je kar 40 učiteljev v 65-članskem kolektivu vključenih v kulturno ustvarjanje. Skupaj gradijo do otroka prijazno šolsko okolje, polno priložnosti in kreativnosti, in so dejansko, živahno kulturno žarišče kraja.

Na II. OŠ Rogaška Slatina deluje kar 24 kulturnih skupin, od glasbenih, gledaliških, lutkovnih, folklornih, plesnih, likovnih, literarnih do skupin za ohranjanje kulturne dediščine, v katere so vključeni prav vsi učenci, ki svojo dejavnost predstavljajo tudi zunaj šole – v umetnostnih galerijah, knjižnicah in na prostem. Poleg tega šola v letih vztrajnega negovanja in nadgrajevanja kulturnih dejavnosti postala pomemben kulturno ustvarjalni center Rogaške Slatine. Samo v prejšnjem letu je sodelovala pri skoraj 50 kulturnih prireditvah za širšo javnost, uspešno pa se vključuje tudi v mednarodne projekte in gostovanja, kar je še dodatno motivacija za učence in njihove mentorje. Kar 40 od 65 članov kolektiva II. OŠ Rogaška Slatina je vključenih v kulturno ustvarjanje. Skupaj gradijo otroku prijazno šolsko okolje, polno priložnosti za kreativnost, s čimer ustvarjajo živahno kulturno žarišče svojega kraja.

S kulturnim društvom Spominčice, ki je bilo ustanovljeno leta 2009, so dodatno povezali vse kulturne in druge sorodne šolske dejavnosti, poskrbeli za preglednost v izobraževanju in povezanost med mentorji in zaposlenimi za to dejavnost, svoje delovanje so vključili v širšo skupnost na občinskem, regionalnem, državnem in evropskem nivoju, še intenzivneje so povezali več generacij med seboj. Uspešno se vključujejo tudi v mednarodne projekte in gostovanja, kar je še dodatno motivacija za učence in njihove

CELOSTNA PODOBA IN SPLETNA STRAN KULTURNE ŠOLE

JSKD je ob prevzemu celotnega projekta poskrbel za oblikovanje celostne grafične podobe, logotipa, zastave in vse spremljevalnih promocijskih gradiv. Oblikovalka in priznana akademska slikarka in risarka Maša Kozjek je pripravila celostno grafično podobo za projekt Kulturna šola, ki jo sestavljajo:

- priročnik CGP
- logotip v dveh različnih postavitev (krajši, daljši izpis) in varvah (barvni, črnobel)

PRIZNANJA

MARJETA PEČARIČ

NOVI PRAVILNIK O PRIZNANJIH JSKD

Na podlagi novega Zakona o Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 29/2010) in novega Akta o ustanovitvi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (Uradni list RS, št. 72/2010) je Nadzorni svet na svoji drugi seji 10. 5. 2011 sprejel novi Pravilnik o priznanjih Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

Novi pravilnik je pričel veljati s 1. 6. 2011 in vsebuje več novost. Javni poziv k oddaji predlogov za podelitev odličij in najvišjih priznanj (zlata in srebrna plaketa, področne plakete in listine) se objavi najpozneje do 31. 10. tekočega leta, rok za predložitev predlogov je do 30. 11. tekočega leta. Komisijo za ocenitev predlogov imenuje nadzorni svet sklada; ta predloži oceno direktorju; direktor pa najpozneje v 60-ih dneh po končanem pozivu na podlagi ocen strokovne komisije sprejme odločitev o prejemnikih odličij za razpisano leto. Tudi rok za odločitev o prejemnikih področnih priznanj (Gallusova plaketa, Gallusova listina ...) je 60 dni.

Jubilejni priznanji sta po novem dve: srebrno (za 10, 20 in 30 let udeleževanja) in zlato (40 let in vsako naslednje). Odločitev o podelitvi sprejme direktor na podlagi vloge z utemeljitvijo in mnenja področnega svetovalca v centralni službi. Priznanje praviloma podeli direktor.

- zastava
- priznanja (3 ravni)

Na podlagi celostne grafične podobe je bila septembra 2011 vzpostavljena tudi nova spletna stran Kulšola na spletni domeni JSKD: <http://www.jskd.si/kulsola/>, kjer so sistematično zbrani vsi podatki o prejemnikih nazivov, informacije ter ostale novice.

KULTURNA ŠOLA 2012

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je v sodelovanju z Zvezo kulturnih društev Slovenije ter društvom Geoss v oktobru (25. 10. 2011) objavil Javni poziv k oddaji vlog za dodelitev naziva Kulturna šola 2012. Poziv se od lanskega razlikuje predvsem v treh pomembnih točkah:

- bistveno je podaljšan čas oddaje vlog,
- pripravljene so novi obrazci s shemami in razpredelnicami, v katere se lahko bolj sistematično in pregledno vpisuje zelene podatke,
- pripravljena je ocenjevalna lestvica, ki služi kot usmerjevalni kompas tako za prijavitelje kot ocenjevalno komisijo.

