Priloga I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

**Vrednotenje kriterijev: za obseg 30 točk in za kakovost skupaj največ 70 točk (največje možno število točk je 100).**

**PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI V OKVIRU POSAMEZNEGA POKLICA JE 81 TOČK, pri čemer mora**:

– izpolniti **vseh 30 točk** za obseg in

– izpolniti **najmanj 50 %** možnih točk za vsak posamezen kriterij kakovosti.

Če posameznik poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev hkrati, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se lahko pri ugotavljanju izpolnjevanja kriterija obsega upošteva delovanje samozaposlenega v okviru teh poklicev. Pri tem seštevek vseh točk ne more preseči 30 točk. Samozaposleni, ki dosega pogoj obsega iz naslova več poklicev, mora za pridobitev pravice izpolnjevati kriterij kakovosti vsaj pri enem specializiranem poklicu, za katerega je zaprosil za pravico.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **POKLIC** | **PODROČJE** | **MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI)**  **30 TOČK** | **TOČKE** | **KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD…)**  **70 TOČK** | **TOČKE (največ)** |
| **1** | **Animator lutk** | UPRIZ | 5 novih vlog in najmanj 50 javnih uprizoritev teh vlog v JZ ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali/in priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
|  | aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
|  | pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **2** | **Aranžer glasbe** | GLASB | najmanj 35 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo do 9 inštrumentov/ pevcev brez godal, ali najmanj 25 javno izvedenih aranžmajev za zasedbo nad 9 inštrumentov / pevcev oz. za zasedbo z godali, ali najmanj 10 javno izvedenih aranžmajev za simfonični sestav/zbor izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture  (zahtevano minimalno število javno izvedenih aranžmajev v posamezni kategoriji je odvisno od minutaže dela in se obračunava v skladu z naslednjim količnikom: do 5 min = 1, do 10 min = 0,90, do 15 min= 0,80, do 20 min = 0,70, več kot 20 min = 0,60 (35 x količnik=št. aranžmajev; 25 x količnik=št. aranžmajev; 10 x količnik=št. aranžmajev) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike\* …) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **3** | **Arheolog** | DEDIŠ | - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju arheologije in  - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj v arheologiji | 30 | strokovno delo (izjemni dosežki na področju arheologije), strokovne nagrade in priznanja | 20 |
| objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in terenske izvedbe arheoloških raziskav (vodja / namestnik vodje raziskave, strokovni nadzor) in mentorsko ter drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine | 50 |
| **4** | **Arhitekt**  **(arhitekt, krajinski arhitekt, arhitekt urbanist, oblikovalec notranje opreme)** | ARH/ OBLIK | - najmanj 1 realizacija projekta (kot avtor ali soavtor) in 3 selekcionirane mednarodne in/ali nacionalne razstava v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske) ali  - najmanj 6 selekcioniranih mednarodnih in/ali nacionalnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava nadomesti 3 skupinske), ali  - organizacija in realizacija najmanj 6 razstavnih projektov s področja delovanja samozaposlenega, ali  - avtorstvo najmanj pri 1 monografiji in 10 strokovnih besedil s področja arhitekture, objavljena v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja); referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih) | 35 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 35 |
| **5** | **Arhivist** | DEDIŠ | opravljen strokovni izpit za pridobitev naziva arhivist in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva arhivskega gradiva pri izvajalcih arhivske službe skladno z veljavnimi arhivskimi predpisi in aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju varstva arhivskega gradiva | 30 | strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva arhivskega gradiva, strokovne nagrade in priznanja) | 20 |
| objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in pedagoško delo (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva arhivskega gradiva) | 50 |
| **6** | **Avtor radijskih oddaj** | AV | najmanj10 predvajanih avtorskih radijskih oddaj (sklenjeno avtorsko delo), med temi lahko vsebinsko zaokrožen ciklus oddaj | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 40 |
| **7** | **Avtor stripov** | KNJIG/ VIZ | najmanj 1 objavljen avtorski strip v tiskani ali digitalni knjižni izdaji in:  - najmanj 10 krajših stripov, objavljenih v specializiranih revijah in drugih referenčnih medijih, ali  - najmanj 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 20 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (prevodi avtorjevega dela v tuje jezike, nastopi doma in v tujini na referenčnih festivalih, strokovnih srečanjih in drugih referenčnih dogodkih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem objavlja svoja dela, sodelovanje na natečajih) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 20 |
| **8** | **Avtor televizijskih oddaj** | AV | najmanj10 samostojnih predvajanih oddaj (sklenjeno avtorsko delo v skladu z določbami ZASP o avdiovizualnih delih), med temi lahko vsebinsko zaokrožen ciklus oddaj | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 40 |
| **9** | **Bibliotekar** | KNJIŽ | bibliotekarski izpit (ali strokovni izpit za strokovno kvalifikacijo bibliotekar po stari zakonodaji) in najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju knjižnične dejavnosti ter aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju knjižnične dejavnosti | 30 | strokovne nagrade ali priznanja; pedagoško delo in izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju knjižnične dejavnosti); odzivi strokovne javnosti ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 20 |
| izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju knjižnične dejavnosti;  objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) | 50 |
| **10** | **Direktor filma** | AV | najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 40 |
