



Številka: 00104-366/2020/5  
Datum: 30. 9. 2020

### **Odgovor na poslansko vprašanje dr. Franca Trčka v zvezi s promocijo slovenske jazz glasbe**

Poslanec Državnega zbora dr. Franc Trček je na Vlado Republike Slovenije naslovil pisno poslansko vprašanje v zvezi s promocijo slovenske jazz glasbe, saj dosedanja kulturna in kulturno-promocijska politika naj ne bi ustrezno obravnavala vrhunskih mednarodno šolanih ustvarjalcev in ustvarjalcev. Vlado Republike Slovenije sprašuje:

- »S katerimi ukrepi se bo to spremenilo?
- Kako bo ta umetniška vrhunskost vključena v bodočo promocijo Slovenije?
- Kako bo vključena v predsedovanje Sveta EU 2021?«

Vlada Republike Slovenije odgovarja:

Nedvomno se strinjamo, da Slovenija na področju jazza izkazuje velik potencial. Imamo več mednarodno prepoznavnih in uglednih festivalov in več v tujini živečih domačih ustvarjalcev s čimer se jazzovska umetnost postavlja v eno večjih prioritet na področju mednarodnega sodelovanja ter vzpostavljanja in utiranja poti, ki bo mednarodni prostor odprla še za druge glasbene žanre in druge umetnosti iz slovenskega prostora.

V skladu z Zakonom o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. [77/07](#) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](#), [4/10](#), [20/11](#), [111/13](#), [68/16](#), [61/17](#) in [21/18](#) – ZNOrg) se podpira slovensko umetniško ustvarjalnost skozi različne mehanizme, kot so neposredni pozivi javnim zavodom na področju kulture, ter javni razpisi in pozivi za nevladne organizacije, samozaposlene v kulturi ter druge pravne in fizične osebe. Skozi te mehanizme se zasleduje tri ključne gradnike javnega interesa za kulturo, ki obsegajo ustrezno kakovost, dostopnost ter žanrsko raznolikost ustvarjalnosti. Slovenska jazzovska ustvarjalnost je vpeta v vse omenjene mehanizme. Podpira se tradicionalni džez, sodobnejši jazz in improvizirano glasbo.

Na ravni javnega sektorja se podpira Jazz festival Ljubljana, najstarejši evropski jazzovski festival, ki ogromno prostora namenja predstavljanju ravno domačega jazza. Preko razpisov so podprti tudi festivali, kot so Jazz Cerklje in številni koncertni cikli. Jazzovski umetniki lahko kot posamezniki sodelujejo tudi na projektnih razpisih, tako za podporo posameznim avtorskim projektom, kot tudi za študij v tujini ter za dodelitev enega izmed rezidenčnih stanovanj v New Yorku, Berlinu, Londonu ali Dunaju. Jazzovski umetniki so zaposleni tudi v javnem servisu. Učijo na glasbenih šolah in konservatorijih, zaposleni pa so tudi v nacionalnem profesionalnem Big Bandu RTV Slovenija. Veliko jazzistov, predvsem akademsko šolanih doma in na tujem, najdemo tudi v razvidu samozaposlenih v kulturi, nekaterim država plačuje socialne in zdravstvene prispevke.

Posebno pozornost jazzu namenja tudi osrednja slovenska glasbenoinformacijska točka SIGIC – Slovenski glasbenoinformacijski center. SIGIC redno izdaja pregledne kompilacijske zgoščenke aktualne glasbene ustvarjalnosti, jih opremlja z izčrpnimi informacijami o jazzu v

slovenskem prostoru ter predstavlja na največjem jazzovskem glasbenem sejmu v Evropi, Jazzaheadu. Jazzahead poleg promocijskega sejmišča, na katerem so že vrsto let ob Sigicu prisotni najpomembnejši domači festivali, kot sta Jazz festival Ljubljana, Jazz Cerklje ob Gori, obsega tudi showcase program, na katerem pa slovenski jazzisti do sedaj niso bili najbolj uspešni. V preteklem desetletju je imel slovenski jazz le eno predstavnico v tem programu, in sicer je na Jazzaheadu nastopila pianistka Kaja Draksler. Konkurenca za uvrstitev v program Jazzaheada je izjemno zahtevna in priča o izjemni konkurenčnosti tega polja glasbenega delovanja v mednarodnem merilu. Komisija, ki sestavlja program, je mednarodna in nanjo ni mogoče vplivati.

Kljub izjemni konkurenci v mednarodnem jazzovskem polju pa potekajo številne iniciative, ki skušajo slovenski jazz ponesti na raven mednarodnega ugleda. V letu 2017 na primer, v Cankarjevem domu organizirana mednarodna jazzovska konferenca, nekakšen Jazzahead v malem, kjer so bili tuji delegati, sestavljeni iz festivalskih selektorjev, glasbenih založnikov in glasbenih novinarjev, seznanjeni izključno s slovensko jazzovsko ustvarjalnostjo.

Vse pogosteje se v domačem kulturnem prostoru organizirajo in izvajajo tudi številne delavnice in posveti za profesionalizacijo glasbenega sektorja, ki gostijo tako domače kot mednarodne glasbene profesionalce. Družno jih izvajata SIGIC in Center za kreativnost. Jazzovskim umetnikom so ti projekti usposabljanj dostopni in prilagojeni enako kot vsem drugim, vendar jih k udeležbi ni mogoče prisiliti: zavedanja o dejanski razvitosti njihovih znanj in veščin, potrebnih za vzdržno in trajno profesionalno delovanje na področju mednarodno izjemno konkurenčne glasbene scene, jim ni mogoče vsiljevati.

Vsi akterji, ki oblikujejo kulturno politiko, bodo še naprej posvečali posebno pozornost jazzu, tudi v času predsedovanja Slovenije Svetu EU, kakor tudi drugim umetniškim zvrstem, kjer prav tako prepoznavamo številne vrhunske ustvarjalce, festivale in druge projekte, ki niso pomembni le za kakovost in pestrost domačega kulturnega prostora, pač pa tudi za ugled in prepoznavnost slovenske glasbene ustvarjalnosti v tujini.