Javni poziv je namenjen osnovnim šolam, ki glede številčnosti kot kakovosti izkazujejo nadpovprečno aktivno kulturno udeleževanje učencev in njihovih staršev, starih staršev ter mentorjev v sklopu občolskih dejavnosti, ki niso del šolskega kurikula.

Kandidirajo lahko osnovne šole, katerih dejavnosti ustrezajo večini navedenih pogojev: imajo izkazano razvejano in kakovostno kulturno delovanje v zadnjih treh letih na vsaj treh področjih, kot so glasba, gledališče, lutke, folklor, film in video, ples, likovna in fotografska dejavnost, literatura, varovanje kulturne dediščine, drugo.

Naziv Kulturna šola za obdobje treh let prejme šola prijaviteljica, ki doseže najmanj 15 točk. Komisija izmed prijavljenih šol bo glede na velikost šole izbrala Kulturno šolo leta 2012 v kategorijah: mala/podružnična šola, srednje velika šola, velika šola. Komisija bo na podlagi prijav ter mnenja strokovnih področnih ocenjevalcev podeli tudi posebna priznanja šolam, ki izstopajo na posameznih dejavnostih.

Dokumentacija je na spletni strani JSKD - kulturna šola (<http://www.jskd.si/kulsola/>) in na spletnih straneh partnerjev (ZKDS, GEOS).

Spremembe so tudi na področju jubilejnih priznanj. Odslej se podeljujejo tudi značke Mete Vidmar (za področje sodobnega plesa) in splošne jubilejne značke (za področja, ki doslej še niso bila uvrščena med področja, na katerih se podeljujejo jubilejne značke).

- Za vse vrste značk so tudi poenotena merila:
- bronaste značke prejmejo ljubiteljski kulturni ustvarjalci za več kot 5 let ljubiteljskega kulturnega udeleževanja
 - srebrne značke – za več kot 10 let
 - zlate značke – za več kot 15 let
 - častne jubilejne značke – za več kot 30 let

Za Gallusove jubilejne značke, ki so se doslej podeljevale za več kot 5, več kot 15 ali več kot 25 let udeleževanja, je določeno 10-letno prehodno obdobje.

Na novo je določena tudi najnižja starost, od katere se šteje ljubiteljsko kulturno udeleževanje posameznika: 10 let.

Jubilejni priznanja na območnih izpostavah podeljujejo koordinatorji izpostav in ostali zaposleni, predsednik in člani sveta območne izpostave ter predsednik ZKD; izročajo pa jih lahko tudi pomembni kulturni ustvarjalci, ki v svojem okolju uživajo ugled zaradi ljubiteljskega kulturnega udeleževanja.

NOVA CELOSTNA PODOBA LISTIN IN MAP ZA PRIZNANJA SKLADA

Konec leta 2010 smo se odločili za prenovo celostne podobe priznanj sklada in jo v celoti realizirali v začetku leta 2011. Oblikovno zasnovano je izvedlo grafično in oblikovalsko podjetje Zlatečan iz Celja.

Oblikovali smo 38 tipičnih listin s pripadajočimi ovitki. Vizualne silhete na področnih značkah se vežejo na podobo značk, deloma so posodobljene oziroma prilagojene novi podobi. Priznanja in značke smo želeli tudi oblikovno ločiti glede na težo in rang priznanja oziroma značke, kar smo dosegli z uporabo različnih materialov in barv.

Poenotili smo izpisovanje in pripravili tipizirano e-podlago, ki jo uporabljajo vse območne izpostave sklada.

KOMISIJA ZA PRIZNANJA SKLADA

Skladno z novim pravilnikom je nadzorni svet dne 5. 9. 2011 imenoval novo komisijo za priznanja in odličja sklada v sestavi: mag. Jože Osterman (predsednik), Branka Bezeljak, Alenka Bole Vrabec, Ervin Hartman, Marko Studen (člani). Mandat komisije je vezan na mandat nadzornega sveta.

RAZPIS ZA PRIZNANJA

Na podlagi Pravilnika o priznanjih Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti je bil 19. 9. 2011 objavljen javni razpis za zbiranje predlogov za podelitev priznanj za leto 2011.

V razpisu so bila navedena merila za podelitev odličij, področnih priznanj in zlatega znaka. Odličja sklada lahko prejmejo posamezniki ali skupine predvsem za izjemne dosežke ustvarjalnega in poustvarjalnega dela na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, pa tudi za izjemne dosežke pri organizacijskem delu, pri razvijanju novih oblik in vsebin delovanja, pri delu na področju kulturne vzgoje in izobraževanja, pri raziskovalnem delu, pri organiziranju strokovno svetovalnega in mentorskega dela, pri razvijanju kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu in po svetu, pri publicističnem delu in pri ohranjanju nacionalne kulturne dediščine.