| **11** | **Direktor fotografije** | AV | najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 40 |
| **12** | **Dirigent**  **(dirigent, zborovodja)** | GLASB | najmanj 10 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 80 minut in 25 nastopov, ali najmanj 25 javno izvedenih koncertnih repertoarjev v dolžini nad 45 minut in pod 80 minut in 25 javnih nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike\* …) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **13** | **Dramaturg** | UPRIZ/GLASB | najmanj 6 dramaturgij javno izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture ali 2 avtorstvi oziroma 3 uredništva objavljene strokovne monografije oziroma 15 strokovnih prispevkov v referenčnih publikacijah ali 6 avtorstev priredb (dramatizacije, scenariji), ki so bile javno izvedene v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (gledališke oz. glasbene institucije, nevladne organizacije, festivala) ali najmanj 3-letno selektorstvo referenčnega festivala | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **14** | **Filmski animator**  **(avtor likovne zasnove animiranega filma)** | AV | najmanj 3 javno predvajana avdiovizualna dela, ali 1 celovečerni animirani film | 30 | - odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke;  - nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in izvedbenem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 40 |
| **15** | **Fotograf**  **(fotograf s področja umetniške fotografije)** | VIZ | najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 3 objavljene knjige/monografije ali najmanj 20 objav v referenčnih revijah | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke in nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |
| **16** | **Galerist** | VIZ | izkazana profiliranost galerij v okviru katerih je samozaposleni deloval in realizacija vsaj 10 študijskih, tematskih ali monografskih razstav | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |
| **17** | **Glasbeni opremljevalec** | GLASB | izvirna in enkratna glasbena oprema najmanj 50 izvedenih radijskih oz. televizijskih oddaj oz. drugih primerljivih glasbenih projektov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stroke | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, prispevek k popularizaciji specifičnih glasbenih vsebin in praks) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **18** | **Grafik** | VIZ | najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |
| **19** | **Igralec**  **(gledališki igralec, filmski igralec)** | UPRIZ/  AV | - najmanj 5 novih vlog v JZ ali NVO na področju kulture in najmanj 50 javnih nastopov v teh vlogah ali  - najmanj 5 vlog v javno predvajanih avdiovizualnih delih(televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade za navedene 3/5 vloge na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **20** | **Ilustrator** | VIZ | najmanj 3 knjige, objavljene pri referenčni založbi, ali 4 selekcionirane nacionalne in/ali mednarodne razstave v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) in 12 objav posameznih ilustracij v specializiranih revijah in/ali referenčnih medijih | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |
| **21** | **Instrumentalist** | GLASB | - najmanj 6 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali  - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega nosilca zvoka v dolžini nad 80 minut in 20 nastopov ali  - najmanj 15 javno izvedenih koncertnih repertoarjev ali  - sodelovanje pri snemanju najmanj 3 nosilcev zvoka kot član izvirne zasedbe oziroma kot gost pri snemanju celotnega nosilca zvoka nad 45 minut in pod 80 minut in 25 nastopov  izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **22** | **Intermedijski umetnik** | INTER | najmanj 8 novih javno predstavljenih avtorskih projektov ali 20 postprodukcij (projektov prvič realiziranih v zadnjem petletnem obdobju) na referenčnih prireditvenih prostorih, prireditvah in festivalih doma ali v tujini oz. sorazmerna kombinacija obeh kriterijev | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) | 10 |
| nagrade (državne nagrade na področju kulture; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali samostojne predstavitve ali udeležbe pri selekcioniranih skupinskih razstavah in festivalih doma in po svetu | 20 |
| aktualnost in izvirnost vsebinskih sklopov, uporaba sodobnih izraznih sredstev in načinov izvedbe | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **23** | **Interpretator kulturne dediščine** | DEDIŠ | - dokončana javno veljavna najmanj druga stopnja visokošolske izobrazbe ustrezne smeri in  - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 projektih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in  - najmanj tri leta izkazanih delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine | 30 | strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 20 |
| izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih interpretacijskih pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd. | 50 |
| **24** | **Izdelovalec glasbil** | GLASB | najmanj 5 zaključenih projektov na področju inovativnega razvijanja in izdelovanja glasbenih inštrumentov in opravljeno mentorsko delo v obsegu najmanj 20 pedagoških ur na letni ravni | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali stroke | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **25** | **Kantavtor** | GLASB | najmanj 30 javnih nastopov nad 45 minut in izdaja 3 nosilcev zvoka nad 30 minut lastnega vokalno-inštrumentalnega repertoarja izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **26** | **Kipar** | VIZ | najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske; 1 izvedba javnega spomenika vrhunske umetniške vrednosti nadomesti 1 samostojno razstavo) | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |
| **27** | **Književnik**  **(dramatik, esejist, pesnik, pisatelj)** | KNJIG/UPRIZ | najmanj dve objavljeni prozni ali esejistični knjižni deli, izvirno napisani v slovenskem jeziku v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj ena pri založbi) in najmanj 5 krajših proznih ali esejističnih del, objavljenih v referenčnih knjižnih ali revijalnih izdajah ter elektronskih, radijskih ali televizijskih medijih in vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku ali najmanj dve objavljeni samostojni pesniški zbirki, izvirno napisani v slovenskem jeziku v tiskani ali digitalni obliki (od tega najmanj ena pri založbi) in najmanj 10 objav v referenčnih knjižnih in revijalnih izdajah ter elektronskih medijih in vključenost v antologijo v slovenskem ali tujem jeziku; ali najmanj 3 v tiskani ali digitalni obliki ali radijskem in televizijskem mediju objavljeni dramski deli v slovenskem jeziku, ali najmanj 2 novo uprizorjeni/izvedeni dramski deli na domačih ali tujih odrih (javni zavodi, nevladne organizacije) ali najmanj tri javno objavljene radijske igre. | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ter nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (uprizoritve dram doma in v tujini na referenčnih odrih in prizoriščih, referenčnost izdajatelja/medija, v katerem avtor objavlja svoja dela oz. referenčnost gledališča, v katerem so dela uprizorjena, nastopi doma in v tujini na strokovnih srečanjih in drugih s področjem povezanih dogodkih, literarna publicistika) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **28** | **Konservator** | DEDIŠ | - opravljen strokovni izpit za naziv konservator in  - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih projektih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine | 30 | strokovne nagrade in priznanja, izkazano strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) | 20 |
| - objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) in  - mentorsko ter drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine | 50 |
| **29** | **Konservator-restavrator** | DEDIŠ | - opravljen strokovni izpit za naziv  konservator-restavrator in  - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in  - najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine | 30 | strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 20 |
| strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine ter pri inovativnih raziskavah in posegih); objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah, znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah ter katalogih ipd.) | 50 |
| **30** | **Koreograf** | GLASB/UPRIZ | UPRIZ.: najmanj 15 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine 1,5 minute do 3 minut ali 10 koreografij na področju sodobnega plesa dolžine nad 5 minut ali 6 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju sodobnega plesa izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture  GLASB.: najmanj 10 koreografij na področju baleta ali 15 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine najmanj 3 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 5 do 10 minut ali 6 koreografij na področju baleta ali 10 koreografij za karakterne ali stilne plese dolžine od 10 do 15 minut ali 6 koreografij/ svetovanja na področju giba v gledaliških produkcijah ali 3 celovečerne avtorske predstave na področju baleta izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **31** | **Korepetitor** | GLASB | vključenost in sodelovanje najmanj v 10 celovečernih projektih umetniškega ustvarjanja in poustvarjanja na področju glasbene in glasbeno scenskih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila mnenja in priporočila stroke | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **32** | **Kostumograf** | UPRIZ/AV | UPRIZ.: najmanj 6 novih realiziranih kostumografij v produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture  AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualna del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 20 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 20 |
| **33** | **Kurator** | VIZ | najmanj 10 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 5 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih, ali  5 razstav v domačih ali tujih referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov in vsaj 10 strokovnih besedil, objavljenih pri referenčnih izdajateljih | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |
| **34** | **Kustos** | DEDIŠ | - opravljen strokovni izpit za naziv kustos in  - aktivno sodelovanje pri vsaj 2 javno predstavljenih nacionalnega pomena na področju varstva kulturne dediščine in  - najmanj tri leta delovnih izkušenj na področju varstva kulturne dediščine in /ali galerijsko-muzeološkega dela | 30 | strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju varstva kulturne dediščine); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 20 |
| strokovno delo (izjemni dosežki na področju varstva in predstavljanja kulturne dediščine) in kuratorsko delo; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih) | 50 |
| **35** | **Lektor**  **(gledališki lektor)** | UPRIZ/KNJIG/ AV | UPRIZ: opravljeno lektorsko delo v javno predstavljenih vsaj 6 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture  KNJIGA: najmanj 8 lektur objavljenih samostojnih tiskanih ali digitalnih knjižnih del, ali več lektur literarnih, humanističnih, družboslovnih ali umetnostnih besedil, objavljenih v tiskanih ali spletnih revijah ter drugih referenčnih tiskanih ali elektronskih medijih, v skupnem obsegu najmanj 50 AP  AV: lektoriranje avdiovizualnih kulturnih vsebin ali filmov (za podnaslavljanje ali sinhronizacijo) v skupnem obsegu najmanj 75 AP ali 170 ur programa | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 10 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta opravljenega dela, referenčnost samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/izdajatelja/medija/projekta, pri katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) | 40 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 20 |