Predlagatelji po razpisu so lahko registrirana kulturna društva in njihove zveze, kulturne organizacije in zveze iz zamejstva ter območne izpostave sklada; slednje lahko posredujejo tudi predloge posameznikov ali neformalnih avtorskih skupin, ki se ukvarjajo z ljubiteljsko kulturno dejavnostjo.

Tokrat je bila za razpis pripravljena posebna razpisna dokumentacija, ki je bila dosegljiva na spletnih straneh JSKD in ZKDS ter je poleg besedila razpisa obsegala prijavne obrazce:

- A: zbirnik prijavnih podatkov in prilog
- B: podatki o predlagatelju in odgovorni osebi
- C: podatki o predlaganem kandidatu (C1) in njegov življenjepis (C2)
- D: utemeljitev upravičenosti podelitve priznanja

Rok za oddajo vlog v pisni in e-obliki se je zaključil 30. novembra 2011. Po pregledu prispelih vlog (8. 12. 2011) je bilo ugotovljeno, da so bile vse vloge pravočasno oddane, pravilno opremljene in predložene na predpisanih obrazcih.

Na razpis je bilo predloženo 40 vlog. Za odličja sklada je bilo predloženo 24 vlog (14 za zlato plaketo, 10 za srebrno plaketo in 3 za zlati znak); ostale vloge pa so se nanašale na področna priznanja in so bile posredovane področnim strokovnim komisijam.

Komisija za priznanja je na svoji seji (20. 12. 2011) soglasno sklenila, da predlaga:

- da zlato plaketo sklada za leto 2011 prejme dr. Mirko Cuderman,
- da srebrno plaketo sklada za leto 2011 prejmejo: Marija Ahačič Pollak, Marjan Bevk, Daliborka Podboj, Hanzi Weiss, Josip Zupan,
- da zlati znak za leto 2011 prejme Nataša Kramberger.

Odličja so bila izročena odlikovancem na slavnostni prireditvi, ki je bila 25. 1. 2012 v festivalni dvorani v Ljubljani.

PREJEMNIKI ODLIČIJ ZA LETO 2011

dr. Mirko Cuderman

- zlata plaketa JSKD za življenjsko delo na področju zborovske glasbe v Sloveniji

V Tupaličah leta 1930 rojeni dr. Mirko Cuderman je v več kot petdeset letih aktivnega delovanja na področju ljubiteljske in kasneje tudi poklicne zborovske glasbe dal slovenski glasbeni poustvarjalnosti neizbrisen pečat.

Mirko Cuderman je duhovnik, muzikolog, zborovodja in glasbeni pedagog, ki je ključno zaznamoval naše glasbeno življenje. Vodil je najvidnejše slovenske zборе, nekatere je tudi ustanovil: zbor ljubljanskih bogoslovcev, zbor ljubljanske stolnice, Consortium musicum, Komorni zbor RTV, Slovenski komorni zbor, Slovenski oktet. Z njimi je postavjal nove kakovostne standarde in osvojil številne nagrade na zborovskih tekmovanjih. Koncertno je izvedel številne sporede velikih vokalnoinstrumentalnih del in a capella zborovske glasbe; veliko del je bilo pri nas izvedeno prvič.

Izjemni so njegovo znanje, glasbeni spomin, energija in muzikalnost, povsem zunaj običajnih standardov je njegovo ljubiteljstvo v kulturi.

S svojim delom pomembno zaznamoval slovensko glasbeno življenje. Njegov prispevek na področju zborovske ter vokalno-instrumentalne glasbe je enkrat in neponovljiv. V zgodovino se je zapisal s svojim izjemnim opusom, saj bo ostal trajno zapisan kot najpomembnejši poustvarjalec slovenske zborovske glasbe na prehodu iz dvajsetega v enaindvajseto stoletje.

Marija Ahačič Pollak

- srebrna plaketa JSKD za ustvarjalno in uspešno razvijanje vokalne glasbe zunaj matične domovine

Leta 1937 rojena v glasbeni družini v Trziču pri Kranju je svoje glasbeno znanje, veselje do slovenske pesmi in kulture prenesla preko meja slovenske domovine v Kanado. Še danes je nepozabna njena izvedba pesmi »Tam, kjer murke cveto«. Z diapozitivi in slovensko pesmijo je bila dolga leta izjemna promotorka slovenske kulturne in glasbene tradicije.