| **36** | **Montažer** | AV | najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **37** | **Napovedovalec voditelj**  **(radijski napovedovalec, televizijski napovedovalec, voditelj radijske oddaje, voditelj televizijske oddaje s področja kulture)** | AV | avtorsko oblikovanje ali sooblikovanje ter vodenje najmanj 50 javno predvajanih radijskih in televizijskih oddaj (zaokrožen ciklus oddaj se šteje, kot ena oddaja) in javnih prireditev s področja kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **38** | **Oblikovalec maske** | UPRIZ/AV | UPRIZ: oblikovanje maske najmanj v 8 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture  AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **39** | **Oblikovalec svetlobe** | UPRIZ/ AV | UPRIZ: oblikovanje svetlobe najmanj v 10 izvedenih produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture  AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **40** | **Oblikovalec**  **(industrijski oblikovalec, unikatni oblikovalec, oblikovalec vidnih sporočil, oblikovalec tekstilij in oblačil…)** | ARH/ OBLIK | - najmanj 6 mednarodnih in/ali nacionalnih razstav oz. javnih predstavitev v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (1 samostojna referenčna razstava ali realizacija 1 izdelka, kot avtorja oziroma soavtorja v proizvodnji, nadomesti 3 skupinske razstave), ali  - organizacija in izvedba najmanj 5 referenčnih javnih dogodkov s področja oblikovanja (razstave, simpoziji, konference), ali  - avtorstvo najmanj pri 1 monografiji ali 10 strokovnih besedil s področja oblikovanja, objavljenih v referenčnih revijah oz. pri referenčnih založnikih | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) in priporočila stanovskih društev ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) ali referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela (uvrstitve del v galerijske ali muzejske zbirke, udeležba na referenčnih simpozijih, festivalih, natečajih) | 35 |
| izdelki in projekti, ki na inovativen način in v skladu z vzdržnostnim principom posegajo v naše življenjsko okolje, kulturno in naravno krajino ter poleg sodobnih principov upoštevajo tudi kulturno dediščino; aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oziroma opravljenega dela; izvirnost v pristopu in izvedbi in, pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitvi poklica oz. področja | 35 |
| **41** | **Oblikovalec zvoka** | GLASB/UPRIZ/AV | GLASB: oblikovanje zvoka najmanj na 50 živih koncertnih ali glasbeno-scenskih dogodkih ali 20 studijskih snemanjih izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture  UPRIZ: oblikovanje zvočne podobe najmanj v 10 produkcijah na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture  AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **42** | **Pedagog** | VSA | opravljeno pedagoško delo na področju kulture v obsegu najmanj 200 pedagoških ur na letni ravni in vključenost v najmanj 12 novih pedagoških projektov s področja kulture | 30 | strokovne nagrade ali priznanja; izpopolnjevanje (mentorsko in drugo pedagoško delo na področju kulture); odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 20 |
| izjemni dosežki pri strokovnem delu na področju predstavljanja kulture ter pri inovativnih pedagoških pristopih; objave (izdane knjige ali monografske publikacije, prispevki na znanstvenih in strokovnih srečanjih, predavanja na znanstvenih in strokovnih ustanovah znanstveni in strokovni članki, objavljeni v znanstvenih in strokovnih revijah, poglavja v znanstvenih in strokovnih monografijah in katalogih) | 50 |
| **43** | **Performer**  **(performer, cirkuški artist, iluzionist, kaskader, klovn, mimik/pantomimik, pravljičar/**  **pripovedovalec …)** | UPRIZ/AV | najmanj 15 novih vlog in najmanj 50 nastopov v JZ ali NVO na področju kulture ali 5 vlog v predvajanih avdiovizualnih delih (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **44** | **Pevec** | GLASB | najmanj 3 koncertni oz. glasbeno-scenski javno izvedeni repertoarji v dolžini nad 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 15 nastopov, ali 12 koncertnih oz. glasbeno-scenskih repertoarjev nad 45 minut in pod 80 minut (in/ali sodelovanje pri snemanju 3 nosilcev zvoka) in 20 nastopov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **45** | **Pisec glasbenih besedil/libretist** | GLASB | najmanj 5 uglasbenih besedil za glasbeno delo daljše od 10 minut, ali 15 uglasbenih besedil za glasbeno delo, krajše od 10 minut oz. 5 libretov oz. 5 libretov (1 glasbeno scensko ali 2 avtorski plesno-scenski deli) izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **46** | **Plesalec** | UPRIZ/ GLASB | najmanj 4 nove glavne/nosilne vloge na področju baleta in sodobnega plesa in 25 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 5 solističnih vlog/5 solov srednjega ranga na področju baleta in sodobnega plesa in 15 izvedenih predstav v JZ ali NVO na področju kulture, ali 50 nastopov na področju baleta in sodobnega plesa ali sodelovanje v 6 novih projektih na področju baleta in sodobnega plesa in 20 izvedenih predstav v JZ ali NVO | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **47** | **Prevajalec v slovenski jezik in iz slovenskega jezika v tuj jezik**  **(literarna, humanistična, družboslovna in esejistična dela ter filmi)** | AV/ KNJIG/ | prevodi najmanj 5 literarnih, humanistični, družboslovnih in esejističnih besedil, objavljeni kot monografije ali deli monografij v tiskani ali digitalni obliki ali v referenčnih revijalnih izdajah in elektronskih medijih v skupnem obsegu vsaj 50 AP ali 2000 verzov, ali najmanj 3 objavljeni/uprizorjeni prevodi gledaliških/opernih/lutkovnih del oz. radijskih/televizijskih iger, ali prevodi najmanj 60 filmov, vključno s celovečernimi, televizijskimi, igranimi in animiranimi filmi, dokumentarnimi in poljudnoznanstvenimi oddajami (1 celovečerni film nadomesti 2 avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 20 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 50 |
| **48** | **Producent**  **(producent na področju uprizoritvene, glasbene, avdiovizualne in intermedijske produkcije)** | UPRIZ/ GLASB/  AV/  INTER/ | UPRIZ / INTER: realizacija najmanj 10 produkcijskih dogodkov izvedenih v JZ ali NVO na področju kulture (produkcija, stiki z javnostmi, izvršna produkcija, organizacija, koordinacija, vodenje projektov) oziroma 3 referenčnih festivalov na področju uprizoritvene/intermedijske umetnosti  GLASB: organizacija najmanj 30 koncertnih dogodkov oz. 5 referenčnih glasbenih festivalov izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture, ki so dejavni na področju mednarodnega povezovanja in izmenjave  AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 40 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 30 |
| **49** | **Režiser** | UPRIZ/  AV | UPRIZ: najmanj 5 režij v JZ ali NVO na področju kulture ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (gledališke institucije, nevladne organizacije, festivala) ali 3-letno selektorstvo referenčnega festivala  AV: najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 3 druga avdiovizualna dela) ali najmanj 2 javno predvajani filmski animaciji. | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 40 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) in pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 30 |
| **50** | **Scenarist** | AV | najmanj 4 javno predvajana avdiovizualna dela (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) ali najmanj 2 javno predvajani filmski animaciji. | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 40 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 30 |
| **51** | **Scenograf** | UPRIZ/AV | UPRIZ: najmanj 6 scenografij na področju uprizoritvene umetnosti v JZ ali NVO na področju kulture  AV: najmanj 6 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 40 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 30 |
| **52** | **Skladatelj** | GLASB/AV/ UPRIZ | najmanj 3 javno izvedena glasbena dela za simfonični sestav, ali 12 javno izvedenih glasbenih del za solista, komorni sestav oz. druge glasbene zasedbe ter glasbenih del z uporabo naprav za proizvajanje zvoka (tonski generator, linkmodulator, računalnik, sintetizator in drugi nosilci zvoka), ali najmanj 6 avtorskih del za filmske in avdiovizualne projekte (1 celovečerec velja za 2 avdiovizualni deli) ali najmanj 5 javno izvedenih avtorskih glasbenih del za projekte na področju uprizoritvenih umetnosti izvedenih v javnih zavodih ali v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **53** | **Slikar** | VIZ | najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |
| **54** | **Snemalec**  **(filmski, videa, za elektronske medije)** | AV | najmanj 8 javno predvajanih avdiovizualnih del (televizijske nadaljevanke se lahko štejejo kot eno avdiovizualno delo ob upoštevanju vsebinske in tematske zaokroženosti serije in obdobja predvajanja glede na sezono; 1 celovečerni film šteje za 2 drugi avdiovizualni deli) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 40 |
| pomembnost delovnih referenc (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, pomen projektov, pri katerih je sodeloval oz. sodeluje), pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 30 |
| **55** | **Teatrolog** | UPRIZ | objavljeni strokovni spisi (skupaj najmanj 10 avtorskih pol) objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih in digitalnih izdajah ter v elektronskih medijih, ali najmanj 5 spremnih/uvodnih študij k leposlovnim ali strokovnim publikacijam ali 2 monografski deli/3 uredništva strokovne monografije ali najmanj 3-letno selektorstvo referenčnega festivala ali najmanj 3 sezone umetniškega vodenja (institucije, nevladne organizacije) | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke ali nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe /opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, referenčnost producenta/projekta, pri/v katerem je samozaposleni sodeloval oz. sodeluje) | 30 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **56** | **Uglaševalec glasbil** | GLASB | najmanj 60 izvedenih del na področju strokovnega uglaševanja in popravil klavirjev, orgel in drugih inštrumentov, kjer je zahtevano strokovno znanje in posebna tehnična oprema in opravljeno mentorsko delo v obsegu 20 pedagoških ur na letni ravni | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali stroke | 30 |
| aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. kvaliteta opravljenega dela, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela, pomen projektov, pri katerih sodeluje oz. je sodeloval, zasledovanje sodobnih trendov in razvijanje novih pristopov) | 30 |
| prispevek k razvoju poklica oziroma področja | 10 |
| **57** | **Urednik**  **(redaktor)** | KNJIG | ureditev/redakcija najmanj 15 samostojnih knjižnih del s področja leposlovja, humanistike, družboslovja, esejistike in umetnosti objavljenih v tiskani ali digitalni obliki ali v radijskem in televizijskem mediju,  ali  kontinuirano urejanje/redakcija tiskane ali spletne literarne, humanistične ali umetnostne revije, ki izhaja v tiskani izdaji najmanj dvakrat letno v obsegu najmanj 16 AP oz. ki kot spletna revija vključuje javno dostopnost avtorskih del vsaj desetih avtorjev s področja leposlovja, humanistike, esejistike in umetnosti na letni ravni | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela - referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…) ali priporočila stanovskih društev ali stroke, nagrade (državne nagrade na področju kulture; nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva; druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja) | 20 |
| aktualnost in prepoznavnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe oz. opravljenega dela, izvirnost v vsebinskem in medijskem pristopu) ter pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 40 |
| pomen dela samozaposlenega za razvoj/uveljavitev poklica oz. področja | 10 |
| **58** | **Videast** | INTER/  VIZ | najmanj 6 selekcioniranih nacionalnih in/ali mednarodnih razstav v referenčnih galerijah ali v okviru referenčnih dogodkov (pri tem 1 samostojna razstava nadomesti 3 skupinske) | 30 | odmevnost izvedbe/opravljenega dela (odzivi strokovne javnosti in referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike…); priporočila stanovskih društev ali stroke; nagrade (državne nagrade na področju kulture, nagrade, ki jih podeljujejo stanovska društva, druge slovenske ali mednarodne nagrade in priznanja stroke) | 30 |
| izvirnost, aktualnost, prepoznavnost in pomembnost dela samozaposlenega v domačem in/ali mednarodnem prostoru (kvaliteta izvedbe/opravljenega dela, izvirnost v pristopu in izvedbi, referenčnost pojavljanja samozaposlenega oz. njegovega dela: razstave, festivali, natečaji, uvrstitve v zbirke…) | 30 |
| prispevek k razvoju/uveljavitvi poklica oz. področja | 10 |