Za širšo promocijo slovenskega glasbenega izročila, a ne samo v Kanadi, je najpomembnejši nastanek deklitiške vokalne skupine Plamen, ki jo je v letu 1991 ustanovila Marija Ahačič Pollak. Pod njenim vodstvom je Plamen združil srca mladih potomk slovenskega rodu in prvič zagorel v javnosti z nepozabnim nastopom v Torontu na vseslovenski kulturni prireditvi ob priznanju samostojnosti Republike Slovenije. Plamen, se je iz štirih razširil v sestav dvanajstih deklet. Plamen je po svojem članstvu in po svojem repertoarju zares nekaj izjemnega. Članice s ponosom in njeno pomočjo vzdržujejo in ohranjajo slovensko kulturo prek meja Slovenije, pa čeprav se potrební čas za vaje in nastope vriva med študije, službe in tudi v njihova družinska življenja.

Marija Ahačič Pollak je ženska s karizmo, nadarjena osebnost, ki svojim Plamenkam zagotavlja, da se njihove sanje uresničujejo.

Marjan Bevk

- srebrna plaketa JSKD za uspešno kulturno udejstvovanje v Sloveniji in razvijanje kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu

Kulturni ustvarjalec in poustvarjalec Marjan Bevk že več kot trideset let uspešno kreira kulturne stvaritve doma in v zamejstvu, predvsem Benečiji.

Diplomiral je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani. Delal je kot režiser v različnih krajih Slovenije in Vojvodine, od leta 1982 deluje kot svobodni umetnik v raznih centrih Slovenije, od Nove Gorice do Ljubljane in Bovca. Za seboj ima več uspešnih odrskih postavitev. Kot avtor in režiser je v zadnjem času še posebej zaslovel po mednarodni gledališki predstavi Pisma s fronte, s katero se je predstavil na čedajskem Mittelfestu.

Zelo dragoceno je njegovo strokovno delo z beneškimi Slovenci, zlasti v vlogi spodbujevalca sodelovanja in povezovanja med Benečijo in Posočjem. Bil je med pobudniki in ustanovitelji kulturnega društva Čedermac, ki skrbi za kulturno sodelovanje med Slovenci iz Posočja, Benečije in Koroške.

Beneška ljubiteljska dramska skupina je pod njegovim vodstvom v teh letih kakovostno rasla, izostrila je svojo gledališki izraz, obenem pa se je vse pogostejše pojavljala na vsem obmejnem teritoriju tako v Benečiji kot v Posočju in s tem postala ena od najbolj vitalnih in ustvarjalnih skupin Benečije.

Daliborka Podboj

- srebrna plaketa JSKD za ustvarjalno in pedagoško delo na področju sodobnega plesa

Daliborka Podboj je s plesom povezana že od otroštva. Svoje prvo baletno znanje je pridobivala v Tuzli, kjer je odraščala, in tam ustvarila svoje prve plesne koreografije. Sprva je bila predana klasičnemu baletu. Po preselitvi v Ljubljano leta 1964 je postala članica Akademskega plesnega kluba; tu je pridobivala nova plesna znanja in dragocene scenske izkušnje. V času študija je nekaj časa trenirala športni ples in jazz balet, nazadnje pa zase našla tisto pravo smer, ko je odkrila pedagoginjo Živo Kraigher in se nato pri njej vrsto let posvečala izraznemu oziroma sodobnemu plesu.

Ves čas se je dodatno plesno izobraževala tudi na različnih tečajih in seminarjih plesnih tehnik doma in tujini. Leta 1973 je bila soustanoviteljica Studia za svobodni ples, prve samostojne sodobne plesne skupine v Sloveniji, nosilke tedaj najavantgardnejših plesnih teženj in predhodnice plesnega postmodernizma.

Njen holistični pristop s povezovanjem telesa, duha in čustev, ob spodbujanju mladih k lastni ustvarjalnosti in vztrajanju pri umetniški nadgradnji – ob budnem pedagoškem vodenju, rojeva vsa leta odlične rezultate.

Hanzi Weiss

- srebrna plaketa JSKD za razvijanje kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu

Hanzi Weiss je bil rojen leta 1936 v Šentjanžu v Rožu na Avstrijskem Koroškem. Svoj pogled na kulturno ustvarjanje je usmeril med ljudstvo, tja, kjer človek v spoprijemu z vsakdanjim življenjem črpa svojo energijo za kulturno delo. Vendar ga ni omejeval le na ozkosceno koroško kulturno provinco, ampak je bil eden izmed tistih, ki se je od vsega začetka zavedal, da je kultura koroških Slovencev pomemben mozaik v kulturnem ustvarjanju slovenskega naroda.

Že zelo zgodaj se je vključil v skorajda vse panoge družbenega življenja koroških Slovencev. Kot rdeča nit se skozi vso njegovo dejavnost vleče temeljna poteza narodnostnih prizadevanj koroških Slovencev: ohranjati in razvijati kulturo, v kateri je včasih videl edino možnost za izražanje teženj po uveljavljanju enakovrednosti in enakopravnosti slovenskega jezika in kulture na Koroškem. Prav kulturi se je Hanzi Weiss s polnim srcem predal in njej posvečal večji, znaten del svoje delovne in duhovne ustvarjalnosti.

Posvetil se je oživljanju kontaktov Slovenske prosvetne zveze s prosvetnimi in kulturnimi društvi na celotnem dvojezičnem ozemlju, predvsem s tistimi, ki niso več delovala. To je pa pomenilo, da se je bilo treba namesto izključnega naslanjanja na centralne množične prireditve usmerjati predvsem na kulturne potrebe lokalnih kulturnih društev. Hanzi Weiss je prisluhnil ljudem na podeželju, iskal rešitve za njihove skrbi in jih podpiral pri vsaki akciji, ki so pomagale lokalnim kulturnim društvom pri obnovi kulturnega dela. To je bil čas počasnega, vendar vztrajnega obnovenega kulturnega dela na celotnem dvojezičnem ozemlju.

Josip Zupan

- srebrna plaketa JSKD za organizacijsko in pedagoško delo področju kulturnih dejavnosti v Sloveniji

Jože Zupan je upokojeni profesor slovensščine, knjižničar in dve desetletji ravnatelj. Vse svoje življenje je bil zapisan kulturi. Pri svojem delu je mladim vseskozi vgrajeval ljubezen do materinščine ter širil in spodbujal veselje do pisane in govorne slovenske besede. Njegovo delo in življenje je bilo in je še danes nenehno prežeto s slovenskim jezikom in knjigami, ki jih ima neizmerno rad. S svojim raziskovalnim kulturnim duhom pa jih tudi ustvarja.

Leta 1994 je raziskal zgodovino šolstva v Šentrupertu, ki je v knjižni obliki nastala ob 375-letnici šolstva v Šentrupertu. V naslednjih letih je s svojimi književnimi deli Srečavanja, Dr. Pavel

Lunaček, Ilustracija - bližnjica h knjigi, Preproste besede, Korenine naše preteklosti, V vzponu znanja, V objemu besed ...

S svojim velikim znanjem, razgledanostjo in dobrohotnostjo je že od začetka sodeloval pri udeležanju vseslovenske Rastoče knjige in samostojno postavil prvo stalno razstavo Rastoča knjiga v Trebnjem, ki se je oplemenitila v Rastočo knjigo Temeniške in Mirnske doline. Njegovo delo in izjemni dosežki so očitni na področju kulture, še posebej na področju raziskovanja kulturne dediščine, avtorstva in uredništva številnih publikacij, lokalnega glasila in knjig.

Nataša Kramberger

- zlati znak JSKD za izjemne ustvarjalne dosežke v zadnjem obdobju

Mlada pisateljica Nataša Kramberger (rojena 1983) se je kot literarna ustvarjalnica prvič pojavila v javnosti na Festivalu mlade literature Urška 2006.

Z zmago si je prislužila objavo prvenca. V letu dni je napisala roman Nebesa v robidah, ki je pri JSKD izšel jeseni 2007. Z njim je v slovenski modernistični roman vnesla posebno svežino in drugačen pogled na probleme sodobnega sveta. Svoje junake vodi skozi različne prostore in čase, v utripajoča urbana središča in na arhaično podeželje, z zanjo značilnim humorjem, ironijo in dinamičnim jezikovnim ritmom.

Leta 2008 je bil roman Nebesa v robidah nominiran za nagrado kresnik, ki jo vsako leto podeljuje časopisna hiša Delo za najboljši slovenski roman. Leta 2010 je zanj dobila evropsko nagrado za literaturo, ki jo podeljuje Evropska komisija s soorganizatorji. Roman so navdušeno sprejeli bralci in strokovna javnost, prevaja pa se kar v dvanajst jezikov, med drugim v italijanščino, danščino, madžarščino, bolgarščino. (Roman je leta 2010 doživel svoj ponatis.)

Čisto svež je njen drugi roman Kaki vojaki (založba Litera, Maribor, 2011), napisan v verzih. Z njim znova navdušuje bralce in kritike.

JUBILEJNE ZNAČKE

Številni ljubiteljski kulturni ustvarjalci so v letu 2011 izpolnili merila za pridobitev katere od jubilejnih značk za posamezno področje ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, kot sledi:

- Gallusove značke (glasbena dejavnost) – skupaj 2.138 odlikovancev. Podeljenih je bilo 854 bronastih, 634 srebrnih, 564 zlatih in 86 častnih Gallusovih značk.
- Linhartove značke (gledališka in lutkovna dejavnost) – skupaj 265 odlikovancev. Podeljenih je bilo 48 bronastih, 82 srebrnih, 103 zlate in 32 častnih Linhartovih značk.
- Maroltove značke (folklorna dejavnost) – skupaj 482 odlikovancev. Podeljenih je bilo 156 bronastih, 213 srebrnih, 94 zlatih in 19 častnih Maroltovih značk
- Značke Mete Vidmar (plesna dejavnost) – skupaj 111 odlikovancev. Podeljeno je bilo 41 bronastih, 36 srebrnih in 18 zlatih značk Mete Vidmar.
- Splošne značke (za ostale dejavnosti) – skupaj 152 odlikovancev. Podeljeno je bilo 39 bronastih, 72 srebrnih in 41 zlatih splošnih značk

V letu 2011 je bilo torej skupaj podeljenih 3.148 jubilejnih področnih značk: 1.138 bronastih, 1.037 srebrnih, 820 zlatih in 153 častnih jubilejnih značk.