Priloga II: Specializirani poklici na področju kulture − deficitarni poklici in kriteriji prispevka k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic, za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

**Vrednotenje kriterijev: za obseg 30 točk in za kakovost skupaj največ 70 točk (največje možno število točk je 100).**

**PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA STROKOVNOSTI JE 81 TOČK, pri čemer mora:**

**– izpolniti vseh 30 točk za obseg in**

**– izpolniti najmanj 50 % možnih točk za vsak posamezen kriterij kakovosti.**

Če posameznik poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev hkrati, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se lahko pri ugotavljanju izpolnjevanja kriterija obsega upošteva delovanje samozaposlenega v okviru teh poklicev. Pri tem seštevek vseh točk ne more preseči 30 točk. Samozaposleni, ki dosega pogoj obsega iz naslova več poklicev, mora za pridobitev pravice izpolnjevati kriterij kakovosti vsaj pri enem specializiranem poklicu, za katerega je zaprosil za pravico.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **DEFICITARNI POKLIC** | **PODROČJE** | **MINIMALNI OBSEG (NA PETLETNI RAVNI)**  **30 TOČK** | **TOČKE** | **KAKOVOST (NAGRADE, MEDIJSKI ODZIVI IPD…)**  **70 TOČK** | **TOČKE (največ)** |
| **1** | **Kinooperater** | AV | sodelovanje pri najmanj 5 art kino programih | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela – referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike …) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 10 |
| izkazana strokovnost delovnih referenc | 20 |
| profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica | 40 |
| **2** | **Realizator lutkovne zasnove/tehnolog** | UPRIZ | oblikovanje lutkovne zasnove v najmanj 4 predstavah v JZ oziroma v okviru NVO na področju kulture | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela – referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike …) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 10 |
| izkazana strokovnost delovnih referenc | 20 |
| profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica | 40 |
| **3** | **Kritik/recenzent** | VSA | najmanj 40 strokovnih ocen v obsegu najmanj 2000 znakov vsaka ali najmanj 10 daljših kritiških ocen v skupnem obsegu najmanj 60.000 znakov, objavljenih v referenčnih knjižnih in revijalnih tiskanih ali digitalnih izdajah ali radijskem in televizijskem mediju,  ali  4 spremne študije k leposlovnim/strokovnim publikacijam ali 2 monografski deli oziroma 3 uredništva strokovne monografije ali triletno selektorstvo referenčnega festivala | 30 | odzivi strokovne javnosti (odmevnost izvedbe/opravljenega dela – referenčne medijske objave, npr. publicistične ocene, strokovne kritike …) ali priporočila stanovskih društev ali stroke | 10 |
| izkazana strokovnost delovnih referenc in referenčnost izdajatelja tiskanih, digitalnih medijev ali radijskih in televizijskih medijev | 20 |
| profesionalni prispevek na področju ter pomen dela za razvoj in uveljavitev poklica | 40 |

**Za razlago kriterijev, ki jih določata prilogi I in II, veljajo naslednje opredelitve**

**Referenčna prizorišča in producenti/izdajatelji na posameznem poklicnem področju** so tisti, ki primarno in kontinuirano delujejo na področju ter imajo stalno ali pogodbeno zaposlenega strokovnjaka za področje, ki ga pokrivajo. Izjemoma lahko sem sodijo tudi druga prizorišča in producenti/izdajatelji, ki so se v strokovni javnosti uveljavili zaradi preteklih dogodkov na posameznem področju, kar izkazujejo z medijskimi odzivi in priporočili področnih strokovnjakov.

**Referenčni dogodki** in prireditve na posameznem področju so tisti dogodki in prireditve, ki so se uveljavili v strokovni javnosti na nacionalni ali mednarodni ravni. Sem sodijo različni bienali, razstave, festivali, uvrstitve v zbirke, nagrade in nominacije za nagrade … ter drugi kulturni dogodki in prireditve, ki potekajo kontinuirano v daljšem časovnem obdobju.

**Referenčni strokovnjaki za posamezno področje/poklic** so tisti, ki so s svojim delom v preteklosti izkazali usposobljenost za vrednotenje in promocijo posameznega področja umetnosti v domačem in mednarodnem kulturnem prostoru.

**Referenčni prireditveni prostori** na področju intermedijske umetnosti (prizorišča) sotisti, katerih primarna dejavnost je organiziranje sodobnih intermedijskih umetniških dogodkov, festivalov ipd. Dokazujejo se z medijskimi odzivi, ki presegajo lokalne razmere in izkazujejo udeležbo mednarodno priznanih strokovnjakov s področja intermedijske umetnosti, ki z dosedanjim delom dokazujejo usposobljenost za najbolj zahtevne kuratorske naloge.

**Vrednotenje nagrad**:

Presojo nagrad za življenjsko delo ali opus, ne glede na to, kdaj je nagrada podeljena, opravi strokovna komisija glede na njeno naravo in pomen.

Pri tistih, ki prvič zaprošajo za pravico do plačila prispevkov, se študentska Prešernova nagrada na področju umetnosti in kulture, ki jo je prosilec prejel v zadnjih petih letih, in ob pogoju, da od zaključka študija ni minilo več kot dve leti, vrednoti kot najvišja nacionalna oziroma primerljiva mednarodna nagrada.

**Javno predvajanje** filmskih in avdiovizualnih del je predvajanje del na javnih kinematografskih projekcijah, ki so temu primerno javno napovedane in predstavljene, ter predvajanje avdiovizualnih del prek televizijskih programov oziroma avdiovizualnih medijskih storitev.

**Strokovno delo na področju varstva kulturne dediščine, varstva arhivskega gradiva in knjižnične dejavnosti**: za ugotavljanje izjemnih dosežkov, izpopolnjevanja in objav se smiselno uporabljajo pravilniki, ki opredeljujejo strokovne nazive na navedenih področjih.

Priloga III: Vloga za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

Na podlagi 82. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 − uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16) vlagam

zahtevo za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi.

**I. Podatki o vlagatelju/vlagateljici**

|  |  |
| --- | --- |
| Ime in priimek: |  |
| EMŠO: |  |
| Kraj rojstva: |  |
| Državljanstvo: |  |
| Davčna številka: |  |
| Sedež opravljanja dejavnosti: |  |
| Stopnja izobrazbe: |  |
| Naziv poklicne oziroma strokovne izobrazbe;  strokovni oziroma znanstveni naslov: |  |

**Podatki o stalnem prebivališču**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ulica in hišna številka: |  | |
| Poštna številka: |  | Kraj: |
| Izpostava davčnega urada: |  | |

**Podatki o začasnem prebivališču**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ulica in hišna številka: |  | |
| Poštna številka: |  | Kraj: |
| Izpostava davčnega urada: |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Telefon (GSM): |  |
| E-naslov: |  |

**II. Podatki o specializiranih poklicih oziroma specializiranih deficitarnih poklicih**

Specializirani poklic, za katerega želim biti vpisan/vpisana v razvid:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  | |
| 2. |  | |
| 3. |  | |
|  | | s polnim delovnim časom  s polovičnim delovnim časom  drugo: |

Priloga IV: **Vloga za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost**

Na podlagi 83. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo vlagam zahtevo za pridobitev

pravice do plačila prispevkov za socialno varnost.

**I . Podatki o vlagatelju/vlagateljici**

|  |  |
| --- | --- |
| Ime in priimek: |  |
| Datum in kraj rojstva: |  |
| Davčna številka: |  |

**Podatki o stalnem prebivališču**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ulica in hišna številka: |  | |
| Poštna številka: |  | Kraj: |
| Izpostava davčnega urada: |  | |

**Podatki o začasnem prebivališču**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ulica in hišna številka: |  | |
| Poštna številka: |  | Kraj: |
| Izpostava davčnega urada: |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Telefon (GSM): |  |
| E-naslov: |  |

**Izpolnjevanje pogoja iz druge alinee petega odstavka 8. člena Uredbe o samozaposlenih v kulturi**

|  |  |
| --- | --- |
| Starost najmanj 55 let in | DA / NE |
| Priznana pravica do plačila prispevkov iz državnega proračuna oziroma/in  zaposlitev v javnem zavodu s področja kulture v skupnem trajanju najmanj 20 let | DA / NE |

**II. Podatki o specializiranih oziroma specializiranih deficitarnih poklicih**

Specializirani oziroma specializirani deficitarni poklic, za katerega želim pridobiti pravico:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  | |
| 2. |  | |
| 3. |  | |
|  | | s polnim delovnim časom  s polovičnim delovnim časom  drugo: |

**Pravica mi je bila že priznana do dne:**

**III. Seznam del v zadnjih petih letih ter prejete nagrade in priznanja, na podlagi katerih je razviden izjemen kulturni prispevek oziroma prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic:**

SPECIALIZIRANI POKLIC[[1]](#footnote-1): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Datum izvedbe dela** | **Izvedeno (avtorsko/strokovno) delo** | **Delež soavtorstva[[2]](#footnote-2)** | **Kritike, objave, odmevnost izvedbe dela in drugi viri, vezani na izvedbo opravljenega dela** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Datum prejema nagrade/priznanja** | **Nagrada ali priznanje za lastno avtorsko ali strokovno delo** | **Navedba za katero avtorsko ali strokovno delo** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**IV. Izjave vlagatelja/vlagateljice**

Upravičenec do plačila prispevkov za socialno varnost mora sporočiti vsako spremembo podatkov, ki vpliva na pridobitev oziroma uživanje pravice iz te uredbe, oddajo elektronskega obrazca obračuna (OPSVZ) in določitev višine plačila prispevkov, v 15 dneh po njenem nastanku.

Če upravičenec v tem roku ne predloži podatkov, ki vplivajo na oddajo elektronskega obrazca obračuna, mora obrazec oziroma popravek le-tega oddati sam.

Izjavljam, da za potrebe tega postopka dovoljujem pridobitev podatkov o datumu izpolnitve pogojev za pridobitev pravice do starostne pokojnine s strani ZPIZ.

Izjavljam da **sem/nisem** rezident Republike Slovenije za davčne namene (označiti).

Datum: Podpis:

**V. Izjava o soavtorstvu**

Projekt: ................................................................................. (v nadaljevanju: projekt)

**IZJAVA**

**o soavtorstvu po 12. členu ZASP**[[3]](#footnote-3) **v okviru arhitekturnega projekta**

Spodaj navedeni soavtorji (v nadaljevanju: soavtorji) oz. arhitekturni biro kot pravna oseba, v okviru katere je bil ustvarjen projekt (v nadaljevanju: arhitekturni biro), pod odškodninsko in kazensko odgovornostjo izjavljamo in jamčimo, da:

1. smo soavtorji dejansko sodelovali pri stvaritvi projekta,

2. so prispevki soavtorjev k projektu individualne intelektualne stvaritve po 5. členu ZASP,

3. dejanski prispevki soavtorjev k ustvaritvi projekta obsegajo spodaj navedene odstotne

deleže (v nadaljevanju: odstotni deleži),

4. smo in bomo soavtorji in arhitekturni biro uveljavljali in upoštevali odstotne deleže v vseh

fazah projekta, od ev. natečaja do idejne zasnove, PGD in PZI,

5. smo in bomo soavtorji in arhitekturni biro uveljavljali in upoštevali odstotne deleže v skladu z ZASP, zlasti glede spoštovanja moralne avtorske pravice priznanja avtorstva (18. člen), prenosa materialnih avtorskih pravic (73. do 80. člen), delitve in izplačil nagrad in avtorskega honorarja (81. do 82. člen).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Št.** | **Soavtor**  **(ime in priimek)** | **Odstotni**  **delež** | **Podpis** |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |
| 7. |  |  |  |
| 8. |  |  |  |
| 9. |  |  |  |
| 10. |  |  |  |
| 11. |  |  |  |
| 12. |  |  |  |
| 13. |  |  |  |
| 14. |  |  |  |
| 15. |  |  |  |
| 16. |  |  |  |
| 17. |  |  |  |
|  | **Arhitekturni biro**  **(firma, sedež)** | / | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (zastopnik) |

Ljubljana, dne ...................