UVEDBA CENTRALNEGA REGISTRA

V letu 2011 smo ponovno pri centralni službi sklada začeli voditi centralni register izdanih značk. Uvedli smo elektronsko vlaganje ugotovitvenih sklepov, ki je poenostavilo obdelavo podatkov prejemnikov področnih priznanj. Pri centralni službi se odslej pripravijo tudi vsi dokumenti ter se skupaj z značkami posredujejo območnim izpostavam.

Pripravili smo osnovo za spletni elektronski informacijski program za izdajo področnih jubilejnih priznanj sklada. Ta bo poenostavil poslovanje, hkrati pa omogočil tudi neposreden vpogled v poimenske podatke o prejemnikih značk na območnih izpostavam ter vodenje statistike.

SPLOŠNO

Rezidenčni center Cankarjeva je bil ob ustanovitvi in odprtju konec leta 2010 zasnovan kot profesionalno organizirana institucija, ki zagotavlja prostor, čas in vso potrebno podporo za izvedbo ustvarjalnih akcij na različnih področjih kulturnega udejstvovanja, s poudarkom na ljubiteljski kulturi.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) z idejnim in izvedbenim projektom Rezidenčnega centra Cankarjeva sledi zgledu podobnih ustanov doma in po svetu, katerih poslanstvo je podpora in promocija ustvarjalnosti.

Rezidenčni center Cankarjeva je kot stimulativen prostor nastajanja in izvedbe novih idej primarno namenjen umetniškemu ustvarjanju in ljubiteljski kulturni produkciji, ki s svojo infrastrukturo omogoča multidisciplinarnost in tako dopolnjujejo podobne art centre doma in v tujini.

Lokacija centra na Cankarjevi 5 se od ostalih podobnih centrov razlikuje po tem, da je postavljena v središče umetniškega dogajanja ter da prostorske kapacitete skupaj s tehnično opremo nudijo dobre pogoje za ustvarjalce z različnih področij kulture, saj center obsega dve ločeni bivalni enoti (Oranžni apartma in Zeleni apartma), večnamensko predavalnico, manjšo dvorano za filmske projekte in dramske uprizoritve, atelje ter specializirano knjižnico.

LOKACIJA, PROSTORI IN OPREMA

Rezidenčni center Cankarjeva je v samem centru Ljubljane. Ima dve ločeni bivalni enoti (Oranžni apartma in Zeleni apartma), večnamensko predavalnico, manjšo dvorano, atelje ter specializirano knjižnico.

Večnamenska predavalnica se lahko uporablja kot delovno – vadbeni prostor ali ustvarjalno druženje, manjše razstave. V neposredni bližini je manjša dvorana – Skladovnica, ki s kapaciteto do 50 oseb ustreza filmskim projekcijam, manjšim dramskim uprizoritvam ter različnim predstavitvam in strokovnim srečanjem. Nad dvorano se nahaja atelje, v pritličju pa je uporabnikom na voljo še specializirana knjižnica z več kot 10.000 naslovi strokovne literature.

Prostori so sodobno in prijetno opremljeni. Skupaj s tehnično opremo, nudijo dobre pogoje za ustvarjalce z različnih področij kulture.

REFERENČNA PODLAGA IN KRITERIJI ZA UPORABO

Skladno s pozivom Ministrstva za kulturo glede priprave temeljnih smernic, kriterijev ter načina uporabe rezidenčnih stanovanj smo na JSKD konec junija 2011 pripravili temeljna izhodišča in kriterije za bivanje v rezidenčnem centru Cankarjeva.

Glede na temeljno poslanstvo JSKD ter iz njega izpeljane strateške usmeritve, smo predvsem na podlagi sledečih usmeritev sklada:

- spodbujanje raznovrstnosti kulturne produkcije,
- spodbujanje mobilnosti ustvarjalcev in kulturnih dosežkov v mednarodnem kulturnem prostoru,
- krepitev vezi znotraj skupnega slovenskega kulturnega prostora, s kulturnimi izmenjavami, skupnimi projekti in publikacijami,
- spodbujanje medkulturnega dialoga,

pripravili kriterije za dodelitev rezidenčnih stanovanj ljubiteljem in umetnikom – ustvarjalcem na področjih likovnih in uprizoritvenih umetnosti, literature in književnosti, filmske dejavnosti in multimedije ter ohranjanja kulturne dediščine in folklorne dejavnosti, glede na dva vsebinska sklopa: sodelovanje s programskimi vsebinami sklada ter mednarodno sodelovanje in spodbujanje mednarodne umetniške mobilnosti,

Prvi sklop preferira skupno izvajanje novih projektov slovenskih in tujih kulturnih ustvarjalcev, ki že dalj časa uspešno sodelujejo prek različnih programov in programskih vsebin JSKD (strokovna izobraževanja, seminarji, delavnice).

Drugi sklop pa v ospredje postavlja mednarodno izmenjavo in kulturno udejstvovanje umetnikov, ki naj se kaže v sodelovanju z lokalnimi in gostujočimi mednarodnimi umetniki in umetnicami, z javnimi predstavitvami novih dela ali dela dela, ki so ustvarjena ali soustvarjena v času bivanja.

Kriteriji so podrobneje opredeljeni v javnih razpisih.

JAVNI RAZPISI

Rezidenčni center Cankarjeva potencialne rezidente poziva na mednarodnih javnih razpisih, ki jih objavi enkrat letno, praviloma v mesecu septembru za prihodnje leto. Sklad glede na vsebinske sklope objavi dva ločena razpisa.

3.1. javni razpis za izmenjavo kulturnih ustvarjalcev

Namen poziva je izmenjava tujih kulturnih ustvarjalcev in postopoma rastoče omrežje umetnikov, raziskovalcev, producentov in centrov, s čimer želimo vzpostaviti mednarodno podlago za ustvarjanje umetnosti.

JSKD nudi v sklopu Rezidenčnega centra Cankarjeva sodobno opremljeni Zeleni apartma in (ob kritju tekočih stroškov, stroškov rednega vzdrževanja, čiščenja) uporabo ostalih prostorov v okviru RCC (knjižnica, večnamenska dvorana...).

Štipendija ni predvidena, prav tako razpisnik ne krije potnih stroškov.

Predvideni nastanitveni čas je največ 3 mesece.

Na razpis se lahko prijavijo fizične osebe, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

- že dalj časa izkazuje svoje kulturno izražanje na izbranem področju,
- prijaviteljeva uveljavljenost oziroma perspektivnost v domačem in mednarodnem prostoru,
- izkazan interes za slovensko književnost in kulturo.

Pričakovane gostitelja:

- sodelovanje z lokalnimi in gostujočimi mednarodnimi umetniki in umetnicami,
- javne predstavitve novega dela ali del dela, ki ga bodo ustvarili ali soustvarili v času bivanja v rezidenci in sicer v prostorih JSKD (Cepetka) in potencialno tudi drugih prostorih in krajih in pregled rezidenčnega bivanja.

Kriteriji za zbiranje predlogov za bivanje in realizacijo projektov (skupaj največ 55 točk):

- kakovost dosedanjega dela prijavitelja na umetniškem področju, za katerega je podana vloga (0-30 točk),
- odmevnost t dosedanjega dela prijavitelja na umetniškem področju, za katerega je podana vloga, v strokovni javnosti (0-15 točk),
- reference prijavitelja na področju mednarodnega kulturnega sodelovanja (0-10 točk).

Prednostni kriteriji (skupaj največ 45 točk):

- predstavitev konkretnega projekta (0-25 točk),
- predvidena realizacija projekta v izbranem mestu in možnost vključevanja projekta v širši mednarodni kulturni prostor (0-20 točk).

Rok za oddajo je bil 31. 12. 2011

3.2. javni razpis za realizacijo kulturnih projektov

Namen poziva je pripravo skupnih novih projektov slovenskih in tujih kulturnih ustvarjalcev, ki že dalj časa uspešno sodelujejo prek različnih programov in programskih vsebin JSKD (strokovna izobraževanja in seminarji, delavnice).

JSKD nudi v sklopu Rezidenčnega centra Cankarjeva sodobno opremljeni Oranžni apartma in uporabo ostalih prostorov v okviru Rezidenčnega centra (knjižnica, večnamenska dvorana...).

Štipendija ni predvidena. Povračila potnih stroškov in ostalih stroškov vezanih na program, ki ga izvaja je določeno s posebnim dogovorom.

Predvideni nastanitveni čas je največ 1 mesec.

- Pričakovanja gostitelja:
 - aktivno sodelovanje s področnimi svetovalci JSKD;
 - pripravo seminarja ali del sklopa seminarja, predavanje ali/in delavnico v okviru rednega ali izrednega vsebinskega programa JSKD in kratek pregled rezidenčnega bivanja.
- Razpisni kriteriji:
- dosedanje aktivno sodelovanje s programi in področnimi svetovalci JSKD (0-50 točk)
 - kakovost dosedanjega strokovnega in umetniškega dela prijavitelja (0-30 točk),
 - odmevnost dosedanjega umetniškega dela prijavitelja v strokovni javnosti (0-5 točk),

- predstavitev zasnove novih seminarjev, programov, delavnic (0-15 točk),

Najvišje možno število prejetih točk je 100. Izbrani so lahko tisti projekti, ki v skupnem seštevku točk splošnih in prednostnih kriterijev prejmejo največ točk.