**Priloge:**

1. dokumentacija, iz katere je razviden izjemen kulturni prispevek za vsak poklic:

predstavitvena mapa del za zadnjih pet let in izkazane državne nagrade na področju kulture ali nagrade, ki jih podeljujejo primerljiva stanovska društva, primerljive mednarodne nagrade ali priznanja, dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti ter življenjepis ali

1. dokumentacija, iz katere je razviden prispevek k razvoju področja, ki ga zajema deficitarni poklic:

predstavitvena mapa del ali umetniških dosežkov v kulturi za zadnjih pet let ter dokumentirane kritike oziroma objave v strokovni literaturi, odmevnost v domači in mednarodni javnosti ter življenjepis,

1. dokumentacija, iz katere je razvidna zaposlitev v javnih zavodih s področja kulture v primeru uveljavljanja trajne pridobitve pravice do plačila prispevkov na podlagi 5. odstavka 8. člena uredbe,
2. izjava o avtorstvu.[[4]](#footnote-4)

Priloge, ki jih ministrstvo samo pridobi od pristojnega organa (vlagatelj jih lahko priloži tudi sam):

1. odločba o odmeri dohodnine za pretekla tri leta ali
2. obračun akontacije dohodnine od dohodka, doseženega z opravljanjem dejavnosti za preteklo leto, ali
3. potrdilo pristojnega davčnega organa, da ni zavezanec/zavezanka za oddajo napovedi za odmero dohodnine (oziroma izjavo, da ni davčni zavezanec),
4. dokazilo o rezidentstvu za davčne namene v Republiki Sloveniji,
5. podatek o datumu izpolnitve pogojev za pridobitev pravice do starostne pokojnine s strani

ZPIZ.

**VI. Pisne izjave, povezane s pomočjo po pravilu »de minimis«:**

1. Izjavljam, da sem seznanjen s tem, da se pravica do plačila prispevkov za socialno varnost po tej uredbi dodeli kot pomoč »de minimis« v skladu z Uredbo Komisije (EU) št. 1407/2013 z dne 18. decembra 2013 o uporabi členov 107 in 108 Pogodbe o delovanju Evropske unije pri pomoči »de minimis« (Uradni list L 352 z dne 24. 12. 2013).
2. Izjava o že prejetih pomočeh »de minimis«, vključno z navedbo, pri katerih dajalcih in v kakšnem znesku, o kandidaturi za pomoč »de minimis« in o že odobreni in še ne izplačani pomoči »de minimis«, vse v zadnjih treh letih:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

oziroma o drugih že prejetih (ali zaprošenih) pomočeh za iste upravičene stroške:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Izjavljam, da z dodeljenim zneskom pomoči »de minimis« ne bodo presežene dovoljena zgornja meja pomoči »de minimis« in dovoljene intenzivnosti pomoči po drugih predpisih.
2. Seznam povezanih podjetij:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Datum: Podpis:

Pomoči, dodeljene po pravilu »de minimis«, so pomoči, ki zaradi svoje višine ne izkrivljajo ali ogrožajo konkurence in hkrati:

skupna pomoč »de minimis«, ki se odobri in izplača istemu upravičencu – enotnemu podjetju, kadar koli v času treh proračunskih let ne presega zgornje meje, tj. **200.000 eurov**, ne glede na obliko in namen pomoči.

Upošteva se pravilo kumulacije pomoči, in sicer če je upravičenec za iste upravičene stroške prejel ali namerava prejeti tudi drugo državno pomoč, skupni znesek prejete pomoči ne sme preseči zgornje meje in intenzivnosti pomoči, določene za posebne okoliščine vsakega primera v predpisih Evropske unije.

**Enotno podjetje** pomeni vsa podjetja, ki so med seboj najmanj v enem od naslednjih razmerij:

a) podjetje ima večino glasovalnih pravic delničarjev ali družbenikov drugega podjetja;

b) podjetje ima pravico imenovati ali odpoklicati večino članov upravnega, poslovodnega ali nadzornega organa drugega podjetja;

c) podjetje ima pravico izvrševati prevladujoč vpliv na drugo podjetje na podlagi pogodbe, sklenjene z navedenim podjetjem, ali določbe v njegovi družbeni pogodbi ali statutu;

d) podjetje, ki je delničar ali družbenik drugega podjetja, na podlagi dogovora z drugimi delničarji ali družbeniki navedenega podjetja sámo nadzoruje večino glasovalnih pravic delničarjev ali družbenikov navedenega podjetja.

Podjetja, ki so v katerem koli razmerju iz točk a do d prvega pododstavka prek enega ali več drugih podjetij, prav tako veljajo za enotno podjetje (oziroma/ali je bilo podjetje v zadnjih 3 letih pripojeno k drugemu podjetju ali je prišlo do delitve podjetja).

1. V primeru vloge za več specializiranih poklicev mora biti narejen seznam za vsak poklic posebej, število vrstic pri posameznem poklicu se lahko poljubno dodaja. [↑](#footnote-ref-1)
2. Če je bilo avtorsko delo ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb v skladu 12. členom Zakona o avtorskih in sorodnih pravicah (ZASP; Uradni list RS, št. 16/07 – UPB3, 68/08, 110/13 in 56/15). [↑](#footnote-ref-2)
3. *Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah* (ZASP; Uradni list RS, št. 16/07 – UPB3, 68/08, 110/13 in 56/15). [↑](#footnote-ref-3)
4. Če je bilo avtorsko delo ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb v skladu 12. členom ZASP. [↑](#footnote-ref-4)