Rok za oddajo je bil 1. 12. 2011. Do omenjenega roka je prispelo 24 vlog za bivanje. Do konca januarja 2012 je bil opravljen evalvacijski postopek prispelih vlog ter pripravljen terminski plan nastanitve za leto 2012-2013 (do 31. 5. 2013).

Pripravljen je bil osnutek spletne strani, ki bo postavljena v medmrežje konec marca 2012.

ODNOSI Z JAVNOSTMI

MAJA ČEPIN ČANDER

Odnosi z javnostmi in analiza medijskega pojavljanja jskd v polletnem obdobju (julij – december 2011)

Z letom 2011 je JSKD okrepili področje odnosov z javnostmi, kar pomeni, da je vzpostavil obsežno adremo ciljnih javnosti ter okrepil redne stike z najpomembnejšimi slovenskimi mediji, kulturnimi uredništvii in novinarji, ki pokrivajo področje kulture. Uvedel je redno pošiljanje sporočil za javnost, od julija 2011 pa tudi redno spremljanje medijskih objav preko klipinga. Posebne podpore v obliki intenzivnih odnosov z javnostmi so bile v letu 2011 deležne vse najpomembnejše mednarodne in državne prireditve sklada, kar je rezultiralo v številnih medijskih objavah. Medijsko so bili zelo dobro pokriti tudi Osrednja prireditev JSKD in podelitev najvišjih priznanj (januar 2011), Mednarodna konferenca plesne medicine (marec 2011), Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor (april 2011), Vizije in Rock Vizije, festival najboljših mladinskih gledaliških in rock skupin (maj 2011), ki niso zajeti v polletni analizi medijskega pojavljanja JSKD.

Polletna analiza medijskega pojavljanja JSKD za obdobje med 1. julijem 2011 in 31. decembrom 2011 je pokazala, da se je JSKD v medijih pojavil 999-krat, pri čemer je bilo največ objav proti koncu leta, kar je skladno z dinamiko prireditvene sezone JSKD. Julija je bilo tako 140 objav, avgusta 77, septembra 147, oktobra 250, novembra 196 in decembra 189. V analiziranem obdobju se je vsebinsko največ objav nanašalo na Festival mlade literature Urška, med najboljše medijsko pokritimi pa so bili v tem polletnem obdobju še Linhartovo srečanje, Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih, LOAC, Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev, Pika miga, Festival neodvisnega filma in Kulturna šola.

Največ objav na temo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti je bilo v tiskanih medijih, in sicer 511, v spletnih medijih je bilo 340 in elektronskih 148 objav. Najpogosteje so o JSKD poročali Večer (10-odstotkov vseh objav), STA, Dolenjski list, Primorske novice, Delo, Primorske novice na spletu, Radio Slovenija 1, Dnevnik na spletu, RTV Slovenija na spletu in Štajerski tednik. Med medije, ki so v polletnem obdobju pogosto poročali o JSKD (nad 15 objav) so med drugim tudi TV Slovenija 1, Šentjurčan, Vestnik Murska Sobota in drugi. Analiza medijev, ki so poročali o JSKD, kaže, da je bilo največ objav v nacionalnih medijih, prav tako je bil JSKD zelo pogosto predstavljen tudi v najrazličnejših lokalnih medijih, od tega najpogosteje v Primorskem dnevniku, Šentjurčanu, Vestniku Murska Sobota, Gorenjskem glasu, Posavskem obzorniku, Radiu Krka, Radiu Sora in tako dalje, odvisno od narave projekta. Projekt Kulturna šola je imel denimo med vsemi mediji, ki so o njem poročali, največ objav v lokalnih medijih, projekta Linhartovo srečanje in LOAC pa v nacionalnih.

Analiza medijskega pojavljanja je pokazala, da so o JSKD in njegovih projektih poročali večinoma različni in vsakič drugi novinarji, kar kaže na to, da v uredništvih medijev oziroma v njihovih kulturnih uredništvih praktično ni novinarjev, ki bi konstantno in poglobljeno spremljali delo JSKD, temveč o njegovih projektih poročajo bolj ali manj naključno in na podlagi trenutne odločitve njih samih ali urednikov. Eden od verjetnih razlogov za takšno politiko uredništev, za katera praviloma delajo novinarji, specializirani za določena področja, je sama narava sklada, ki pokriva širok nabor kulturnih dejavnosti in drugih projektov ter posega v različna polja kulture.